

## 一、专业名称及代码

专业名称：绘画专业

专业代码：750107

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力的学生。

## 三、修业年限

全日制三年。

## 四、培养面向

本专业学生参加全国高考与北京市省级艺术联考。因此本专业面向全国高等院校艺术类专业培养输送具有扎实绘画基础、良好艺术素养和可持续发展潜力的后备人才。

绘画专业升学方向分析

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	升学专业大类	对应本科专业举例	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）
文化艺术大类（75）	艺术设计类（7501）	1. 美术学与造型艺术类； 2. 设计学类； 3. 戏剧影视与动画类； 4. 数字与新媒体艺术类	1. 绘画、造型艺术、中国画； 2. 环境设计、产品设计、服装与服饰设计、工艺美术； 3. 戏剧影视美术设计（含舞台/灯光/服装/化妆造型）、动画、漫画； 4. 数字媒体艺术	文化艺术业（88）	美术专业人员（2-09-05） 工艺美术与创意设计专业人员（2-09-06） 舞台专业人员（2-09-04）

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给师生重要回信精神为根本遵循，秉承“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的教育理念，以立德树人为根本任务，培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的艺术与人文素养、职业道德、精益求精的工匠精神和信息素养的技能人才，培养学生扎实的文化基础知识、卓越的绘画能力及相关艺术工作能力，使学生具有较强的学习能力与艺术表现力，能够高水平完成素描、色彩表现、速写、基础设计和主题创作等核心任务，从而为全国各高等艺术院校培养输送德、智、体、美、劳全面发展，掌握绘画专业基础知识、基础技能、基础理论的合格生源。

### （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 掌握文化艺术行业相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解戏曲行

业文化，热爱绘画事业，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

4. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的集体意识和团队合作精神，能够在团队里发挥自身优势，为团队工作贡献力量。

5. 掌握素描的核心能力，包括结构素描与光影素描的理论，能够精准把握比例、透视与解剖结构，运用排线、擦揉等技法，准确描绘石膏几何体、静物、场景乃至人物头像，完成形体严谨、质感丰富、空间感强的素描作品。

6. 掌握色彩表现的核心能力，包括色彩原理、光色规律与色调组织，能够运用色彩的冷暖、纯灰、明暗对比，生动表现静物组合、场景、风景及人物头像，完成色彩关系准确、富有艺术感染力的色彩作品。

7. 掌握速写的核心能力，能够快速捕捉人体动态、结构与衣纹，合理组织人物与场景的组合关系，并具备凭借记忆与观察积累进行默写与情景小品训练的能力，完成动态生动、概括洗练的速写作品。

8. 掌握基础设计的核心能力，熟悉平面构成与色彩构成的基本形式法则，能够运用点、线、面、色彩等元素创作具有形

式美感的抽象画面，并能初步运用戏曲视觉符号和传统图形进行设计与表达。

9. 掌握主题创作的核心能力，能够围绕给定主题进行构思策划、资料搜集，完成构图、角色与色彩草图设计，并能实验多种绘画媒介进行深入刻画，最终完成画面完整、具有个人观念的艺术作品。

10. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

11. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，初步掌握绘画与设计领域数字化技能。

12. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

13. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能。拥有健康的心理情绪，培养积极的沟通协调、抗压管理能力，树立健康的时间观念并培养合理的时间管理能力。

14. 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美、传播美的能力。能够不断提高自身的艺术修养，积极传播绘画艺术，成为继承和推动艺术事业发展的有力新生代。

15. 热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

## 六、课程设置及要求

### （一）课程设置

本专业课程类型分为公共基础课程、专业课程。

**公共基础课程：**注重学生知识储备、文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力培养，为学生实现升学和职业生涯更好发展奠定基础。思政教育、素质教育、创新创业教育融入人才培养全过程。培养学生文化修养、艺术素养、逻辑建构等基础知识。

