

# 中国戏曲学院附属中等戏曲学校

## 戏曲表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演专业-京剧表演方向

专业代码：750203

### 二、入学要求

招收应届小学毕业生或具有同等学力的学生。

### 三、修业年限

全日制六年

### 四、职业面向

表1 职业岗位（群）分析

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类 别(代码)	主要岗位类别 或技术领域举 例	职业资格或 职业技能等 级证书
文化艺术 大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文艺创作 与表演 (8810)	戏剧戏曲演 员 (2-09-02-0 3) 电影电视演 员 (2-09-02-0 2)	京剧演员 昆曲演员 戏曲戏剧演员 电影电视演员	国家暂无对 应此专业资 格证书

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，

以习近平总书记给师生重要回信精神为根本遵循，秉承“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的教育理念，以立德树人为根本任务，培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的艺术与人文素养、职业道德、精益求精的工匠精神和信息素养，具备扎实的文化基础知识、戏曲表演的基础理论和技能，具备较强的戏曲艺术表现力，能够面向文艺创作与表演等领域，胜任京剧演员、昆曲演员等职业岗位群，进行戏曲基本功训练、毯子功训练、把子功训练、身段训练、京昆剧目训练等工作，进而完成各类商业演出、艺术交流及文化惠民等表演活动的技术技能人才。

同时为全国各高等艺术院校培养输送德、智、体、美、劳全面发展，掌握戏曲表演专业（京剧）基础知识、基础技能、基础理论的合格生源。

## **（二）培养规格**

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 掌握戏曲行业相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解戏曲

行业文化，热爱戏曲事业，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

4. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的集体意识和团队合作精神，能够在团队里发挥自身优势，为团队工作贡献力量。

5. 掌握京剧基本功训练的基础技巧，能完成压腿、踢腿、翻身等基础动作。具有较好的身体柔韧性、协调性和耐力，具备能够辅助完成舞台表演的腿功技巧、旋转及弹跳技巧等，为舞台表演奠定基础。

6. 掌握毯子功基础技巧，如前桥、后桥、虎跳、蹁子等，能完成连贯的翻腾动作组合。具备高空动作（如小翻、出场、云里翻）的初步能力，确保动作规范性和安全性。熟悉舞台空间调度与动作节奏，适应不同表演场景的翻跌需求。

7. 熟练使用单刀、双刀、枪、剑等戏曲器械，完成基础把子套路（如小五套、快枪、大刀枪）。掌握武打对练技巧（如单对、群档子），做到攻防配合默契、动作干净利落。理解武戏表演中的角色身份与戏剧冲突，能将武打动作融入剧情叙事。

8. 熟练运用手、眼、身、法、步的配合，完成行当专属身段组合。掌握程式化动作，并能结合剧情进行情感表达。

具备舞台造型美感，做到动作舒展、节奏分明、姿态准确。

9. 唱功方面掌握本行当的声腔特点，能准确演唱经典唱段，做到音准、板眼、气口规范。念白方面熟练运用韵白、京白、方言白等念白形式，发音清晰、节奏分明，能通过念白传递角色性格。

10. 能完整演绎本行当经典折子戏或大戏，综合运用唱、念、做、打完成角色塑造。理解剧目剧情内涵，把握角色情感层次，做到表演真实细腻、人物鲜活生动。具备舞台应变能力。

11. 具备基本的舞台演出经验，能够适应不同演出环境。具备良好的团队协作能力，能与乐队、舞美、导演等配合完成演出任务。

12. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质，能够在艺术实践中，持续观察生活、观摩经典、模仿名家，并在此基础上深入琢磨人物心理与程式技法，最终实现从模仿到创造的升华。

13. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，具备利用数字资源进行剧目学习、角色研究、表演分析的能力，初步了解戏曲艺术在数字媒体呈现与传播方面的前沿应用。

14. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

15. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握科学的身心保健知识，具备应对高强度训练与排练

的体能素质；拥有稳定的心理情绪、积极的沟通协作意识和良好的抗压管理能力，能够适应舞台表演的艺术要求与剧团工作的集体环境。

16. 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美、传播美的能力。能够不断提高自身的艺术修养，在舞台表演中生动展现戏曲程式之美，成为继承戏曲事业和推动戏曲事业发展的有力新生代。

17. 热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程设置

#### 1. 课程体系图

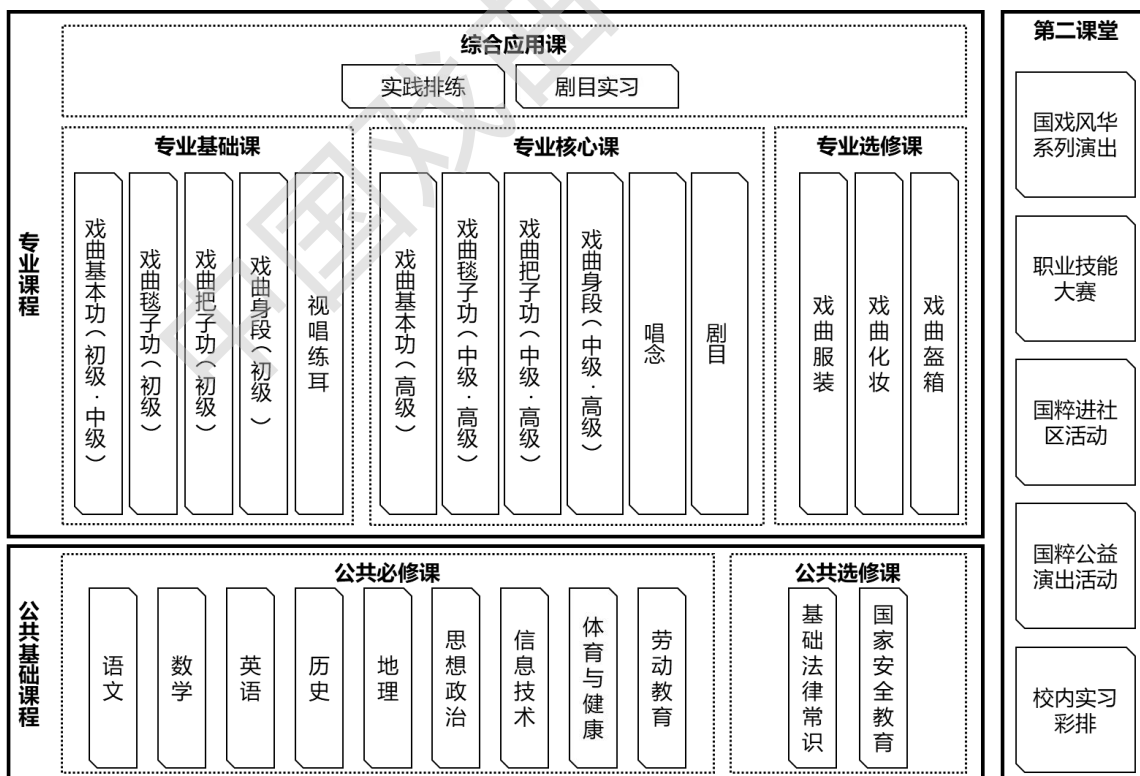


图 1 戏曲表演专业-京剧表演方向课程体系图

## （二）课程描述

### 1. 公共基础课程

初中阶段公共基础课参照义务教育的有关规定设置，保障学生达到规定的基本要求；高中阶段课程设置按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。分为公共必修课、公共选修课。

#### （1）公共必修课

公共基础必修课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。保证本专业学生培养规格和岗位群所需的文化知识，满足国家规定的中职学校思想政治理论教育等多方面要求。主要包括语文、数学、英语、历史、地理、思想政治、信息技术、体育与健康、劳动教育等。本专业开设的公共基础必修课及其课程目标和主要内容，见下表。

表1 戏曲表演专业-京剧表演方向公共必修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	语文	25010 001	初中语文教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，聚焦于中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，通过基础性、发展型和拓展型学习任务群，培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。目标是培养爱国主义思想、热爱国家通用语言文字、关注社会文化生活，并提升阅读、写作和表达能力。 高中语文教学依据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，旨在提升学生	832	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养，通过多样化课程内容，实现语言积累、表达交流、文化传承和思维品质的提升。		
2	数学	25010002	初中数学教学依据《义务教育数学课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的数学核心素养，包括抽象能力、运算能力、几何直观等，通过数与代数、图形与几何、统计与概率等领域的学习，发展学生的理性思维和创新精神。高中数学教学遵循《普通高中数学课程标准（2017年版2020年修订）》，强调数学基础知识与技能，提升学生发现和解决问题的能力，同时培养数学学科核心素养，激发学习兴趣，增强实践能力和创新意识。	832	
3	英语	25010003	初中英语教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，内容涵盖主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略，旨在培养学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动，推动学生核心素养的持续发展，达到7-9年级的目标。 高中英语教学遵循《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，强调语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，具有工具性和人文性融合统一的特点。课程目标是在接受高中英语教育后，学生应具备的学科核心素养，包括进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为未来学习、就业和适应全球化社会奠定基础。	832	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
4	历史	25010 004	<p>初中历史教学依据《义务教育历史课程标准（2022年版）》，内容涵盖中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史和跨学科主题学习。课程目标在于培养学生的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等核心素养，促进学生全面发展，形成健全人格，具有为家乡、国家和世界发展贡献力量的远大理想和责任担当。</p> <p>高中历史教学遵循《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，以立德树人为根本任务，强调唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等学科核心素养的培养。课程目标是使学生通过学习，掌握必备历史知识，拓宽历史视野，发展历史思维，提高历史学科核心素养，认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，为未来的学习、工作与生活打下基础。</p>	416	
5	地理	25010 005	<p>初中地理教学依据《义务教育地理课程标准（2022年版）》，内容涉及认识全球和区域，包括地球的宇宙环境、地球运动、地球表层，以及各大洲、地区、国家和中国的全貌、分区与家乡。旨在培育学生的人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等核心素养，培养有理想、有本领、有担当的少年。</p> <p>高中地理教学遵循《普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括地球科学基础、人口、城镇与乡村、产业区位选择、</p>	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			环境与发展等，以及地球运动、区域发展、自然资源开发与利用、环境保护等。课程目标是通过地理学科核心素养的培养，落实立德树人根本任务，增强学生对自然环境与人类活动关系的理解，促进可持续发展意识的形成。		
6	思想政治	25010006	<p>初中《道德与法治》教学依据《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》，旨在立德树人，培养学生的政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识。课程内容围绕“成长中的我”展开，从自我认识到与自然、家庭、社会、国家和人类文明的关系，融入国家安全教育、生命安全与健康教育等，强化中华民族传统美德和法治教育，建立循序渐进、螺旋上升的课程结构。</p> <p>高中《思想政治》教学遵循《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》，采用部编版统编教材，系统讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，涵盖经济、政治、法治、文化等方面。课程目标是培育核心素养，包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与，有机融入社会主义核心价值观教育，引导学生形成正确的价值观、必备品格和关键能力，坚定“四个自信”，培养总体国家安全观意识和爱国主义情怀，实现“立德树人”的教育目标。</p>	416	
7	信息技术	25010007	初中信息技术课程依据《义务教育信息科技课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任等核心素养。课程内容围绕数据、算法、网络、信息处理、信息安全、人工智能六条主	36	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>线设计，强调通过学习帮助学生树立正确价值观，形成信息意识，提高数字化合作与探究能力。</p> <p>高中信息技术课程遵循《普通高中信息技术课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括基础课程和选择性必修课程，涉及数据与数据结构、网络基础、数据管理与分析、人工智能初步等模块。课程旨在提升学生的信息意识，了解信息技术的发展变化及其对工作、社会的影响，掌握运用信息技术学习其他课程的方法，培养学生选择和使用信息技术工具进行自主学习、探讨的能力。</p>		
8	体育与健康	25010008	<p>初中体育与健康课程依据《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的运动能力、健康行为和体育品德等核心素养。课程内容包括基本运动技能、体能、健康教育、专项运动技能和跨学科主题学习，强调通过体育活动促进学生身心健康发展，培养学生的团队合作精神和公平竞争意识。</p> <p>高中体育与健康课程遵循《普通高中体育与健康课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括体能训练、运动技能提升、体育文化教育和健康教育。课程目标是通过体育活动提高学生的身体素质和运动能力，培养学生的体育精神和健康意识，使学生能够科学锻炼，形成终身体育的习惯，为学生的全面发展奠定基础。</p>	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
9	劳动教育	25010009	学生能够增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度的基础上，持续开展日常生活劳动，能够促进学生自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	18	