**专业基础课程：**设置透视、艺用人体解剖、图案绘制与应用、美术赏析、数字艺术设计与制作基础共 5 门课程，意在使专业学生形成对造型法则、空间原理、艺术鉴赏及数字工具等内容的理解和内化，为专业技能学习和创新发展奠定理论和认知基础。

**专业核心课程：**面向高考升学的核心能力要求，对应设置素描、色彩、速写、基础设计、主题创作共 5 门课程，依据课程标准，强化绘画核心技能培养，确保学生达到升学考试要求。

**综合应用课程：**设置绘画基础综合训练、作品集整合与呈现共 2 门课程，通过综合性项目训练，提高学生分析问题、解决问题的能力，为升学打下良好的基础。

**专业选修课程：**设置中国画、书法、民间美术、戏曲艺术赏析、戏曲人物造型、戏曲空间造型、戏曲动漫和建筑艺术基础等课程，主要拓宽学生艺术视野，强化戏曲艺术特色，促进

学生个性化和职业多元化发展。

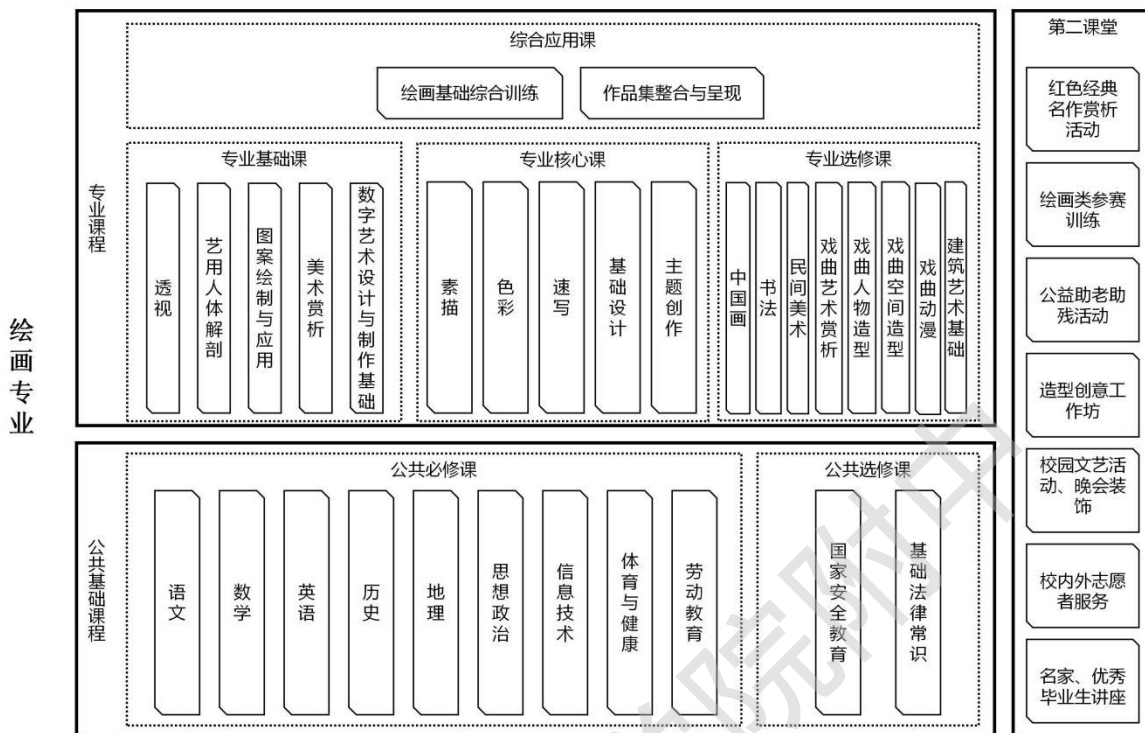


图 1 绘画专业一课程体系图

## (二) 课程描述

### 1. 公共基础课程

公共基础课是学校统一搭建的各专业必须设置的课程，在三个学年均有开设。分为公共必修课和公共选修课。

#### (1) 公共必修课

公共基础必修课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。保证本专业学生培养规格和岗位群所需的文化知识，满足国家规定的中职学校思想政治理论教育、国防教育等多方面要求。主要包括语文、数学、英语、历史、地理、思想政治、信息技术、体育与健康、国防教育等。本专业开设的公共基础必修课

及其课程目标和主要内容，见下表。

表1 绘画专业公共必修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	语文	25060001	语文教学依据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，旨在提升学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养，通过多样化课程内容，实现语言积累、表达交流、文化传承和思维品质的提升。	400	第1-6学期每周4课时。
2	数学	25060002	数学教学遵循《普通高中数学课程标准（2017年版2020年修订）》，强调数学基础知识与技能，提升学生发现和解决问题的能力，同时培养数学学科核心素养，激发学习兴趣，增强实践能力和创新意识。	400	第1-6学期每周4课时。
3	英语	25060003	英语教学遵循《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》，强调语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，具有工具性和人文性融合统一的特点。课程目标是在接受高中英语教育后，学生应具备的学科核心素养，包括进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为未来学习、就业和适应全球化社会奠定基础。	400	第1-6学期每周4课时。
4	历史	25060004	历史教学遵循《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，以立德树人为根本任务，强调唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等学科核心素养的培养。课程目标是使学生通过学习，掌握必备历史知识，拓宽历史视野，发展历史思维，提高历史学科核心素养，认同社会主义核心价值观和中华优秀传	200	第1-6学期每周2课时。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			统文化，具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，为未来的学习、工作与生活打下基础。		
5	地理	25060005	地理教学遵循《普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括地球科学基础、人口、城镇与乡村、产业区位选择、环境与发展等，以及地球运动、区域发展、自然资源开发与利用、环境保护等。课程目标是通过地理学科核心素养的培养，落实立德树人根本任务，增强学生对自然环境与人类活动关系的理解，促进可持续发展意识的形成。	200	第1-6学期每周2课时。
6	思想政治	25060006	思想政治教学遵循《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》，采用部编版统编教材，系统讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，涵盖经济、政治、法治、文化等方面。课程目标是培育核心素养，包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与，有机融入社会主义核心价值观教育，引导学生形成正确的价值观、必备品格和关键能力，坚定“四个自信”，培养总体国家安全观意识和爱国主义情怀，实现“立德树人”的教育目标。	200	第1-6学期每周2课时。
7	信息技术	25060007	信息技术课程遵循《普通高中信息技术课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括基础课程和选择性必修课程，涉及数据与数据结构、网络基础、数据管理与分析、人工智能初步等模块。课程旨在提升学生的信息意识，了解信息技术的发展变化及其对工作、社会的影响，掌握运用信息技术学习其他课程的方法，培养学生	20	第6学期每周2课时。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			选择和使用信息技术工具进行自主学习、探讨的能力。		
8	体育与健康	25060008	体育与健康课程遵循《普通高中体育与健康课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括体能训练、运动技能提升、体育文化教育和健康教育。课程目标是通过体育活动提高学生的身体素质和运动能力，培养学生的体育精神和健康意识，使学生能够科学锻炼，形成终身体育的习惯，为学生的全面发展奠定基础。	200	第1-6学期每周2课时。
9	劳动教育	25060009	课堂讲解劳动教育的目的、意义，强调劳动不仅是实践能力的培养，更是劳动观念的树立。组织学生参与各类劳动实践，如种植等，通过动手动脑提升技能，体验劳动乐趣。结合劳动内容，融入劳动文化、工匠精神和合作意识的培养，引导学生感悟劳动的重要性。理论与实践相结合：通过劳动实践加深对劳动教育理念的理解，增强实践操作能力。注重过程教育：关注劳动过程中的困难与挑战，培养耐心、细致和团队协作精神。注重思想性内容：通过劳动实践弘扬中职生的责任感、奉献精神和团队精神。注重评价与总结：定期对学生劳动参与情况和收获进行评价，并通过总结活动提升劳动教育效果。	18	第1学期每周1课时。

## (2) 公共选修课

为全面提升学生的国家安全意识、法律意识，学校设计了两大模块选修课程，两系列课程相辅相成。

表2 绘画专业-公共选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	国家安全教育	25060510	课程通过案例和情境，让学生理解国家安全的重要性，特别是文化安全在戏曲中的作用。引导学生进行安全威胁分析，讨论网络信息安全、演出安全，帮助学生识别风险。强调公民在维护国家安全中的角色，培养责任感。	18	在军事训练后开展，第1学期，共计40学时
2	基础法律常识	25060532	介绍中国法律框架，帮助学生理解法律结构和层次。通过案例分析，明确法律权利和义务。模拟法庭、案例讨论，提升法律实践能力。讲解艺术商业合作合同、知识产权保护，结合绘画工作需求。	36	第2学期每周2学时