## (2) 公共选修课

为全面提升学生的国家安全意识、法律意识，学校设计了两大模块选修课程，两系列课程相辅相成。

表2 戏曲表演专业-戏曲表演方向公共选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	国家安全教育	25015510	课程通过案例和情境，让学生理解国家安全的重要性，特别是文化安全在戏曲中的作用。引导学生进行安全威胁分析，讨论网络信息安全、演出安全，帮助学生识别风险。强调公民在维护国家安全中的角色，培养责任感。	18 学时	
2	基础法律常识	25010527	介绍中国法律框架，帮助学生理解法律结构和层次。 通过案例分析，明确法律权利和义务。模拟法庭、案例讨论，提升法律实践能力。讲解演出合同、知识产权保护，结合戏曲表演需求。	18 学时	

## 2. 专业课程

专业课包括专业基础课程、专业核心课程、综合应用课程和专业选修课程等。

### (1) 专业基础课程

专业基础课程是必修课，包括：戏曲基本功（初级）、戏曲基本功（中级）、戏曲毯子功（初级）、戏曲把子功（初级）、戏曲戏曲身段（初级）、视唱练耳，共6门课程。

表 3 戏曲表演专业-京剧器乐方向专业基础课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	戏曲基本功（初级）	25011117	聚焦腿功、弹跳、技巧基础训练：腿功含把上压/耗/悠腿、扶把三起三落接探海，把下踢腿、横竖叉及辅助搬腿；弹跳练小跳、中跳等基础动作；技巧学躅子、平转、涮腰。要求通过训练初步养成挺拔体态，腿功动作规范、关节柔韧度达标，掌握基础技巧，具备基本身体协调性，能配合课堂训练强度完成内容，为后续专业课程打基础。	360	
2	戏曲基本功（中级）	25011118	聚焦腿功、弹跳、技巧的巩固提升：腿功强化压/耗/踢腿、控腿及辅助搬腿；弹跳增加女生倒踢紫金冠、大跳；技巧练男生串飞脚、扫堂旋子、圈旋子，女生串翻身、倒手翻身。要求通过训练提升柔韧度与爆发力，技巧动作规范连贯，身体关节灵活协调，能将基本功合理融入专业课程，适配课堂训练密度与强度。	360	
3	戏曲毯子	25011119	聚焦基础项目、基础筋斗与软毯子功的启蒙训练：基础项目练直顶、塌腰顶、腰功	360	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	功（初级）		（搬/下/控腰）；筋斗学男生双腿前/后桥、虎跳、小翻蹁子，女生单腿前/后桥、串虎跳；软毯子功练前毛、倒毛、直扑虎。 要求动作要领清晰、姿势规范，初步掌握身体控制力与协调性，筋斗方向正、落地稳，打下顶功、腰功基础，适配启蒙阶段训练强度。		
4	戏曲把子功（初级）	25011120	聚焦单枪、单刀的基础启蒙训练：首学期学单枪姿、单枪花、单枪小五套；次学年学单刀姿、单刀花、单刀小五套。 要求动作规范、兵器使用得当，初步掌握单枪、单刀基本招式，步伐规整、身体协调，适配启蒙阶段训练节奏，为后续套路学习打基础。	288	
5	戏曲戏曲身段（初级）	25011121	聚焦基础步伐与身段造型启蒙：练圆场、蹉步、云步、行当台步等基础步伐，及山膀、云手、掌指拳等身段造型。 要求步伐动作规范统一、变换基本自如，身姿挺拔、神态合宜，初步建立戏曲程式化表演认知，适配启蒙阶段训练节奏。	144	
6	视唱练耳	25011122	致力于提升学生在视唱练耳方面的专业技能，包括识读和视唱多种谱表、音乐听觉训练、多声部思维及音乐分析能力。学生将学会准确把握音准、节奏，并具备基本的情感表达。课程要求学生能够即兴视谱演唱和听记戏曲音乐片段，以及听辨分析音乐作品的调式、调性、节拍、节奏等基本要素，系统掌握音准、节奏等音乐表现技巧。	180	

## 2. 专业核心课程

专业核心课程是选修课，包括：戏曲基本功（高级）、戏曲毯子功（中级、高级）、戏曲把子功（中级、高级）、戏曲身段（中级、高级）、剧目、唱念、共 9 门。

表 4 戏曲表演专业-京剧表演方向专业核心课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	戏曲基本功(高级)	25011 211	<p>聚焦腿功、弹跳、技巧的强化与个性化培养：腿功深化压/耗/踢腿、自主搬腿及控腿；弹跳巩固基础动作；技巧练男生串飞脚（7-10个）、圈旋子（20个），女生站翻身（7-10个）、串翻身（10个）。</p> <p>要求通过训练提升爆发力与控制力，技巧动作规范且兼具美感，身体协调灵活，能结合舞台感觉运用基本功；同时因材施教挖掘优势，适配高密度训练强度。</p>	270	
2	戏曲毯子功(中级)	25011 212.1	<p>聚焦基础项目、筋斗、技巧的巩固提升：基础项目强化顶功、腰功；筋斗增加男生跺子、女生倒腿前/后桥；技巧练男生垛子蛮子、女生串蛮子；软毯子功拓展掉毛、圈绞柱；下高技巧新增两张桌台蛮。</p> <p>要求动作规范度与完成质量提升，爆发力、协调性增强，能独立完成串类筋斗与进阶软毯子功，适配高密度训练强度，为高难度技巧打基础。</p>	360	
3	戏曲毯子功(高级)	25011 212.2	<p>聚焦技巧强化、下高及舞台适配训练：男生练串小翻、小翻转体 360 等高难筋斗，新增走趿、小排头项目；女生强化串蛮子、串挺身等技巧；均拓展下高（1-2 桌）与软毯子功组合。</p>	270	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			要求动作达到“高轻飘溜准”，爆发力与控制力突出，能结合舞台实践灵活运用技巧；因材施教强化个人优势，适配高密度训练强度，为舞台表演夯实技能。		
4	戏曲把子功(中级)	25011 213.1	<p>聚焦兵器技巧与武打套路的巩固拓展：男生练大刀姿/花、棍破枪、徒手小五套、大刀十三削；女生练大刀姿/花、十八棍、徒手小五套、大刀双刀，并学习对应下场套路。</p> <p>要求招式规范、步伐清晰，上下肢协调，掌握武打节奏与攻防逻辑，能熟练运用兵器及徒手套路，适配课堂训练密度，为剧目武打表演打牢基础。</p>	288	
5	戏曲把子功(高级)	25011 213.2	<p>聚焦高难兵器套路与经典武打组合：男生练大刀剑、单刀大锁喉、藤牌枪等复杂招式；女生学哪吒枪、双刀摘豆角、对剑等剧目经典套路。</p> <p>要求熟练掌握兵器技法，武打节奏鲜明、招式清晰，形神兼备且调度准确，能将套路融入舞台表演，做到技巧运用自如、富有表现力，适配结业前巩固提升的训练节奏。</p>	216	
6	戏曲戏曲身段(中级)	25011 214.1	<p>聚焦基础组合、水袖及舞台调度的巩固拓展：第一学期练整合身姿与步伐的基础身段组合；第二学期学水袖基本运用、女生折扇节选及男生身段组合，增设趟马套路。</p> <p>要求动作规范、步伐流畅，掌握水袖/折扇基础技法，舞台调度准确，能协调运</p>	144	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			用手眼身法步，将身段内容与专业课程结合，适配课堂训练节奏。		
7	戏曲戏曲身段（高级）	25011 214.2	<p>聚焦舞台程式化套路的整合与强化：男生练“走边”，女生学“云帚（节选）”，共同掌握“起霸”经典身段。</p> <p>要求熟练掌握程式套路，动作规范、步伐流畅，形神兼备且调度精准，技巧运用自如，能把控舞台表演节奏，将身段与专业课程深度结合，适配结业前巩固提升的训练节奏。</p>	108	
8	唱念	25011 216	<p>唱腔教学聚焦本行当声腔特点，系统教授经典唱段的发声、行腔、咬字、气息控制与润腔技巧，强化音准、板眼、气口规范，训练与乐队的协同配合；念白教学涵盖韵白、京白、方言白，重点训练发音清晰度、韵律节奏感与语气变化，结合人物身份与情感调整念白风格。要求唱腔字正腔圆、声情并茂，念白节奏分明、情感充沛，能够通过唱念传递角色性格，深入解读剧目文本内涵，在对戏中与对手有效沟通协作，主动解决气息不支、咬字不准等问题。</p>	108	
9	剧目	25011 215	<p>选取京剧各行当经典传统折子戏与大戏片段，整合唱腔、念白、身段、武打、舞台调度等综合技能，分坐唱、合排、统排、响排等递进式排练阶段。注重角色塑造，引导学生理解剧情内涵与人物情感层次，强化唱念做打一体化呈现；针对性训练身段动作与武打套路的衔接流畅度，规</p>	1080	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			范舞台走位与群体调度配合。要求学生熟练掌握剧目表演技巧与文化底蕴，人物形象鲜活生动，具备较强的舞台应变能力，能与乐队、同场演员默契配合，在学习中借鉴名家演绎版本，拓展艺术视野并形成个人理解。		