## 2. 专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、综合应用课、专业选修课程，并涵盖有关实践性教学环节。

### (1) 专业基础课程

专业基础课程是必修课程，包括：透视、艺用人体解剖、图案绘制与应用、美术赏析、数字艺术设计与制作基础，共5门课程。

表3 绘画专业基础课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	透视	25060511	本课程学习透视原理，内容包括“近大远小、近实远虚”的基本规律，以及平行透视、成角透视、倾斜角透视的特征与应用。要求学生建立科学的立体观察方法，掌握绘制基础透视图的技能，能够在二维平面上准确再现三维空间关系。本课程为《素描》中的“场景透视”和空间营造提供规范的方法论支持。	18	第1学期每周1课时。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
2	艺用人体解剖	2506051 2	本课程学习绘画所需的人体结构，内容包括“人物头部的骨骼、肌肉解剖知识”和“人体动态结构和运动规律”，以及人体各部分的比例关系。要求学生掌握身体结构基本原理，能够运用解剖知识分析人物形态，在作品中有效地表现出立体感和体积感。本课程为《素描》的人物头像和《速写》的人物动态提供坚实的解剖学基础。	18	第2学期每周1课时。
3	图案绘制与应用	2506051 3	本课程学习基础图案的绘制方法和传统纹样知识。内容重点包括“戏曲视觉符号构成”和“传统图形的设计与表达”，以及图案在戏曲服饰中表现特征及运用。要求学生了解基础图案的基础知识和绘画方法，掌握运用传统图形语言进行设计与表达的能力，理解传统文化的审美，为《基础设计》课程提供文化元素支撑。	54	第3-4学期每周2、1课时。
4	美术赏析	2506051 4	本课程学习赏析中外古代、近现代经典美术作品，内容包括分析不同流派的造型特点和色彩运用风格。要求学生学会理解中国优秀传统文化和世界文化的多样性，具备基本的“艺术鉴赏能力”和“人文与艺术素养”，能够“从中汲取营养以提升自身的艺术表现力”，为专业学习提供审美和史论支持。	36	第1-2学期每周1课时。
5	数字艺术设计与制作基础	2506051 5	本课程学习数字艺术设计和制作技术，内容包括“Photoshop、Illustrator等设计软件”的基本操作和应用。要求学生具备基本的设计软件操作技能，能够运用数字工具“辅助完成构成作业”，为《主题创作》的“数字化后期调整”和《作品集整合与呈现》做好技术准备。	36	第4学期每周2课时。

## (2) 专业核心课程

专业核心课程是必修课程，包括：素描、色彩、速写、基础设计、主题创作，共 5 门课程。

表 4 绘画专业核心课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	素描	25060516	<p>学习“结构素描与光影素描的基本理论”，掌握描绘石膏几何形体的观察与描绘方法。要求能够精准把握“比例和透视关系”，分析并描绘其内在结构与外在光影，完成“形体准确、结构严谨”的作品。</p> <p>学习“素描排线、擦揉等技法”，掌握描绘静物组合的能力。要求能够通过线条变化准确表现“陶罐、玻璃、金属等不同质感”，并展现对画面整体色调与空间层次的“综合控制力”。</p> <p>学习“场景透视和空间营造知识”，掌握描绘素描场景的能力。要求能够运用“近大远小、近实远虚”的规律，表现出画面的“纵深感和空气感”。</p> <p>学习“造型基础原理”，掌握描绘石膏头像、石膏胸像的能力。要求能够“精准捕捉”比例、动态与透视关系，通过分析内在结构，并以细腻的明暗调子塑造“三维体积、空间感及石膏材质”。</p> <p>学习“人物头部的骨骼、肌肉解剖知识”，掌握描绘人物头像的能力。要求能够“敏锐捕捉”模特的形态与神态特征，“精准刻画”五官结构与表情，完成“形神兼备、富有生命力”的作品。</p>	524	第 1-2 学期每周 7 课时；第 3-4 学期每周 5 课时；第 5、6 学期每周分别 4、2 课时；
2	色彩	25060517	<p>学习“色彩三要素和色相环规律知识”和色彩静物的塑造方法。要求能够综合运用笔触与色彩混合技巧，生动表现“金属的冰冷光泽、陶器的粗粝质感”等复杂质感，展现对“固有色、光源色与环境色”的深入理解。</p> <p>学习“色彩理论与光色规律”，掌握对色彩场景组合进行色彩归纳与组织的能力。要求能够“准</p>	524	第 1-2 学期每周 7 课时；第 3-4 学期

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>确把握色调氛围、空间层次”，实现“色彩关系和谐、光影生动”的画面。</p> <p>学习“户外取景与空间色彩表现规律”，掌握描绘色彩风景的能力。要求能够运用“色彩的冷暖、纯灰、明暗对比”营造空间感与空气透视，处理不同天气的色调特征。</p> <p>学习“色调的组织与运用知识”，掌握描绘色彩人物头像的能力。要求能够通过“精准的明暗对比和色块处理”，“生动呈现”人物面部特征及表情。</p>		每周5课时；第5、6学期每周分别4、2课时；
3	速写	25060518	<p>学习“人体动态结构和运动规律”，掌握捕捉人物动态的能力。要求能够“快速抓住”人物的主要动态线，运用概括线条准确表现“比例、动态、衣纹及关键细节”。</p> <p>学习“场景速写的构图与透视知识”，掌握描绘场景与环境道具的能力。要求能够“快速取景”，运用“线条的疏密、虚实变化”表现环境道具与空间关系。</p> <p>学习“画面组织和主次处理能力”，掌握组合人与场景的能力。要求能够“合理安排”人物与环境的位置关系，“突出主体人物，营造情节氛围”。</p> <p>学习“速写记忆与想象重构的能力”，掌握进行默画与情景小品训练的能力。要求能够凭借“对日常生活的观察积累”，独立构思并默画出特定主题的作品。</p> <p>学习“线条的艺术表现性知识”，掌握探索个性化线条与表现的能力。要求能够“有意识地探索和运用不同风格的线条”，形成个人特点。</p>	126	第1-2学期每周2课时；第3-5学期每周1课时；
4	基础设计设计	25060519	<p>本课程对应“基础设计”典型工作任务，学生需达到以下要求：</p> <p>学习“平面构成的基本形式法则（如重复、渐变、发射、对比等）”，掌握运用点、线、面进行构成训练的能力。要求能够创作出具有“节奏</p>	72	第3-4学期每周2课时；

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>感、均衡感和形式美感”的抽象画面。</p> <p>学习“色彩构成的基本原理（如色相对比、明度对比、面积对比等）”，掌握运用色彩构成的能力。要求能够根据主题合理搭配色彩，创作出“视觉效果和谐或具有强烈冲击力”的作品。</p> <p>学习“戏曲视觉符号构成”的知识，理解其文化底蕴。要求能够运用“精准的设计语言”（如图案、色彩）传递戏剧主题与情感，展现“传统文化的魅力”。</p> <p>学习“传统图形”的图案、色彩、构图特征。要求能够运用传统符号传递信息，使“色彩与构图的结合符合传统文化审美”，展现对“传统图形语言的理解”。</p>		
5	主题创作	25060520	<p>本课程对应“主题创作”典型工作任务，学生需达到以下要求：</p> <p>学习“创意构思与资料搜集的方法”，掌握解读主题与构思策划的能力。要求能够通过“思维导图、文献查阅”深入解读主题内涵，策划可行方案，并“形成清晰的创作阐述”。</p> <p>学习“画面叙事和视觉引导的规律”，掌握设计构图、角色与场景的能力。要求能够设计出“具有视觉中心和引导性”的构图和“形象鲜明、与场景融合”的角色。</p> <p>学习“从草图到正稿的转化技能”，掌握绘制线稿与色彩草图的能力。要求能够绘制“结构准确、线条流畅的线稿”和“多套色彩草图”，以确定作品的最终色调。</p> <p>学习“多种绘画媒介（如丙烯、马克笔、彩铅等）的特性与使用方法”，掌握实验媒介与细化刻画（E4）的能力。要求能够“大胆实验并选择最合适的表现媒介”，对主体物进行“深入、细致的刻画”。</p> <p>学习“作品的整体调整与完成标准”，掌握完成作品与后期调整的能力。要求能够从整体出发调</p>	74	第4学期每周1课时；第5-6学期每周2课时；

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			整“虚实、强弱、冷暖等关系”，并进行“必要的数字化后期处理”，提交“完成度高”的作品。		

### (3) 综合应用课

综合应用课程是必修课程，包括：绘画基础综合训练、作品集整合与呈现，共 2 门课程。遵从教学规律，综合应用课利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表 6 绘画专业综合应用课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	绘画基础综合训练	25060530	本课程是核心课程的综合应用，内容包括组织学生利用课后检验学习成果与提高。学习绘画基本要素：掌握构图、明暗、色彩等基础概念，理解绘画的基本原理和技法，增强对画面整体美的表现能力。形体表现与明暗表现：学习素描与速写的基础技巧，掌握形体的造型方法和明暗调的运用，增强空间感的表现能力。色彩与造型规律：学习色彩轮廓、调色技巧以及色彩与明暗结合的表现方法，理解中外绘画中的色彩运用特点。中外绘画风格对比：通过对不同绘画风格的研究，学习其造型特点和表现规律，培养创新思维和多元化的艺术表达能力。综合绘画创作：通过写生和创作实践，将形体、明暗与色彩有机结合，完成一幅完整的作品，并进行创作思路的总结。	5 周 不计入总学时	第 2-6 学期，每学期 1 周。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
2	作品集整合与呈现	25060531	本课程直面升学目标，内容包括指导学生系统地筛选、整合《素描》、《色彩》、《速写》与《主题创作》等各阶段的课程作品，并进行专业的排版、扫描和“数字化后期处理”。要求学生能够“清晰阐述自己的创作思路”和撰写“创作说明”，掌握项目管理的能力，最终完成一套能体现个人综合能力和“个人观念”的高水平升学作品集。	5周 不计入总学时	第2-6学期，每学期1周。

#### (4) 专业选修课程

专业选修课程主要集中在传统艺术、戏曲艺术和建筑艺术领域，旨在开拓学生的职业眼界，促进学生个性化和职业多元化发展，设置中国画、书法、民间美术、戏曲艺术赏析、戏曲人物造型、戏曲空间造型、戏曲动漫和建筑艺术基础等课程共8门课程。

表5 绘画专业选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	中国画	25060521	本课程专注于中国画中的工笔花鸟画，旨在让学生掌握构图的基本规律，了解绘画的基本方法和步骤，同时认识中国画的艺术魅力和表现技巧。学生将学习如何运用线条变化和毛笔技巧（如长短、粗细、曲直、浓淡、干湿）来表现物象的形态、神态和质感。课程要求学生基本掌握勾勒填色技巧，能够独立完成一幅完整的工笔花鸟画作品，为深入中国传统绘画打下坚实基础。	36	第4学期每周2课时；
2			本书法课程旨在让学生全面了解中国书法艺术，包括书法工具的使用、书体的演变（甲骨文、篆书、隶书、楷书）以及历代书法名家和著名碑刻字帖的欣赏。课程强调在学习	36	第3学期每周2课时；

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	书法	25060522	书法历史和相关知识的同时，培养学生对中国传统文化的热爱和深入理解。课程标准要求学生通过学习隶书，掌握其字形、结体和章法，能够完成一幅具有隶书特点的完整书法作品，包括中锋用笔、笔画运用、结体均匀、布白合理以及正确的落款与正文格式。		
3	民间美术	25060523	民间美术课程深入探讨民间美术的多个方面，包括其与传统文化的关系、图形语言、色彩表现以及综合材料的运用。课程内容涵盖戏曲年画的讲授，旨在增强学生对民间艺术的全面认识。学生将学习如何运用民间艺术的色彩、造型、材料和图形语言来创作基础的民间艺术作品。课程要求学生理解民间艺术与戏曲文化的紧密联系，并能够在作品中展现这种联系，从而传承和发扬民间艺术的独特魅力。	36	第3-4学期 每周1课时；
4	戏曲艺术赏析	25060524	了解中国戏曲的起源、发展与主要剧种（如京剧、昆曲等）的特点。程式与行当：掌握戏曲“生、旦、净、丑”四大行当的划分依据及其角色特征。视觉符号系统：识记戏曲脸谱的主要谱式与色彩象征意义（如红忠、白奸、黑刚等）。了解戏曲服饰（行头）的基本分类、纹样内涵及其与人物身份、性格的关联。理解戏曲道具（砌末）与舞台“一桌二椅”的写意性与象征性美学原则。表演与视觉关联：了解“唱、念、做、打”表演程式中所蕴含的动态造型美与雕塑感。	36	第3学期 每周2课时；
5	戏曲人物造型	25060525	<b>戏曲服装：</b> 本课程讲授传统戏曲服装的发展历程、基本形制及其在塑造人物形象中的作用。学生将学习大衣箱、二衣箱、三衣箱中服装的折叠、收纳、日常养护以及穿戴技术，掌握戏曲服装的颜色和图案特点。 <b>戏曲化妆：</b> 本课程讲授传统戏曲化妆艺术，涵盖面部化妆和发饰梳挽两个核心部分。学生将学习戏曲化妆的程式性特点，包括装扮	112	第5-6学期 每周4课时；

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			手法、顺序和时间要求。课程要求学生不仅要掌握化妆技巧，还要结合演出剧目学习演员赶场变装等技能。 <b>传统戏曲盔箱：</b> 本课程讲授戏曲盔箱的专业知识，要求学生了解戏曲演出剧目，掌握盔头的名称、样式、用途和用法，以及演出中的管理技巧。学生将学习盔头的正确勒戴技法，并具备基本的盔头修复能力。		
6	戏曲空间造型	25060526	<b>戏曲道具：</b> 本课程旨在让学生了解戏曲剧目，并熟练掌握一桌二椅等传统道具的使用和意义。学生需熟悉传统剧目中角色人物关系和道具的前后次序，学习戏曲道具在剧目中的应用。课程要求学生能够制作基础的传统道具模型，熟悉制作流程，并清楚道具的名称、样式以及与剧目人物的关系。 <b>戏曲装置：</b> 本课程旨在让学生了解装置的使用和意义。学生需熟悉传统剧目中装置的使用。课程要求学生能够制作基础的传统戏曲装置，熟悉制作流程，并清楚装置的名称、样式以及与剧目的关系。	112	第5-6学期每周4课时；
7	戏曲动漫	25060527	本课程致力于提升学生对戏曲艺术与动画、漫画的审美理解，并掌握这些艺术形式的主要表现技巧。课程内容涵盖动画视觉造型技艺的学习，旨在增强学生的视觉设计能力、创作想象力和表现力。作为动画学科与戏曲元素的结合，本课程也是学校的特色美术课程之一。课程要求学生从传统戏曲剧目中汲取灵感，发展个性化的视觉表达，并创造性地进行动画和漫画的学习和创作。	38	第5学期每周1课时；第6学期每周2课时；
8	建筑艺术基础	25060528	建筑艺术课程致力于提升学生对建筑艺术的审美感知和民族文化修养，强调文化传承的重要性。课程内容包括了解中国传统建筑的基本造型工艺特征，以及从建筑艺术中汲取美感和创作灵感。学生将学习感受、表现、鉴赏和创造美的能力，为个人的设计和创作提供丰富的素材。课程还将特别讲授古戏台建筑的知识。课程标准要求学生能够赏析国	20	第6学期每周2课时；