### 3. 综合应用课

因专业特殊性，“实践排练”“剧目实习”为艺术实践类课程，此类授课时间、授课对象具有不固定性，因此教学时间安排表内不标注具体授课时间。按行业一般教学规律，此类课程行课通常在工作日下午利用实践课（2学时）、晚自习（2学时）及双休日全天（8学时/天）进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表6 戏曲表演专业-京剧表演方向综合应用课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	备注
1	实践排练	主要针对各类校内、外舞台实践内容进行排练合成。为教学剧目实习、对外演出做好前期准备。通过坐唱、合排、统排、响排等多环节的递进式排练，解决舞台实践前期演员、乐队、服化道各部分的基础合成问题，为舞台呈现做好前期准备。	利用工作日下午实践时间、晚自习、双休日全天时间进行。
2	剧目实习	主要内容以舞台演出的形式将教学剧目等综合专业素养进行集中体现。通过教学剧目舞台实践，全面提升学生职业素养，同时发现人才，全面反馈教学质量，为专业长期稳定发展、人才培养质量不断提升提供重要依据。	

#### 4. 专业选修课程

专业选修课程是选修课程，包括：戏曲服装、戏曲化妆、戏曲盔箱共 3 门课程。因专业特殊性，公共基础课、专业基础课、专业核心课课时排布紧凑，本专业三门选修课授课时间在学生实习实践、舞台排练与演出中进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表 5 戏曲表演专业-京剧表演方向专业选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	戏曲服装	25016323	本课程深入探讨传统戏曲服装的发展历程、基本形制及其在塑造人物形象中的作用。学生将学习大衣箱、二衣箱、三衣箱中服装的折叠、收纳、日常养护以及穿戴技术，掌握戏曲服装的颜色和图案特点。课程要求学生熟悉戏曲剧目和服装穿戴技法，能够执行起箱、出箱、下箱、入库等操作标准，具备戏曲舞台服装技术操作能力，以满足戏曲舞台演出的基本要求。	162 学时	
2	戏曲化妆	25016324	讲解京剧化妆的艺术内涵，包括面部化妆和发式梳挽两部分。学生将学习如何通过面容、发式、头饰等手法塑造人物形象，掌握不同行当的化妆技巧，如生、旦、净、丑的面部化妆和发式特点。课程要求学生能够独立完成京剧角色的化妆全过程，从拍底色、涂腮红、定妆到勾眼圈、描眉毛、画嘴唇等步骤，以及发式的梳挽和头	162 学时	

			饰的佩戴，达到能够通过化妆技巧表现角色性格和身份的艺术效果。		
3	戏曲 盔箱	25016325	本课程深入探讨戏曲盔箱的专业知识，要求学生熟悉戏曲演出剧目，掌握盔头的名称、样式、用途和用法，以及演出中的管理技巧。学生将学习盔头的正确勒戴技法，并具备基本的盔头修复能力。课程还包括了解盔箱专业相关物品的基本制作流程。学生需熟练掌握起箱、出箱、下箱、入库等操作标准，以满足戏曲舞台演出的基本要求，确保能够胜任戏曲舞台演出中的盔箱管理工作。	162 学时	

## 5. 第二课堂

组织开展“国戏风华系列演出”“职业技能大赛”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“校内实习彩排”5个课外活动，涵盖艺术实践、技能特长、社会实践、志愿公益、专业实践等类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。

表 7 戏曲表演专业-京剧器乐方向第二课堂活动

序号	名称	类别	备注
1	国戏风华系列演出	艺术实践	
2	职业技能大赛	技能特长	
3	国粹进社区活动	社会实践	
4	国粹公益演出活动	志愿公益	
5	校内实习彩排	专业实践	

## 七、教学进程总体安排

本专业总学时为 8280 学时，其中，初中阶段总学时 4500 学时；中职阶段 3780 学时。因艺术类学校学生强高考升学导向，公共基础课学时 3744 学时，占比 45.22%。专业课程学时占总学时的 54.8%。实践性教学学时占总学时的 54.95%。选修课在晚自习、学生实习实践、舞台排练与演出中进行，不计入总课时。

### （一）课程结构比例表

表 8 戏曲表演专业-京剧表演方向课程结构比例表

总学时	公共基础课学时	公共基础课学时占比 $\geq 1/3$	实践课学时	实践课学时占比 $\geq 50\%$	选修课学时	选修课学时占比 $\geq 10\%$
8280	3744	45.22%	4550	54.95%	/	/

### （二）教学活动周进程安排表(单位：周)

表 9 戏曲表演专业-京剧表演方向教学活动周进程安排表

学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	实践排练	剧目实习	总周数	备注
一		20				20	
二		18		1	1	20	
三		18		1	1	20	
四		18		1	1	20	
五		18		1	1	20	
六		18		1	1	20	
七	1	18	1	0	0	20	
八		18		1	1	20	
九		18		1	1	20	
十		18		1	1	20	
十一		18		1	1	20	

学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	实践排练	剧目实习	总周数	备注
十二		10		1	1	12	
合计	1	210	1	10	10	232	

### (三) 实践教学环节安排表(单位:周)

表 10 戏曲表演专业-京剧表演方向实践教学环节安排表

序号	名称	总周数	第一年		第二年		第三年		第四年		第五年		第六年		备注
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
			1	实践排练		1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	剧目实习		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

### (四) 教学进程安排表 (见附件 1)

## 八、师资队伍

我校师资队伍由表演科专任教师、兼职教师、外聘专家、行业内专家共同组成。按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### (一) 团队结构

本专业学生数与专任教师数比例不高于 16:1，本专业学生数与思政教师数比例不高于 350:1，“双师型”教师不低于专业课教师的 50%，高级职称教师占比不低于 20%，兼职教师承担专业课的比例不低于 20%，形成结构合理、专兼结合、兼具理论教学与实践指导能力的师资梯队。

### (二) 专业带头人要求

专业带头人需具备副高级及以上职称，来自京剧表演、

戏曲表演、戏剧教育等相关专业领域，拥有扎实的表演功底与系统的理论素养。

**行业洞察：**对京剧表演行业的艺术传承、创作生态及发展趋势具有深刻洞察，能精准把握专业院团及高等艺术院校对人才的能力需求。

**教学引领：**熟悉京剧表演专业“四功五法”核心技艺与教学体系，深入了解京剧演员、基本功教师、剧目指导教师等岗位的典型工作任务与职业标准；统筹专业发展方向，明确培养目标与规格，推动“课堂教学与舞台实践结合、普遍培养与重点培养结合”等育人模式落地。

**资源整合：**能与专业京剧院团、艺术院校、非遗传承机构等建立广泛合作，为学生实习实训、升学辅导及专业建设提供资源支持。

**时代适配：**持续关注戏曲表演领域数字化呈现、新媒体传播等前沿动态，推动新技术、新理念融入教学与实践，提升专业建设的时代性与适应性。

### （三）专任教师配置要求

具备教师资格证书，拥有京剧表演、戏曲表演、戏剧教育等相关专业本科及以上学历，满足以下核心要求：

**专业能力：**精通京剧表演专业知识体系，熟练掌握“四功五法”等基本功训练方法，通晓京剧各行当表演程式及代表性剧目；具备扎实的舞台表演功底，熟悉各流派艺术特色，能准确示范并指导学生完成身段、唱念、武打等综合训练；了解全国高考与艺术院校招生考试流程及要求，可指导学生

剧目排演与升学备考。

**实践经历：**每年累计不少于 1.5 个月深入专业京剧院团、演艺机构等单位，参与剧目排演、艺术交流等活动，积累一线实践经验；实习指导教师需具有 3 年以上相关工作经验，确保有效指导学生实习实训。

**教学能力：**掌握现代教育技术手段，能将课程思政要求有机融入专业教学；具备良好的教学组织与沟通能力，注重培养学生的艺术表现力、创新思维与职业素养；善于通过示范教学、案例分析等方式拆解复杂程式动作，提升教学效果。

#### **（四）兼职教师配置要求**

需具备中级及以上职称，主要从专业京剧院团、演艺机构等行业一线选聘，满足以下条件：

**行业背景：**在行业一线从事京剧表演、剧目排演等工作 3 年以上，优先聘任合作院团的行业大师、非遗传承人、知名演员；具备扎实的京剧表演功底，熟练掌握各行当表演程式与技法，熟悉传统剧目及新编剧目创作规律。

**教学能力：**能系统指导学生完成身段、唱念、做打等综合训练，善于将舞台实践经验转化为教学资源；了解戏曲表演行业发展趋势，熟悉数字化表演、新媒体传播等新技术应用，可结合行业需求指导学生艺术实践。

**参与建设：**积极参与专业建设、课程开发与人才培养方案修订，推动教学内容与岗位要求有效衔接；每年保证稳定教学时间，参与剧目排练、专题讲座、实践指导等教学活动。

## 九、教学条件

### （一）教学设施

教学设施包括教室、校内实训基地、校外实训基地等三个部分。依据教育部职业院校专业实训教学条件建设标准要求，科学、合理规划本专业校内外实习实训条件配置要求，实训基地有效支撑课程实施，确保基地工位数量充足。所有校外实训基地均需按学校校企合作管理办法签订合作协议，未签订合作协议，不得开展校企合作。