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			内外特色建筑，比较中外建筑造型，理解中国建筑外形的变迁及其对居住者实用性和审美变化的适应，同时对美术的民族特征有初步的认知。		

### 3. 第二课堂

组织开展“红色经典名作赏析活动”“绘画类参赛训练”“公益助老助残活动”“造型创意工作坊”“校园文艺活动、晚会装饰”“校内外志愿者服务”“名家、优秀毕业生讲座”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作履历、技能特长7大类别。

第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。

表7 绘画专业—第二课堂活动

序号	名称	类别	备注
1	红色经典名作赏析活动	思想成长	
2	绘画类参赛训练	社会实践	
3	公益助老助残活动	志愿公益	
4	造型创意工作坊	创新创业	
5	校园文艺活动、晚会装饰	文体活动与身心发展	
6	校内外志愿者服务	工作履历	
7	名家、优秀毕业生讲座	技能特长	

## 七、教学进程总体安排

本专业总学时为4000学时，其中，公共基础课总学时占总学时的52.3%，专业课程学时占总学时的47.7%，各类选修课程学时数占总学时的12%，实践性教学学时占总学时的

50.25%。

### (一) 课程结构比例表

表 8 绘画专业课程结构比例表

总学时	公共基础课学时	公共基础课学时占比>=1/3	实践课学时	实践课学时占比>=50%	选修课学时	选修课学时占比>=10%
4000	2092	52.3%	2010	50.25%	480	12%

### (二) 教学活动周进程安排表(单位:周)

表 9 绘画专业教学活动周进程安排表

项目学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	绘画基础综合训练	作品集整合与呈现	总周数	备注
一	1	18	1			20	
二		18		1	1	20	
三		18		1	1	20	
四		18		1	1	20	
五		18		1	1	20	
六		10		1	1	12	
合计	1	100	1	5	5	112	

### (三) 实践教学环节安排表(单位:周)

表 10 绘画专业实践教学环节安排表

序号	名称	总周数	第一学年		第二学年		第三学年		备注
			1	2	3	4	5	6	
1	绘画写生	4		2		2			不占教学周
2	绘画基础综合训练	5		1	1	1	1	1	
3	作品集整合与呈现	5		1	1	1	1	1	

### (四) 教学进程安排表(见附件 1)

## 八、师资队伍

我校师资队伍由学院及中专部专任教师、兼职教师、外聘专家、行业内专家共同组成。按照“四有好老师”“四个相统

一” “四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### **（一）团队结构**

本专业学生数与专任教师数比例不高于 16:1，本专业学生数与思政教师数比例不高于 350:1，“双师型”教师不低于专业课教师的 50%，高级职称教师占比不低于 20%，兼职教师承担专业课的比例不低于 20%。

### **（二）专业带头人要求**

专业带头人需具备副高级及以上职称，来自美术学、设计学、艺术教育等相关专业领域，拥有扎实的专业背景。对美术教育行业及绘画专业的发展现状和未来趋势有深刻理解，能准确把握高等艺术院校对专业人才的需求。熟悉绘画专业的核心技术技能和教学规律，了解素描、色彩表现、速写等典型工作任务和能力要求。

在专业建设与发展中发挥引领作用，统筹规划专业的发展方向，明确培养目标和培养规格。组织开展教学研究活动，推动课堂教学与画室实践相结合、普遍培养与重点培养相结合等育人模式的实施。

能与高等艺术院校、美术馆、设计行业等建立广泛联系，为学生升学辅导及专业建设提供资源支持。关注美术与设计领域数字化、网络化、智能化发展新趋势，以及新技术（如数字艺术、人工智能绘画）、新规范、新标准在美术教育领域的应用。

### **(三) 专任教师配置要求**

具备教师资格证书，具备美术学、绘画、设计艺术学、艺术教育等相关专业学历。专任教师需精通绘画专业知识，包括透视、艺用人体解剖、美术赏析等基础理论，熟练掌握本专业五大核心课程（素描、色彩、速写、基础设计、主题创作）的教学技巧，以及相关应试规律和方法，能准确、富有表现力地完成示范教学。熟悉各大美术流派风格与特点，了解全国高考与北京市省级艺术联考的流程和要求，能够指导学生进行主题创作和作品集整合。

每年累计不少于 1.5 个月深入高等艺术院校、美术馆、画廊、设计公司等单位，了解行业、升学实际需求和最新动态，积累实践经验。实习指导教师应具有 3 年以上相关工作经历，确保能够有效指导学生进行实习实训活动。

熟悉教育教学规律，掌握现代教育技术与方法，能够运用多种教学手段和工具开展教学。能够落实课程思政要求，将思想政治教育与专业技能培养有机结合。具备良好的语言表达能力和沟通能力，能够与学生、同事及行业人员进行有效沟通与合作，激发学生的学习兴趣 and 主动性，注重培养学生的创新思维和实践能力。

### **(四) 兼职教师配置要求**

需具备中级及以上职称，主要从美术与设计相关行业企业（如画室、设计工作室）聘任，在行业企业一线从事管理、技术工作 3 年以上，尤其是合作机构的行业名师可作为兼职教

师。具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，熟练掌握绘画专业相关技能，如高水平的素描、色彩、速写应试技巧，或具备丰富的艺术创作、设计项目经验。熟悉高考美术的评判标准、各大院校的艺术风格和招生特色，能为学生提供贴合实际升学需求的指导。了解美术与设计领域数字化、网络化、智能化发展趋势，若涉及数字绘画、新媒体艺术等领域，应具备相应的实践能力和指导水平。

参与专业建设、课程开发等活动，结合行业实际需求为人才培养方案修订、课程内容优化提供建议，确保教学与升学要求紧密对接。

## **九、教学条件**

### **（一）教学设施**

教学设施包括教室、校内实训基地、校外实训基地等三个部分。依据教育部职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）要求，科学、合理规划本专业校内外实习实训条件配置要求，实训基地有效支撑课程实施，确保基地工位数量充足。所有校外实训基地均需按学校校企合作管理办法签订合作协议，未签订合作协议，不得开展校企合作。

#### **1. 教室要求**

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑、白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

#### **2. 校内实训场所要求**

实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够完全满足实验、实践教学的需要，实践教学相关管理制度齐全。建有集绘画教室、工艺美术实践室、多媒体实训室、人物形象设计与体现实训室、舞台模型绘景与道具制作实训室为一体的校内技术技能性实训综合场，能够为专业教学提供必备条件。主要场馆及设施设备配置如下：

表 12 绘画专业校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	主要实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
1	绘画教室	进行主要专业核心课程绘制训练	配备画板、画架、黑板、静物台、静物、石膏物体、衬布、射灯等。	素描、色彩、速写、主题创作、
2	工艺美术实践室	进行部分专业基础、专业选修课程绘制训练	配备多媒体计算机、投影设备音响设备、画板、画架、黑板、绘制条案桌等。	图案绘制与应用、中国画、书法、民间美术、建筑艺术基础
3	多媒体实训室	进行部分专业核心、专业基础、专业选修课程绘制训练	配备多媒体计算机、投影设备音响设备、黑板、学生用电脑设备、设计相关软件等。	基础设计、透视、美术赏析、数字艺术设计及制作基础、戏曲动漫、
4	人物形象设计与体现实训室	进行戏曲服装穿扮、盔帽穿戴及化妆。	配备多媒体计算机、投影设备、音响设备、自（黑）板等，配置专业化妆台、化妆椅、毛发及首饰制作工作台、储物柜、衣帽间、头饰及演出服装等必要配饰。	戏曲人物造型
5	舞台模型绘景与道具制作实训室	进行戏曲道具和装置制作	配备多媒体计算机、投影设备音响设备、白、黑板等，配置模型制作台、制作工具、模型制作材料、工具收纳柜、模型展示架；配置排风、换气设备，用于模型上色、上漆。	戏曲空间造型

### 3. 校外实习实训基地要求

校外实习实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业

发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

绘画专业方面主要是绘画写生基地，如北京昌平望宝川写生基地、安徽黟县南屏古镇写生基地等，它们提供校外绘制场地与采风实践。另外舞台美术课程方面学校利用自身专业优势，和全国的多家剧院、院团等建立了长期实践教学合作关系，如梅兰芳大剧院，长安大剧院等，它们能够提供舞台美术各方向的岗位的实习实践，为学生提供了充分的平台和机会。

表 13 绘画专业主要校外实习实训基地一览表

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应的主要课程
1	昌平望宝川	写生	户外绘制写生 (低年级)	绘画写生、色彩 (含风景画)
2	黟县南屏古镇	写生	户外绘制写生 (高年级)	绘画写生、色彩 (含风景画)
3	梅兰芳大剧院	演出	演员穿扮 舞台装置 道具摆放	戏曲人物造型 戏曲空间造型
4	长安大剧院	演出	演员穿扮 舞台装置 道具摆放	戏曲人物造型 戏曲空间造型
5	中国戏曲学院大剧场	演出	演员穿扮 舞台装置 道具摆放	戏曲人物造型 戏曲空间造型

## (二) 教学资源

### 1. 教材选用要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。公共基础课需结合绘画专业升学目标，选用普通高中、职业教育国家规划教材，确保文化知识与高考、

艺术联考要求衔接。

专业课程教材需聚焦绘画核心技能（素描、色彩、速写、基础设计、主题创作），融入透视、艺用人体解剖、传统图形设计等核心知识点，同时涵盖行业新技术、新规范、新标准，通过活页式教材等形式动态更新。选用的“十四五”规划教材包括《艺术·中国书画》《速写》《色彩造型基础》《三大构成》等；校本教材聚焦绘画与传统艺术传承相关内容，如《中国民间美术》《传统京剧旦角化妆技法》《戏剧影视美术设计》等，助力学生夯实专业基础、传承传统文化。所有教材须经教材委员会审核通过后方可选用。

## 2. 图书文献配备要求

图书、文献配备需满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求，方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括绘画及艺术设计相关图书、中外文期刊，达到教育部有关规定要求，并依据专业招生规模与发展趋势动态调整馆藏总量。

专业核心类图书涵盖多维度内容：一是绘画基础类，包括素描原理、色彩规律、速写技法、基础设计、主题创作等相关书籍；二是传统艺术与设计类，涉及中国画技法、书法理论、民间美术造型、传统图形应用等，如《中国京剧服装图谱》《粉墨氍毹》《舞台道具制作工艺》等；三是艺术理论类，包含中外美术史、设计史、艺术鉴赏、名家画册、优秀绘画作品案例等，全面支撑学生从基础理论学习到专业技能提升、实践创作指导及职业素养塑造的多方面需求。

### 3. 数字教学资源配置要求

建设、配备与本专业紧密相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等资源，确保种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，满足教学与升学备考需求。

引入权威出版社发行的绘画专业电子教材，如《色彩造型基础》《三大构成》《艺术·美术鉴赏与实践》等，实现与纸质教材同步更新，方便学生随时查阅重点知识、案例分析和操作步骤。搭建包含绘画史论、经典创作案例集、传统图形设计实例、国内外前沿学术专著等内容的电子图书资料库，助力学生拓宽专业视野。

接入“数字国戏”平台相关数字资源，补充传统艺术与绘画融合的特色内容；购买中国知网、万方数据等学术数据库访问权限，以及绘画专业领域特色数据库，为师生提供海量学术期刊论文、行业标准规范、高考艺术联考备考资料等，助力了解学科前沿动态，提升专业理论水平与应试能力。

#### （三）教学方法

本专业立足绘画专业升学导向与“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的育人理念，在总结中职绘画教学实践经验的基础上，深化“教、学、练、创”一体化教学改革，形成贴合专业特色的教学方法体系，确保学生夯实绘画技能、提升艺术素养，适配高考与艺术联考要求。

#### 1. 坚守“三个结合”育人原则

**课堂教学与写生实践结合：**以素描、色彩、速写等核心课

程为载体,将课堂技法训练与户外写生、戏曲场景采风相结合,让学生在真实场景中锤炼观察能力与表现能力,同时融入戏曲视觉符号、传统图形等文化元素,实现技能提升与文化传承双赢。