#### 1. 教室要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑、白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

#### 2. 校内实训场所要求

实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够完全满足实验、实践教学的需要，实践教学相关管理制度齐全。建有集舞台艺术设计、制作及实训为一体的校内技术技能性实训综合场，配备有实践经验的实训员，能够为专业教学提供必备条件。主要场馆及设施设备配置如下：

表 11 戏曲表演专业-京剧表演方向校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	可容纳人数	主要实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
1	专业教室 (30 间)	5 人/间	进行京剧表演技能训练	满足专业教学需要的地毯、海绵软垫、把杆、专用镜子及桌椅等。	剧目 唱念

序号	实训室名称	可容纳人数	主要实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
2	专业教室 (10间)	20人/ 间	进行京剧表演技能训练	满足专业教学需要的地毯、海绵软垫、把杆、专用镜子及桌椅等。	戏曲基本功 戏曲毯子功 戏曲把子功 戏曲身段 剧目
3	排练厅	30人/ 间	进行剧目排演实训	阶梯座椅、相关乐器、谱架、吸音返音活动板、多媒体系统、舞台灯光设备、舞台音响设备等。	戏曲基本功 戏曲毯子功 戏曲把子功 戏曲身段 剧目

### 3. 校外实习实训基地要求

校外实习实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

目前学校利用自身专业优势，和全国的多剧院、院团等建立了长期实践教学合作关系，如梅兰芳大剧院，江苏省演艺集团有限公司、北京曲剧团、广西壮族自治区戏剧院等，它们能够提供京剧表演方向岗位的实习实践，为学生的实践能力，合作能力，增长工作经验提供了充分的平台和机会。

表 12 戏曲表演专业-京剧表演方向主要校外实习实训基地一览表

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应的主要课程
1	梅兰芳大剧院	演出	京剧表演 舞台实践	剧目
2	房山区文化活动中心 梦想剧场	演出	京剧表演 舞台实践	戏曲基本功 戏曲毯子功 戏曲把子功 戏曲身段 剧目
3	中国戏曲学院大剧场	演出	京剧表演 舞台实践	戏曲基本功 戏曲毯子功 戏曲把子功 戏曲身段 剧目

## (二) 教学资源

### 1. 教材选用要求

按照国家规定公共基础课必须根据传统戏曲人才培养需求，选用对应普通初中、高中、职业教育国家规划教材确保文化知识与高考、艺术院校招生考试要求衔接。专业课程优先选用戏曲表演类国家规划教材、行业经典教材及校本特色教材，聚焦“四功五法”核心技艺与程式化训练，融入传统剧目解析、流派表演特色、角色塑造方法等内容。选用教材需涵盖戏曲基本功、毯子功、把子功、身段、唱念、剧目等核心课程，同步纳入戏曲史论、锣鼓经、舞台调度等基础理论，所有教材须经教材委员会审核通过后方可选用。校本教材可围绕经典剧目排演、程式动作拆解、流派技法传承等

内容开发，确保教学内容与职业岗位、升学需求紧密对接。

## 2. 图书文献配备要求

图书、文献配备需满足人才培养、专业建设与教科研需求，专业类图书确保生均 60 册，并动态扩充馆藏。核心图书涵盖四大类别：一是戏曲史论类，包括《中国戏曲简史》《京剧史话》《戏曲表演美学》等，夯实理论基础；二是表演技法类，涵盖《戏曲基本功训练教程》《京剧把子功套路集成》《戏曲身段程式图解》等，支撑技能训练；三是剧目剧本类，包括《中国京剧流派剧目集成》《京剧传统剧本汇编》《经典折子戏剧本集》等，满足剧目排演需求，同时配备中外戏曲表演类期刊、行业动态资料，为师生提供全面的知识支撑。

## 3. 数字教学资源配置要求

建设种类丰富、动态更新的数字教学资源，满足教学与升学、职业发展需求。引入权威电子教材，包括《京剧经典剧目解析》《戏曲把子套路教学视频》《戏曲毯子功套路教学视频》等 PDF 版及视频教材，实现与纸质教材同步更新；搭建数字化教学案例库，涵盖基本功训练、剧目排演、角色塑造等典型案例，包含动作分解视频、名家示范片段、教学重难点解析；接入“数字国戏”平台资源，补充戏曲表演数字化教学素材；购买中国知网、万方数据等学术数据库访问权限，以及戏曲表演类特色数据库，提供学术论文、行业标准、升学备考资料等，助力师生了解学科前沿与考试动态。

### （三）教学方法

本专业立足“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的育人理念，结合戏曲表演程式化、实践性强的特点，参照绘画专业教学方法框架，构建贴合专业特色的教学方法体系，确保学生夯实程式功底、提升表演能力，适配升学与职业发展需求。

#### 1. 坚守“三个结合”育人原则

**课堂教学与舞台实践结合：**以基本功、唱念、剧目等核心课程为载体，将课堂程式训练与舞台实践、剧目排演相结合，让学生在真实演出场景中锤炼程式运用、角色塑造能力，同步融入戏曲文化内涵，实现技能提升与文化传承双赢。

**程式训练与角色塑造结合：**在基本功、毯子功、把子功等课程中夯实程式功底，在身段、剧目课程中引导学生将程式动作与角色情感、剧情发展融合，培养“程式规范、形神兼备”的表演能力。

**普遍培养与升学 / 职业冲刺结合：**集体课保障全员掌握核心程式与理论知识，针对高考、艺术院校招生考试及职业院团需求，通过小班化辅导、个性化剧目打磨、模拟演出等形式，为不同层次学生提供定制化培养，助力升学与职业目标达成。

#### 2. 构建“三位一体”育人模式

**课堂教学：**采用“示范+实操+即时反馈”模式，教师通过程式动作拆解、技法演示、名家片段赏析，引导学生针对性练习；针对毯子功风险动作、把子功配合默契、唱腔板眼把控等难点，开展一对一纠错与小组研讨，确保训练精准高

效。

**实践排练：**依托实践排练课程，组织学生进行剧目分角色排练、武打套路合练、唱念与乐队配合训练，培养舞台协作、节奏把控、临场应变能力，同步解决程式动作与剧情融合的实际问题。

**剧目演出：**贯穿教学全过程，通过校内汇报演出、校外公益演出、剧目实习等形式，让学生完整经历剧目创排、服化道配合、舞台呈现全流程，检验教学成效，提升舞台表现力与职业素养。

### 3. 推行特色教学方法

**示范引领教学：**教师通过现场示范程式动作、唱腔韵味、武打套路，直观展示核心要领；结合视频回放、慢动作解析，帮助学生精准把握动作细节与节奏变化，快速掌握程式规范。

**项目驱动教学：**以剧目排演为核心项目，设置“经典折子戏创排”“角色塑造专项”等项目，引导学生从剧本解读、程式选择、情感融入到舞台呈现，完整经历创作流程，提升综合应用能力。

**师徒传承教学：**传承戏曲行业传统，推行“师徒结对”模式，由行业名家、资深教师一对一指导学生，传承流派技法、剧目精髓与表演心得，助力学生形成个人风格。

**数字化辅助教学：**利用视频分析软件回放学生训练技术技巧，对比规范的技巧动作，精准纠正动作偏差；通过数字化教学资源库，让学生随时随地学习经典剧目片段与技巧教程，拓展学习维度。

**以赛促学教学：**参加北京市职业院校技能大赛、经典剧目展演、行业交流演出等活动，通过评审反馈与同行交流，激发学生竞争意识与创作热情，检验教学成效并针对性优化。

#### **（四）学习评价**

本专业遵循“素养导向、全面评价、以评促学”原则，结合 PGSD 能力分析表中职业能力、通用能力、社会能力、发展能力要求，构建覆盖技能、素养、创意、职业适配性的多元化评价体系，确保评价与培养目标高度契合。

##### **1. 评价原则**

**素养优先，德艺兼修：**既评价程式动作、唱腔念白、角色塑造等核心职业能力，也关注尊师重道、尊重传统的职业道德，戏曲史论、流派认知相关的文化素养，排练纪律、道具养护对应的劳动素养，以及安全意识的养成。

**过程与结果并重：**兼顾日常训练积累、实践排练表现与最终剧目呈现质量，通过全程跟踪记录，反映学生从程式入门到角色成熟的成长轨迹，避免单一结果评价的片面性。

**适配职业与升学需求：**评价标准参考专业院团职业要求与全国高考、艺术院校招生考试标准，重点关注程式规范性、表演表现力、角色塑造力与个性化风格，确保评价对职业发展与升学备考具有导向作用。

##### **2. 评价内容与方式**

**过程性评价（占比 30%）：**包括课堂表现中的程式训练专注度、角色情感融入尝试、团队协作表现，日常作业里的基本功动作质量、唱腔念白完成度、身段程式规范性，实践

排练中的套路配合默契度、舞台调度准确性、问题解决能力。通过教师点评、同行互评、自我反思形成多元反馈。

**实践活动评价（占比 30%）：**涵盖实践排练作品的程式运用准确性、角色塑造鲜活度、团队配合流畅度，剧目演出中的舞台表现力、临场应变能力、服化道适配性，以及第二课堂的赛事参与情况、公益演出表现、艺术实践记录。由教师、行业专家、院团演员共同评分。

**结果性评价（占比 40%）：**包括期末考核，分为理论知识笔试与技能实操两部分，理论部分考查戏曲史论、程式原理，实操部分要求完成指定程式组合或剧目片段；联考/校考模拟测试，参照升学考试标准进行唱念做打综合考核；毕业剧目评审，重点关注剧目完整性、角色塑造深度、职业适配性。采用百分制量化评分。

### 3. 成绩呈现与运用

**成绩构成：**总评成绩 = 过程性评价（30%）+ 实践活动评价（30%）+ 结果性评价（40%），以“分数 + 评语”形式呈现。评语明确程式优势、表演亮点、角色塑造潜力及改进方向，附具体提升建议。

**教学优化：**定期汇总评价数据，分析共性问题，比如程式动作僵硬、唱腔板眼不准、角色情感脱节等，用于调整课程内容与教学方法；结合行业专家与院团反馈，优化剧目选择与排练安排。

**增值性记录：**建立“学生成长档案”，跟踪记录各学期核心程式掌握情况、剧目参与经历、技能测试成绩、表演风

格发展轨迹。毕业时形成“能力增值报告”，全面反映学生从入学到毕业的技能提升与素养发展，为升学推荐与职业发展提供重要依据。

### **（五）质量管理**

教学质量是专业人才培养、专业长期发展的基本保障，在校级常规教学管理的基础上，制定科学系统的专业教学质量监控管理制度。专业科在教务科的统筹安排下，聘请行业专家与本专业负责人、教研室负责人严格遵照本专业教学管理制度要求对课堂教学、实践教学进行质量监控。对监控过程认真记录，汇总结果并及时反馈。由教研室组织专业教师定期对教学过程监控结果进行研讨，保证具体问题得到具体分析解决。

1. 建立教学质量诊断与改进机制。健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制。加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立集中备课制度。定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

5. 本方案实行“年度优化、每3年全面修订”周期：每年7月结合教学质量数据、毕业生短期反馈及行业动态微调；每3年7月依据行业新技术/新剧目需求、毕业生长期发展数据等系统修订。遇行业重大变革等特殊情况，启动临时修订程序，确保响应产业需求。

## **十、毕业要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定课程，修满对应学时，成绩达到合格者准予毕业。

## **十一、附录**

1. 教学进程安排表
2. 职业分析、课程转化表及课程与目标对照表
3. 名词术语表

附件 1: 教学计划进度安排表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时							
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	10周	
公共基础课	公共必修课	1	25010001	语文	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		2	25010002	数学	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		3	25010003	英语	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		4	25010004	历史	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		5	25010005	地理	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		6	25010006	思想政治	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		7	25010007	信息技术（晚自习完成）	公共必修	考试	36	0	36										2			
		8	25010008	体育与健康（毯子功课内完成）	公共必修	考试	416	0	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		9	25010009	劳动教育（第二课堂完成）	公共必修	考试	18	0	18								1					
	小计						3744	2808	936	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	
	公共选修	1	25015510	国家安全教育	公共选修	考查	18	18	0							1						
2		25010527	基础法律常识	公共选修	考查	18	18	0							1							

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	10周
课	小计（晚自习完成，不计入总课时）					36	36	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	
专业课	专业基础课	1	25011117	戏曲基本功（初级）	专业核心	考试	360	72	288	5	5	5	5								
		2	25011118	戏曲基本功（中级）	专业核心	考试	360	72	288					5	5	5	5				
		3	25011119	戏曲毯子功（初级）	专业核心	考试	360	72	288	5	5	5	5								
		4	25011120	戏曲把子功（初级）	专业核心	考试	288	56	232	4	4	4	4								
		5	25011121	戏曲身段（初级）	专业核心	考试	144	36	108	2	2	2	2								
		6	25011122	视唱练耳	专业基础	考试	180	36	144	2	2	2	2	2							
	小计						1692	344	1348	18	18	18	18	7	5	5	5	0	0	0	0
	专业核心课	1	25011211	戏曲基本功（高级）	专业核心	考试	270	54	216									5	5	5	
		2	25011212.1	戏曲毯子功（中级）	专业核心	考试	360	72	288					5	5	5	5				
		3	25011212.2	戏曲毯子功（高级）	专业核心	考试	270	54	216									5	5	5	
4		25011213.1	戏曲把子功	专业核心	考试	288	56	232					4	4	4	4					

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配		初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时							
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
			(中级)																		
	5	25011213.2	戏曲把子功(高级)	专业核心	考试	216	48	168									4	4	4		
	6	25011214.1	戏曲身段(中级)	专业核心	考试	144	24	120					2	2	2	2					
	7	25011214.2	戏曲身段(高级)	专业核心	考试	108	18	90									2	2	2		
	8	25011215	剧目	专业核心	考试	1080	216	864		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
	9	25011216	唱念	专业核心	考试	108	36	72	6												
	小计					2844	578	2266	6	6	6	6	17	17	17	17	22	22	22	0	
综合应用课	1	250111428	实践排练	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	250111429	剧目实习	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	小计					不计入总学时															
专业选修课	1	25011323	戏曲服装	专业选修	考查	162		162									1	2	2	2	2

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
	2	25011324	戏曲化妆	专业选修	考查	162		162							1	2	2	2	2		
	3	25011325	戏曲盔箱	专业选修	考查	162	0	162							1	2	2	2	2		
	小计					因专业性特殊性，公共基础课、专业基础课、专业核心课排布紧凑，本专业三门选修课授课时间在学生实习实践、舞台排练与演出中进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。															
	各类合计					8280	3766	4550	42	42	42	42	42	40	40	40	40	40	40	40	18
第二课堂	组织开展“国戏风华系列演出”“职业技能大赛”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“校内实习彩排”5个课外活动，涵盖艺术实践、技能特长、社会实践、志愿公益、专业实践等类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。																				
	小计					不计入总学时															

## 附件 2：职业分析及课程转化表

### 2.1. 典型工作任务与工作内容分析汇总表

典型工作任务		工作内容						
序号	名称	1	2	3	4	5	6	7
A	戏曲基本功训练	腿功训练	腰功训练	软开度训练	技巧训练	力量训练	弹跳训练	
B	戏曲毯子功训练	基础筋斗训练	组合翻腾技巧串联训练	软毯与跌扑技巧训练	下高与走趺技巧训练	特殊场景技巧训练		
C	戏曲把子功训练	把子身姿训练	把子方法与技巧训练	徒手对打套路训练	把子对打套路训练	攻防转换训练		
D	戏曲身段训练	眼神训练	指法训练	步法训练	造型训练	程式化套路训练	程式化调度训练	
E	京昆剧目训练	唱腔训练	念白训练	表演训练	身段动作训练	武打训练	舞台调度训练	

## 2.2. PGSD能力分析表

### (1) 戏曲基本功训练

典型工作任务： 戏曲基本功训练	典型工作任务序号： A	工作内容 及编号	1.腿功训练	2.腰功训练	3.软开度训练	4.技巧训练
			5.力量训练	6.弹跳训练		
典型工作任务描述	<p>1. 岗位与部门：在专业京剧团、剧院及各类艺术院团担任京剧演员；参与传统剧目排演、新编剧目排演及各类文化交流演出活动。</p> <p>2. 独立完成还是需要与其他岗位合作完成：属于戏曲舞台表演的核心专业技能活动。演员需运用扎实的腰腿功完成程式化表演，同时必须与乐队、舞美及其他演员形成整体配合。通过做、打的综合呈现，承担人物塑造、剧情推进和艺术美感传达职能，具有严格的规范性、鲜明的表现力和高度的协作性。</p> <p>3. 工作环境、设备工具、资源要求：主要在剧场舞台、排练厅等专业场地工作，需配备把杆、地毯等基本功训练专用设备，具备规范高度、平整度与安全性的专业练功场地及系统训练方案。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-A-1.1	掌握腿部运动规律知识，在每日必修的基训中完成压、踢、搬、耗等练习，达到动作规范与韧带柔韧的标准。				
	P-A-1.2	掌握腿部力量控制方法，在戏曲表演的情境中，能够稳定完成控腿、摆腿、抬腿等动作，达到稳定支撑与自如运用的舞台呈现程度。				

	P-A-2	掌握腰部运动与发力原理，在单一与复合训练条件下，能够完成前俯、后仰、涮腰、环动等动作，达到幅度、柔韧与控制的规范标准。
	P-A-3.1	掌握腕关节与韧带科学拉伸的知识，在科学指导下，能够完成系统性的压、耗、搬腿等训练，达到各关节柔韧性的专业标准。
	P-A-3.2	掌握下肢主要关节的活动方法，在单一与组合训练条件下，能够完成多维度的开胯练习，达到满足戏曲程式动作所需的幅度。
	P-A-4.1	掌握飞脚、旋子、翻身、涮腰等技巧的发力知识，在单一与复合训练条件下，能够完成连贯的技巧动作，达到协调规范的程度。
	P-A-4.2	掌握各类技巧的衔接规律，在组合与情境应用中，能够流畅运用串飞脚、扫堂旋子等组合技巧，达到形神兼备的艺术表现力。
	P-A-5	掌握核心肌群协同发力知识，在静态支撑（如倒立）与动态移动的训练条件下，能够稳定躯干，完成力量控制动作，达到动作不晃不摇、气息沉稳的标准。
	P-A-6	掌握各类弹跳技巧（如小跳、双飞雁）的要领，在组合与程式运用中，能够完成技术动作，达到符合舞台表演所需的轻盈度与爆发力。
通用能力	G-A-1	艺术感知能力：能够在基本功训练中，理解并追求动作的规范、协调与美感，将身体训练内化为对戏曲身体美学的自觉追求。
	G-A-2	运动与健康知识应用：能够在训练前后，运用科学的肌肉放松与保护知识进行热身和整理活动，预防

		运动损伤。
社会能力	S-A-1	团队协作能力：能够在集体训练中，与他人保持动作节奏和队列的一致性，并在需要保护的動作中（如搬腰）相互协作。
	S-A-2	职业道德与规范：能够在练功厅环境中，自觉遵守“尊师重道”的传统，并严格遵循训练纪律与课堂规范。
	S-A-3	安全意识：能够在进行技巧训练时，具备自我保护和保护他人的安全意识，合理评估动作风险，避免鲁莽行事。
发展能力	D-A-1	自我纠错能力：能够通过观察镜子中的动作和听取专业指导，主动发现并纠正自身在体态、姿势上的细微偏差。
	D-A-2	意志品质与抗挫能力：能够在日复一日枯燥、艰苦的基本功训练中，保持积极心态，具备克服身体疼痛和技术瓶颈的坚韧毅力。