**技法训练与创意培养结合:**在透视、艺用人体解剖等基础课程中夯实造型功底,在基础设计、主题创作课程中鼓励学生探索个性化表达,将戏曲文化内涵与现代绘画创意融合,培养“技术扎实、创意鲜活”的能力结构。

**普遍培养与升学冲刺结合:**集体课保障全员掌握核心技法与理论知识,针对高考、艺术联考要求,通过小班化辅导、个性化作品集打磨、模拟考试等形式,为不同层次学生提供定制化培养,助力升学目标达成。

## 2. 构建“三位一体”育人模式

**课堂教学:**采用“示范 + 实操 + 即时反馈”模式,教师通过步骤拆解、技法演示,引导学生针对性练习;针对素描静物质感表现、色彩色调把控等难点,开展小组研讨与一对一纠错,确保技法训练精准高效。

**写生实践:**依托绘画写生实践课程,组织学生走进自然、戏曲场馆等场景,进行静物、风景、人物写生,培养快速捕捉对象特征、处理空间关系的能力,同步积累戏曲相关创作素材。

**作品集打磨:**贯穿三年教学进程,通过作品集整合与呈现课程,指导学生系统筛选、整理各阶段作品,优化排版与数字化后期处理,形成兼具个人风格与升学竞争力的高质量作品集。

### 3. 推行特色教学方法

**示范引领教学：**教师通过现场示范，直观展示素描排线、色彩调色、速写抓形等关键技法，结合视频回放、步骤拆解，帮助学生快速掌握核心要领。

**项目驱动教学：**以主题创作为核心，设置“戏曲元素图形设计”“传统纹样创作”等项目，引导学生从主题解读、资料搜集到成品呈现，完整经历创作流程，提升综合应用能力。

**数字辅助教学：**利用 Photoshop、Illustrator 等软件辅助基础设计与作品后期调整，通过数字教学资源库中的经典作品解析、技法教程，拓展学习维度，适配数字化创作趋势。

**以赛促学教学：**组织参与专业领域赛事、校园创作竞赛，通过作品评审与交流，激发学生竞争意识与创作热情，检验教学成效并针对性优化。

#### （四）学习评价

本专业遵循“素养导向、全面评价、以评促学”原则，构建覆盖知识、技能、素养、创意的多元化评价体系，既关注绘画技法的熟练度与升学适配性，也重视艺术素养、文化传承意识与创新思维的培养，确保评价与培养目标高度契合。

##### 1. 评价原则

**素养优先，德艺兼修：**既评价素描、色彩等核心技能水平，也关注职业道德，如尊重原创等；文化素养，如戏曲元素运用、艺术鉴赏；劳动素养的养成，如写生纪律、画材整理等。

**过程与结果并重：**兼顾日常训练积累与最终作品质量，通

过全程跟踪记录,反映学生从技法入门到创意成熟的成长轨迹,避免单一结果评价的片面性。

**贴合升学需求:**评价标准参考全国高考与北京市省级艺术联考要求,重点关注作品的规范性、表现力与个性化,确保评价对升学备考具有导向作用。

## 2. 评价内容与方式

过程性评价(占比 30%):包括课堂表现(技法练习专注度、戏曲文化融入尝试、团队协作)、日常作业(素描静物/色彩风景/速写作品的完成质量、修改反馈落实情况)、写生实践反馈(户外取景能力、现场创作效率、问题解决能力),通过教师点评、学生互评形成多元反馈。

实践活动评价(占 30%):涵盖绘画写生实践作品评审,如造型准确性、空间表现力、氛围营造等;主题创作完成度包括创意构思、戏曲元素运用、媒介实验能力等;第二课堂成果,如赛事参与情况、公益创作表现、艺术实践记录等,由教师、行业专家共同评分。

结果性评价(占比 40%):包括期末考核,包括理论知识笔试+技能实操:理论考查美术史、透视等基础;实操要求在规定时间内完成指定主题作品;联考模拟测试,包括参照联考标准进行素描、色彩、速写综合考核;毕业作品集评审作品完整性、风格统一性、升学适配性等,采用百分制量化评分。

## 3. 成绩呈现与运用

成绩构成:总评成绩=过程性评价(30%)+ 实践活动评价

(30%) + 结果性评价(40%)，以“分数 + 评语”形式呈现，评语明确技能优势、创意亮点及改进方向，附具体提升建议。

教学优化：定期汇总评价数据，分析共性问题，用于调整课程内容与教学方法；结合行业专家建议，优化写生安排与创作主题设计。

### **(五) 质量管理**

教学质量是专业人才培养、专业长期发展的基本保障，在校级常规教学管理的基础上，制定科学系统的专业教学质量监控管理制度。专业科在教务科的统筹安排下，聘请行业专家与本专业负责人、教研室负责人严格遵照本专业教学管理制度要求对课堂教学、实践教学进行质量监控。对监控过程认真记录，汇总结果并及时反馈。由教研室组织专业教师定期对教学过程监控结果进行研讨，保证具体问题得到具体分析解决。

1. 建立教学质量诊断与改进机制。健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业作品以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制。加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立集中备课制度。定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

5. 本方案实行“年度优化、每3年全面修订”周期：每年7月结合教学质量数据、毕业生短期反馈及行业动态微调；每3年7月依据行业新技术需求、毕业生长期发展数据等系统修订。遇行业重大变革等特殊情況，启动临时修订程序，确保响应产业需求。

## **十、毕业要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定课程，修满对应学时、学分，成绩达到合格者准予毕业。

## **十一、附录**

1. 教学进程安排表
2. 职业分析及课程转化表
3. 名词术语表

附件 1: 教学计划进度安排表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			学期课程周学时						
						学时	其中		一	二	三	四	五	六	
							理论教学	实践教学	18周	18周	18周	18周	18周	10周	
公共基础课	公共必修课	1	25060001	语文	公共必修	考试	400	340	60	4	4	4	4	4	4
		2	25060002	数学	公共必修	考试	400	340	60	4	4	4	4	4	4
		3	25060003	英语	公共必修	考试	400	340	60	4	4	4	4	4	4
		4	25060004	历史	公共必修	考试	200	170	30	2	2	2	2	2	2
		5	25060005	地理	公共必修	考试	200	170	30	2	2	2	2	2	2
		6	25060006	思想政治	公共必修	考试	200	170	30	2	2	2	2	2	2
		7	25060007	信息技术	公共必修	考试	20	5	15						2
		8	25060008	体育与健康	公共必修	考试	200		200	2	2	2	2	2	2
		9	25060009	劳动教育	公共必修	考试	18	18		1					
	公共选修课	1	25060510	国家安全教育	公共选修	考查	18	18		1					
		2	25060532	基础法律常识	公共选修	考查	36	36			2				
小计						2092	1607	485	22	22	20	20	20	22	
合计						2092									
专业技能课	专业基础课	1	25060011	透视	专业基础	考试	18	12	6	1					
		2	25060012	艺用人体解剖	专业基础	考试	18	12	6		1				
		3	25060013	图案绘制与应用	专业基础	考试	54	14	40			2	1		
		4	25060014	美术赏析	专业基础	考查	36	26	10	1	1				
		5	25060015	数字艺术设计与制作基础	专业基础	考查	36	24	12				2		
	小计						162	88	74	2	2	2	3	0	0