## (2) 戏曲毯子功训练

典型工作任务: 戏曲毯子功训练	典型工作任务序号: B	工作内容及编号	1. 基础筋斗训练	2. 组合翻腾技巧串联训练	3. 软毯与跌扑技巧训练	4. 下高与走趺技巧训练
			5. 特殊场景技巧训练			
典型工作任务描述	<p>1. 岗位与部门: 在专业京剧院团、艺术院校等机构担任京剧演员; 专攻武戏或特殊场景、特殊情境的表演岗位。</p> <p>2. 独立完成还是需要与其他岗位合作完成: 属于京剧表演核心专业技能, 需在武戏指导带领下, 与乐队、检场及其他演员密切配合。主要包括各类翻滚扑跌及高难度腾空技巧, 要求具备高度的身体控制力、节奏感与安全意识, 通过精准完成技术动作以展现剧情、塑造人物并营造舞台氛围。</p> <p>3. 工作环境、设备工具、资源要求: 需在专业练功厅的厚地毯或特制海绵垫上进行训练与排练; 使用保护性绷带、护膝及特定高度桌椅等道具; 要求有充足的训练空间、完善的保护措施及具备资质的指导人员以确保安全。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-B-1	掌握毯子功基础翻腾、扑跌的动作要领, 在规范指导下进行单一技巧训练, 能够独立完成动作, 达到姿势标准、方向正、落地稳的程度。				
	P-B-2	掌握毯子功组合技巧的衔接知识, 在科学训练节奏下进行串联练习, 能够连贯完成整套组合, 达到流畅自然、节奏清晰、劲头顺畅的程度。				
	P-B-3	掌握软毯子功中各类跌扑技巧(如抢背、扑虎、僵尸)的原理与自我保护方法, 在设定情境下进行训练, 能够完成逼真的摔倒、扑地等动作, 达到形态真实、富有冲击力且自我保护到位的标准。				

	P-B-4	掌握下高（如台蛮）和走趺（如过包）等高难度技巧的要领，在有安全保护的条件下进行专项训练，能够完成从高处翻下或与对手配合的翻腾，达到腾空舒展、配合默契、精准稳定的程度。
	P-B-5.1	理解剧情驱动下的技巧运用原理，在设定情境并与对手配合的条件下，能够完成打滑扑虎、过桌蹬扑等特殊技巧，达到表现逼真、配合默契的程度。
	P-B-5.2	掌握剧目指定情景所需的技巧要领，在模拟舞台环境（如下高、弹板、翻越城墙）中进行训练，能够完成高难度技巧，达到腾空舒展、落地稳定的程度。
通用能力	G-B-1	空间感知能力：能够在空中翻腾时，清晰感知身体的方位和姿态，确保动作在预定轨迹上完成。
	G-B-2	艺术表现能力：能够在完成“抢背”、“僵尸”等技巧时，融入人物情感，使技术动作具有表演性和戏剧感染力。
社会能力	S-B-1	团队信任与协作：能够在“走趺”、“过包”等对摔技巧训练中，与搭档建立高度信任，通过默契配合共同完成高风险动作。
	S-B-2	安全与规则意识：能够在进行“下高”等高风险训练时，严格遵守现场安全指令和保护流程，绝不擅自冒险。
	S-B-3	沟通与信号传递：能够在对摔训练前，与搭档通过语言和眼神确认彼此状态，并在训练中通过呼喝等方式传递信号，确保配合无误。
发展能力	D-B-1	问题解决能力：能够在技巧动作出现偏差时（如落地不稳），主动分析原因（如起跳角度、空中姿态问题），并尝试调整改进。

	D-B-2	意志品质与抗挫能力：能够在面对高难度技巧的恐惧心理和训练失败的挫败感时，具备克服困难、坚持不懈的强大意志力。
--	-------	--

### (3) 戏曲把子功训练

典型工作任务： 戏曲把子功训练	典型工作任务序号： C	工作内容及编号	1. 把子身姿训练	2. 把子方法与技巧训练	3. 徒手对打套路训练	4. 把子对打套路训练
			5. 攻防转换训练			
典型工作任务描述	<p>1. 岗位与部门：在专业京剧院团、戏曲院校担任京剧演员，重点服务于武戏行当及需武打场面的剧目演出。</p> <p>2. 独立完成还是需要与其他岗位合作完成：属于京剧武戏表演的核心技能，需与对手演员、武戏指导及乐队紧密协作。主要内容为掌握刀、枪、剑、棍等兵器的程式化对打套路，要求做到攻防清晰、节奏精准、配合严丝合缝，以此展现剧情冲突、塑造人物并渲染战斗氛围。</p> <p>3. 工作环境、设备工具、资源要求：需在铺有地毯的专业练功厅或舞台进行；使用特定剧目所需的仿制兵器（如刀、枪等）；要求有充足的对抗练习空间、完善的护具以及经验丰富的指导人员，以确保训练安全与动作规范。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-C-1.1	掌握各类器械（如单枪、单刀）的身姿核心要领，在基础对打训练中，能够完成规范的起势、收势等动作，达到身姿协调稳定的标准。				
	P-C-1.2	掌握身姿与技法融合的知识，在剧目片段演练中，能够根据角色身份完成持械动作，达到兼具美感与				

		张力的舞台呈现程度。
	P-C-2.1	掌握把子器械（如大刀、双刀）的运用知识，在单一技法训练中，能够完成单刀花、大刀花等招式拆解与演练，达到动作精准规范的程度。
	P-C-2.2	掌握把子基础技法知识，在单人重复技巧练习中，能够完成规范的动作演练，达到招式标准且有力的程度。
	P-C-3.1	掌握徒手对打（如插拳）的基础招式知识，在单人反复操练中，能够完成徒手小五套等套路的连贯演练，达到动作娴熟的程度。
	P-C-3.2	掌握徒手攻防的配合知识，在双人模拟对练中，能够完成套路协同，达到节奏契合、反应精准的程度。
	P-C-4.1	掌握把子对打套路（如小快枪、棍破枪）的招式知识，在双人分拆训练中，能够完成动作衔接，达到招式连贯无失误的程度。
	P-C-4.2	掌握把子攻防的配合知识，在完整的套路实训中，能够与对手完成器械的攻防协作，达到节奏统一、力道精准、严丝合缝的程度。
	P-C-5.1	掌握把子攻防转换的逻辑知识，在定式模拟训练中，能够根据锣鼓经的指令完成攻防切换，达到动作流畅且具有人物塑造感的程度。
	P-C-5.2	掌握随机攻防的应对知识，在动态对练中，能够根据对手招式完成即时转换，达到反应敏捷、判断精准、速度迅捷的程度。
通用能力	G-C-1	空间感知能力：能够在高速的对打训练中，准确判断自身、器械与对手之间的距离和方位，确保动

		作精准。
	G-C-2	人文历史知识：能够了解所用器械（如刀、枪）在中国历史文化中的象征意义，为表演增添文化底蕴。
社会能力	S-C-1	协同配合能力：能够在双人及多人对打套路中，与对手在节奏、力度和调度上保持高度一致，形成默契配合。
	S-C-2	安全与规则意识：能够在器械对练中，严格遵守“点到为止”等武打安全规则，时刻将保护对手和自身安全放在首位。
	S-C-3	沟通与信号传递：能够在对打训练中，通过眼神、呼喝等方式与对手进行有效沟通，确认彼此状态，保障配合的顺畅与安全。
发展能力	D-C-1	问题解决能力：能够在对打套路出错时，与搭档迅速分析原因（如节奏、距离问题），并协同调整，解决配合中的障碍。
	D-C-2	技法创新能力：能够在掌握传统套路的基础上，尝试对招式进行组合或改良，以适应不同剧目的编排需求。

#### （4）戏曲身段训练

典型工作任务： 戏曲身段训练	典型工作任务序号： D	工作内容 及编号	1. 眼神训练	2. 指法训练	3. 步法训练	4. 造型训练
			5. 程式化套路训练	6. 程式化调度训练		

<b>典型工作任务描述</b>	<p>1. 岗位与部门：在专业京剧团、剧院及各类艺术院团担任京剧演员；参与国内外商业演出、艺术交流及文化惠民等表演活动。</p> <p>2. 独立完成还是需要与其他岗位合作完成：属于京剧表演类核心专业技能活动，需与乐队、同场演员、舞台技术等岗位深度协作。以戏曲身段功为基础，通过程式化的身段动作（如起霸、走边、趟马等）塑造角色，既要完成符合行当程式的身段展现，又需配合唱腔、念白、舞台调度及乐队节奏，承担角色形象塑造、剧情推进、情绪传递等职能，具有鲜明的写意性、韵律美与整体协调性。</p> <p>3. 工作环境、设备工具、资源要求：主要在专业剧场舞台及排练厅开展工作。需配备马鞭、褶子、云帚、折扇等身段训练专用道具，依赖镜子、地毯、音响等基础训练设施。并需依托训练场地空间、身段教材影像资料等教学资源保障身段功的规范性与舞台应用的专业性。</p>	
<b>能力类别</b>	<b>编号</b>	<b>能力描述</b>
<b>职业能力</b>	P-D-1.1	掌握眼神的运动规律知识，在定点与移动训练中，能够完成凝、领、转等眼神，达到精准有神的控制程度。
	P-D-1.2	掌握眼随手动的基本法则，在山膀、云手等身段组合中，能够完成眼神与手势、身姿的配合，达到形神兼备的艺术表现力。
	P-D-2.1	掌握掌、指、拳等各类指法的基本要领，在单一与组合训练中，能够规范完成出指、收指，达到姿势准确、力度饱满的程度。
	P-D-2.2	掌握指法与人物性格的关联，在行当身段中，能够灵活运用不同指式，达到刻画人物、传情达意的表

		现力。
	P-D-3.1	掌握圆场、蹉步、云步等基础步法要领，在单一与组合训练中，能够规范完成动作，达到步态稳健、行进流畅的程度。
	P-D-3.2	掌握步法与人物行当的配合知识，在程式表演中，能够准确运用不同步法，达到塑造角色的艺术表现力。
	P-D-4.1	掌握身姿八式、弓箭步等静态亮相的身法规律，在单一与连续动作中，能够完成亮相，达到姿态准确、精神饱满的规范程度。
	P-D-4.2	掌握造型与人物情感的关联，在行当程式化运动规律中，能够通过造型表现情绪，达到形神兼备、内外统一的艺术境界。
	P-D-5.1	掌握水袖、折扇、趟马、起霸等经典程式动作的规范与组合规律，在特定情境中，能够准确完成套路中的各个动作，达到连贯流畅、法度严谨的程度。
	P-D-5.2	掌握程式动作与人物行当的表现方法，在特定情境中，能够演绎全套程式组合，达到程式化表演的艺术展现力。
	P-D-6.1	掌握舞台方位与调度规律知识，在固定套路中，能够完成行进、走位与配合，达到路线精准、构图清晰的规范程度。
	P-D-6.2	掌握群体调度中的配合要领，在集体程式中，能够完成与他人的位置互换与呼应，达到整体协调、层次分明的艺术效果。

通用能力	G-D-1	艺术鉴赏能力：能够在观摩名家表演录像时，分析其身段动作的优美之处，并对照自身进行模仿和学习。
	G-D-2	音乐与节奏感知能力：能够在锣鼓经的伴奏下，准确把握身段动作的起、承、转、合，使动作与音乐节奏高度契合。
社会能力	S-D-1	协同配合能力：能够在“起霸”、“趟马”等集体身段程式中，与他人保持动作、步法和调度路线的整齐划一。
	S-D-2	传承与敬畏意识：能够在训练中，以严谨、虔诚的态度对待每一个程式动作，体现对戏曲艺术传统的尊重。
	S-D-3	沟通与反馈：能够在小组练习中，就动作的规范性、美感等问题与他人进行交流，并虚心接受他人的建议。
发展能力	D-D-1	批判性思维：能够在学习身段时，思考每个程式动作背后的表意功能（如为何这样走代表上山），而非简单模仿。
	D-D-2	学会学习：能够在面对复杂的身段组合时，主动将其分解为若干个小单元进行练习，形成有效的个人学习策略。

### (5) 京昆剧目训练

典型工作任务：	典型工作	工作内容	1.唱腔训练	2.念白训练	3.表演训练	4.身段动作训练
---------	------	------	--------	--------	--------	----------

京昆剧目训练	任务序号： E	及编号 5. 武打训练	6. 舞台调度训练		
典型工作任务描述	<p>1. 岗位与部门：在专业京剧团、剧院、艺术院团等场所担任京剧演员；参与地方戏曲院团、民营剧团及文旅戏曲展演活动。</p> <p>2. 独立完成还是需要与其他岗位合作完成：属于戏曲舞台表演类专业技能活动，是京剧演出的核心载体，需与乐队、舞美、同场演员深度协作。需遵循京昆剧目“唱念做打”程式规范，精准诠释剧中人物性格与情感，通过身段、神态传递剧情，兼具严谨的程式性、深厚的文化性与鲜明的行当特色。</p> <p>3. 工作环境、设备工具、资源要求：主要在专业戏曲舞台、排练厅开展工作。需使用符合京昆剧目角色的服饰、盔头、靴鞋等表演道具及戏曲化妆用品，排练需依托经典京昆剧目剧本、经典剧目音像资料，场地需满足程式化身段与武打动作的施展需求。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-E-1.1	掌握行腔吐字与气息控制要领，能够根据角色要求准确演绎经典唱段，达到字正腔圆、声情兼备的专业演出标准。			
	P-E-1.2	理解板眼结构与润腔技法，在与琴师、鼓师的协同排练中，能够完整演绎核心唱段，达到与乐队配合默契、音准稳定、韵味饱满的舞台呈现水准。			
	P-E-2.1	掌握韵白、京白的咬字与韵律规则，在剧目对词中，能够根据人物身份与情感，生动演绎指定念白，达到吐字清晰、韵律准确、富有表现力的专业水准。			

	P-E-2.2	理解念白语气与角色情绪的关联，在与对手演员的排练中，能够通过语气的变化完成角色间的交流与碰撞，达到声情并茂、对手交流顺畅的表演要求。
	P-E-3	掌握运用“四功五法”塑造角色的方法，能够遵循导演的总体构思，综合运用唱念做打，完成经典剧目片段的表演，达到程式规范、形神兼备的舞台呈现标准。
	P-E-4.1	掌握手眼身法步的协调规律，能够根据角色行当与剧情需要，准确完成剧中规定的云手、山膀等身段动作，达到工架规范、神形兼备的专业要求。
	P-E-4.2	通过勒头、服装穿戴进行身段配合训练，达到身姿挺拔、动作协调的舞台规范要求。
	P-E-5	掌握武打程式的动作要领，在与乐队、对手演员的协同排练中，能够根据锣鼓经的节奏，准确完成走边、趟马等武打组合，达到工架规范、节奏精准、配合严密的舞台要求。
	P-E-6.1	掌握传统舞台方位与调度规则，在锣鼓经指引下，准确完成上场、走位、亮相等系列调度，达到路线清晰、节奏严整的程度。
	P-E-6.2	理解角色关系与画面构图原理，在多人配合情境中，默契完成主次分明、动静相宜的群体调度，达到画面和谐、叙事达意的程度。
通用能力	G-E-1	文本解读能力：能够在拿到一部新剧目的剧本后，运用文学分析方法，深入解读人物性格、情节冲突与主题思想。
	G-E-2	音乐知识理解能力：具备对戏曲声腔、板式、曲牌等音乐知识的理解能力，能够在学习唱腔时，准确把握其音乐规律与情感色彩。

社会能力	S-E-1	沟通协作能力：能够在分角色、对戏的排练环节，与对手演员进行有效沟通，共同商议表演细节，建立表演默契。
	S-E-2	职业道德与规范：具备尊重流派艺术与传承谱系的职业道德，在学习剧目时，能够以严谨、敬畏的态度对待流派创始人的表演范式。
	S-E-3	团队学习能力：能够在小组学习和观摩中，与团队成员分享对剧目和人物的理解，形成良性互动的学习氛围。
发展能力	D-E-1	批判性思维：能够在学习经典剧目时，不仅模仿表演范式，还能思考程式动作背后的人物动机与情感逻辑。
	D-E-2	问题解决能力：能够在融合唱、念、做、打时遇到困难（如气息不支、动作与演唱脱节），主动分析原因并寻求解决方案。
	D-E-3	学会学习：能够通过观看名家录像、查阅文献资料等方式，自主研究角色的不同演绎版本，拓展艺术视野。

### 2.3. 课程转化表

序号	典型工作任务	编号	专业核心课程	专业基础课程	综合应用课程	专业选修课程	公共基础课程 (与专业结合)
1	戏曲基本功训练	A	戏曲基本功 (高级)	1. 戏曲基本功(初级) 2. 戏曲基本功(中级) 3. 戏曲毯子功(初级) 4. 戏曲把子(初级) 5. 戏曲身段(初 级) 6. 视唱练耳	1. 实践排练 2. 剧目实习	1. 戏曲服装 2. 戏曲化妆 3. 戏曲盔箱	1. 语文 2. 数学 3. 英语 4. 历史 5. 地理 6. 思想政治 7. 信息技术 8. 体育与健康 9. 劳动教育 10. 国家安全教育(选修) 11. 基础法律常识(选修)
2	戏曲毯子功训练	B	戏曲毯子功 (中级·高级)				
3	戏曲把子功训练	C	戏曲把子功 (中级·高级)				
4	戏曲身段训练	D	戏曲身段 (中级·高级)				
5	京昆剧目训练	E	唱念				
			剧目				

## 2.4 能力与课程对照表

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
1	戏曲基本功训练 (A)	戏曲基本功 (高级)	专业核心课	P-A-1.1 ~ P-A-6	G-A-1 ~ G-A-2	S-A-1 ~ S-A-3	D-A-1 ~ D-A-2
2	戏曲毯子功训练 (B)	戏曲毯子功 (中级·高级)	专业核心课	P-B-1 ~ P-B-5.2	G-B-1 ~ G-B-2	S-B-1 ~ S-B-3	D-B-1 ~ D-B-2
3	戏曲把子功训练 (C)	戏曲把子功 (中级·高级)	专业核心课	P-C-1.1 ~ P-C-5.2	G-C-1 ~ G-C-2	S-C-1 ~ S-C-3	D-C-1 ~ D-C-2
4	戏曲身段训练 (D)	戏曲身段 (中级·高级)	专业核心课	P-D-1.1 ~ P-D-6.2	G-D-1 ~ G-D-2	S-D-1 ~ S-D-3	D-D-1 ~ D-D-2
5	京昆剧目训练 (E)	唱念	专业核心课	P-E-1.1 ~ P-E-6.2	G-E-1 ~ G-E-2	S-E-1 ~ S-E-3	D-E-1 ~ D-E-3
6	京昆剧目训练 (E)	剧目	专业核心课	P-E-1.1 ~ P-E-6.2	G-E-1 ~ G-E-2	S-E-1 ~ S-E-3	D-E-1 ~ D-E-3
7	戏曲基本功训练 (A)、 戏曲毯子功训练 (B)、	实践排练	综合应用课程	P-A-1.1 ~ P-A-6、 P-B-1 ~ P-B-5.2、	G-A-1 ~ G-A-2、 G-B-1 ~ G-B-2、	S-A-1 ~ S-A-3、 S-B-1 ~ S-B-3、	D-A-1 ~ D-A-2、 D-B-1 ~ D-B-2、

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
	戏曲把子功训练 (C)、 戏曲身段训练 (D)、京 昆剧目训练 (E)			P-C-1.1 ~ P-C-5.2、 P-D-1.1 ~ P-D-6.2、 P-E-1.1 ~ P-E-3.2	G-C-1 ~ G-C-2、 G-D-1 ~ G-D-2、 G-E-1 ~ G-E-2	S-C-1 ~ S-C-3、 S-D-1 ~ S-D-3、 S-E-1 ~ S-E-3	D-C-1 ~ D-C-2、 D-D-1 ~ D-D-2、 D-E-1 ~ D-E-3
8	戏曲基本功训练 (A)、 戏曲毯子功训练 (B)、 戏曲把子功训练 (C)、 戏曲身段训练 (D)、京 昆剧目训练 (E)	剧目实习	综合应用课程	P-A-1.1 ~ P-A-6、 P-B-1 ~ P-B-5.2、 P-C-1.1 ~ P-C-5.2、 P-D-1.1 ~ P-D-6.2、 P-E-1.1 ~ P-E-6.2	G-A-1 ~ G-A-2、 G-B-1 ~ G-B-2、 G-C-1 ~ G-C-2、 G-D-1 ~ G-D-2、 G-E-1 ~ G-E-2	S-A-1 ~ S-A-3、 S-B-1 ~ S-B-3、 S-C-1 ~ S-C-3、 S-D-1 ~ S-D-3、 S-E-1 ~ S-E-3	D-A-1 ~ D-A-2、 D-B-1 ~ D-B-2、 D-C-1 ~ D-C-2、 D-D-1 ~ D-D-2、 D-E-1 ~ D-E-3
9	戏曲基本功训练 (A)	戏曲基本功 (初级·中级)	专业基础课	P-A-1.1 ~ P-A-6	G-A-1 ~ G-A-2	S-A-1 ~ S-A-3	D-A-1 ~ D-A-2
10	戏曲毯子功训练 (B)	戏曲毯子功 (初级)	专业基础课	P-B-1 ~ P-B-5.2	G-B-1 ~ G-B-2	S-B-1 ~ S-B-3	D-B-1 ~ D-B-2
11	戏曲把子功训练 (C)	戏曲把子功 (初级)	专业基础课	P-C-1.1 ~ P-C-5.2	G-C-1 ~ G-C-2	S-C-1 ~ S-C-3	D-C-1 ~ D-C-2
12	戏曲身段训练 (D)	戏曲身段 (初级)	专业基础课	P-D-1.1 ~ P-D-6.2	G-D-1 ~ G-D-2	S-D-1 ~ S-D-3	D-D-1 ~ D-D-2

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
13	京昆剧目训练 (E)	视唱练耳	专业基础课	P-E-1.1 ~ P-E-1.2	G-E-1 ~ G-E-2	S-E-2	D-E-1 ~ D-E-3
14	戏曲身段训练 (D)、京昆剧目训练 (E)	戏曲服装	专业选修课	P-D-5.2、P-E-3.3、 P-E-5.2	G-D-2、G-E-2	S-D-2、S-E-1 ~ S-E-3	D-D-2、D-E-1 ~ D-E-3
15	京昆剧目训练 (E)	戏曲化妆	专业选修课	P-E-3.3、P-E-5.2	G-E-2	S-E-1 ~ S-E-3	D-E-1 ~ D-E-3
16	京昆剧目训练 (E)	戏曲盔箱	专业选修课	P-E-3.3、P-E-5.2	G-E-2	S-E-1 ~ S-E-3	D-E-2 ~ D-E-3

### 附件 3. 名词术语表

序号	术语	术语解释
1	四功五法	戏曲表演的核心技艺体系，“四功”指唱（唱腔）、念（念白）、做（身段动作）、打（武打套路），“五法”指手（手势）、眼（眼神）、身（身姿）、法（程式规范）、步（步法），是戏曲表演的基础准则。
2	程式动作	戏曲表演中规范化、标准化的单个动作，是历代艺人总结的艺术结晶，具有鲜明的行当特色和写意性，如云手、山膀等。
3	程式化套路	戏曲表演中由多个程式动作串联形成的成套动作组合，如起霸、趟马、水袖套路等，需遵循法度严谨、连贯流畅的要求。
4	戏曲基本功	戏曲表演的基础训练内容，涵盖腿功、腰功、软开度、技巧、力量、弹跳六大模块，通过压腿、踢腿、涮腰、翻身等动作，夯实演员身体柔韧、协调与力量基础。
5	毯子功	戏曲武戏中的翻跌技艺训练，以厚地毯或海绵垫为训练载体，包括基础筋斗（前桥、后桥、虎跳等）、组合翻腾、软毯跌扑（抢背、扑虎、僵尸等）、下高、走趺及打滑扑虎等特殊场景技巧，注重动作规范与安全防护。
6	把子功	戏曲武戏中器械对打与徒手对打的功法，涉及单刀、枪、剑等器械的持握、技法及套路训练，包括徒手小五套、小快枪、棍破枪等对打组合，核心要求攻防清晰、配合默契、“点到为止”。
7	身段	戏曲表演中通过手、眼、身、法、步协同表达情感与角色的程式化动作体系，涵盖眼神训练（凝、领、转）、指法（掌、指、拳）、步法（圆场、蹉步、云步）、造型（身姿八式、弓箭步）及道具运用等。
8	水袖功	身段训练中运用水袖表达情感的专项技艺，通过水袖的甩、抖、翻、绕等动作，强化角色情绪传递与舞台美感。

9	折扇功	身段训练中运用折扇的专项技艺，通过折扇的开、合、转、摇等动作，配合身姿与眼神，塑造角色性格与身份。
10	马鞭功	身段训练中模拟骑马的专项技艺（趟马），通过马鞭的持握、挥舞与步法配合，展现骑马场景与角色气势。
11	唱腔	戏曲演唱的核心形式，需结合本行当声腔特点，注重发声、行腔、咬字、气息控制与润腔技巧，遵循板眼、气口规范，追求字正腔圆、声情并茂的艺术效果。
12	念白	戏曲中角色的口语表达形式，分为韵白（典雅规整）、京白（贴近口语）、方言白（贴合地域角色）三类，要求发音清晰、韵律准确、语气贴合角色身份与情感。
13	板眼	戏曲音乐的节奏体系，“板”为强拍，“眼”为弱拍，是唱腔与乐队配合的核心依据，直接影响表演的节奏与韵味。
14	气口	戏曲演唱中换气的位置与方法，需结合唱腔旋律与情感表达合理设计，确保演唱流畅、气息稳定。
15	曲牌	戏曲音乐中固定的旋律曲调，分为清牌子（纯器乐）、混牌子（配合唱腔 / 念白）、干牌子（纯打击乐），用于烘托场景氛围与强化情感表达。
16	锣鼓经	京剧打击乐的节奏谱式，以特定文字符号记录锣、鼓、铙钹等乐器的组合与节奏（如“冲头”“长锤”），是协调乐队与演员表演的重要依据。
17	舞台调度	演员在舞台上的位置移动与路线设计，包括单人行进、群体配合、亮相位置等，需遵循舞台方位规则，兼顾剧情表达与画面构图。
18	攻防转换	把子功与武戏表演中的核心技巧，指徒手或器械对打时进攻与防守的衔接转换，需根据锣鼓经节奏与对手动作精准反应，确保配合严密。

19	行当	戏曲演员的角色分类，包括生、旦、净、丑四大类，每类下有细分流派，各行当在身段、唱腔、造型上均有鲜明特色。
20	流派	戏曲表演中形成的风格体系，如梅派、程派、麒派等，在唱腔、身段、角色塑造上具有独特范式，是戏曲艺术传承的重要载体。
21	亮相	戏曲表演中角色的静态造型展示，通过身姿、眼神、手势的协同，突出角色性格与剧情节点，要求姿态准确、精神饱满。
22	勒头	戏曲化妆中固定头型、佩戴盔头的工序，需与身段动作配合，确保表演中身姿挺拔、动作协调。
23	盔头	戏曲角色佩戴的头饰，包括冠、盔、帽、巾等，是塑造角色身份与行当特色的重要道具，需掌握正确的勒戴技法。
24	戏服分类	戏曲服装的分类体系，包括大衣箱（蟒、帔、褶等）、二衣箱（靠、短打等）、三衣箱（靴、鞋、袜等），需根据角色身份与剧情场景选择穿戴。
25	服化道	戏曲表演中服装、化妆、道具的统称，是塑造角色形象、烘托剧情氛围的重要元素，需与角色身份、行当特色及剧情场景适配。
26	坐唱	剧目排练的基础形式，演员坐着进行唱腔与念白的分角色合练，注重旋律、节奏与台词的准确性，为后续舞台排练铺垫。
27	合排	剧目排练的中间环节，乐队各声部与演员协同排练，重点解决声部配合、动作与音乐衔接等问题，提升整体协调性。
28	统排	结合舞台调度与服化道的剧目排练，演员与乐队、舞美部门协同，精准对接唱腔、身段、武打与音乐节奏，优化

		表演细节。
29	响排	带音响设备的预演，模拟正式演出的声学环境，检验音色平衡、音量控制与舞台音效，确保演出效果达标。
30	彩排	正式演出前的完整演练，涵盖演员表演、乐队伴奏、服化道配合、灯光音效等全流程，排查并解决演出中的细节问题。
31	尺寸	戏曲音乐中对节奏速度的俗称（如“快尺寸”“慢尺寸”），由板鼓控制，直接影响唱腔与表演的情绪表达。
32	劲头	戏曲表演中动作的力度与情感强度，通过肢体发力、唱腔强弱等变化体现，用于强化戏剧冲突与情感传递。
33	范儿	戏曲表演的风格与韵味，包括动作姿态、唱腔特色、角色诠释的个性化表达，是评价表演规范性与艺术性的重要标准。
34	软毯跌扑	毯子功中的跌扑技巧，包括抢背、扑虎、僵尸等，注重动作形态真实与自我保护，通过身体协调发力呈现逼真的摔倒、扑地效果。
35	下高	毯子功中的高难度技巧，指从高处（如台蛮、过包）翻下或腾空翻腾的动作，需在安全保护下训练，要求腾空舒展、落地稳定。
36	走跤	戏曲武戏中的对摔技巧，如过包等，需与对手建立信任、默契配合，通过精准发力与节奏把控完成高风险动作。
37	云手	戏曲身段中的基础动作，通过双臂交替划圆与身姿配合，训练手眼身法步的协调性，是塑造角色姿态的核心基础。
38	山膀	戏曲身段中的亮相动作，双臂张开呈山形，配合身姿挺拔，用于展现角色气势与精神状态，是各行当的基础造型之一。
39	圆场	戏曲步法中的核心训练内容，演员双脚贴地快速周转，用于表现行走、奔跑等场景，要求步态稳健、行进流畅、

	身形平稳。
--	-------

中国戏曲学院附中