		<b>合计</b>				<b>180</b>									
专业核 心课	1	25060016	素描	专业核心	考试	524	102	422	7	7	5	5	4	2	
	2	25060017	色彩	专业核心	考试	524	102	422	7	7	5	5	4	2	
	3	25060018	速写	专业核心	考试	126	26	100	2	2	1	1	1		
	4	25060019	基础设计	专业核心	考试	72	36	36			2	2			
	5	25060020	主题创作	专业核心	考试	74	30	44				1	2	2	
	<b>小计</b>					<b>1320</b>	<b>296</b>	<b>1024</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
	<b>合计</b>					<b>1458</b>									
艺术实 践	1	25060029	绘画写生	艺术实践	考查	4周				2周		2周			
综合应 用课	1	25060030	绘画基础 综合训练	综合应用	考查	5周				1周	1周	1周	1周	1周	
	2	25060031	作品集整合 与呈现	综合应用	考查	5周				1周	1周	1周	1周	1周	
<b>小计</b>					<b>不计入总学时</b>										
专业选 修课	1	25060021	中国画	专业选修	考查	36	10	26				2			
	2	25060022	书法	专业选修	考查	36	10	26			2				
	3	25060023	民间美术	专业选修	考查	36	10	26			1	1			
	4	25060024	戏曲艺术赏析	专业选修	考查	36	18	18			2				
	5	25060025	戏曲人物造型	专业选修	考查	112	24	88					4	4	
	6	25060026	戏曲空间造型	专业选修	考查	112	24	88					4	4	
	7	25060027	戏曲动漫	专业选修	考查	38	12	26					1	2	
	8	25060028	建筑艺术基础	专业选修	考查	20	15	5						2	

		<b>小计</b>	426	123	303	0	0	5	3	9	12
		<b>合计</b>	426								
第二课堂	第二课堂包括“红色经典名作赏析活动”“绘画类参赛训练”“公益助老助残活动”“造型创意工作坊”“校园文艺活动、晚会装饰”“校内外志愿者服务”“名家、优秀毕业生讲座”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作经历、技能特长7大类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。										
		<b>小计</b>	<b>不计入总学时</b>								
	<b>总计</b>	<b>4000</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

中国戏曲学院附中

## 附件 2：职业分析及课程转化表

### 2.1 典型工作任务分析表

序号	典型工作任务	工作内容 1	工作内容 2	工作内容 3	工作内容 4	工作内容 5
A	素描	A1. 描绘石膏几何形体	A2. 描绘静物组合	A3. 描绘素描场景	A4. 描绘石膏头像、石膏胸像	A5. 描绘人物头像
B	色彩表现	B1. 描绘色彩静物组合（含复杂质感）	B2. 描绘色彩场景组合	B3. 描绘色彩风景	B4. 描绘色彩人物头像	
C	速写	C1. 描绘人物	C2. 描绘场景、风景	C3. 组合人物与场景	C4. 默画与情景小品训练	C5. 探索个性化表现
D	基础设计	D1. 平面构成	D2. 色彩构成	D3. 戏曲视觉符号构成	D4. 传统图形的设计与表达	
E	主题创作	E1. 解读主题与构思策划	E2. 设计构图、角色与场景	E3. 绘制线稿与色彩图稿	E4. 实验媒介与细化刻画	E5. 完成作品与后期调整

## 2. 2PGSD能力分析表

### (1) 素描

典型工作任务名称：素描	典型工作任务序号：A	工作内容及编号	1. 描绘石膏几何形体	2. 描绘静物组合	3. 描绘素描场景	4. 描绘石膏头像、石膏胸像
			5. 描绘人物头像			
典型工作任务描述	在画室或考场环境下，绘画从业者独立利用铅笔、炭笔等单色工具，以及石膏几何体、静物组合、人物模特或照片等资源，并调动艺用人体解剖及透视原理等知识，在规定时间内完成写生。任务亦包含协作反馈环节，要求从业者在作品评讲中清晰阐述创作思路并接受他人评价与建议。					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-A-1	掌握结构素描与光影素描的基本理论，在观察石膏几何体静态对象的条件下，能够运用精准的把控比例和透视关系，分析并描绘其内在结构与外在光影，完成形体准确、结构严谨、立体感强的素描作品。				
	P-A-2	掌握素描排线、擦揉等技法，能够通过线条的疏密、粗细、轻重变化准确表现陶罐、玻璃、金属等不同质感物体的光泽、粗糙、透明等特征，结合系统的构图组织、精准的形体归纳和复杂的光影解析，展现对画面整体色调与空间层次的综合控制力，最终完成质感对比鲜明、体积感强的素描作品。				

	P-A-3	掌握场景透视（一点/两点透视）和空间营造知识，在面对室内一角或室外风景等场景时，能够运用近大远小、近实远虚的规律，表现出画面的纵深感和空气感，完成空间层次丰富、氛围真实的素描场景作品。
	P-A-4	掌握造型基础原理，精准捕捉石膏像的比例、动态与透视关系。通过分析内在结构，并以细腻的明暗调子塑造其三维体积、空间感及石膏材质，实现形神兼备的写实再现，是评价造型能力的核心标准之一。
	P-A-5	掌握人物头部的骨骼、肌肉解剖知识，在对人物模特写生、人物头部照片的条件下，能够敏锐捕捉模特的形态与神态特征，精准刻画五官结构与表情，完成形神兼备、富有生命力的人物素描头像作品。
通用能力	G-A-1	<b>艺术鉴赏能力：</b> 具备基本的艺术史知识和审美素养，能够欣赏和评述中外优秀素描作品，从中汲取营养以提升自身的艺术表现力。
	G-A-2	<b>空间感知、整体把控与逻辑分析能力：</b> 具备敏锐的空间观察力、整体思考和逻辑思维能力，能够理解并运用透视原理、艺用人体解剖及三维造型结构等知识，准确地在二维平面上再现三维空间关系。
社会能力	S-A-1	<b>沟通交流能力：</b> 具备与他人进行有效沟通的能力，能够在作品评讲、宣传环节清晰阐述自己的创作思路，并虚心听取、理解他人的评价与建议。
	S-A-2	<b>职业道德与规范：</b> 具备诚实守信的职业道德，尊重原创、坚持原创，遵守作品创作规范，养成严谨

		认真的作画习惯。
	S-A-3	<b>时间管理能力：</b> 具备在规定时间内合理规划作画步骤、分配时间的能力，确保按时完成作品并达到预定效果。
发展能力	D-A-1	<b>批判性思维与问题解决能力：</b> 具备在作画过程中不断审视、反思画面的能力，能主动发现构图、形体、黑白灰关系等方面的问题，并运用所学知识进行调整和优化。
	D-A-2	<b>探究学习能力：</b> 具备主动学习和研究的习惯，能够通过观察、临摹、查阅资料等方式，自主探究不同物体的结构特点和表现方法，实现自我提升。

## (2) 色彩表现

典型工作任务名称： 色彩表现	典型工作任务序号： B	工作内容及编号	1. 描绘色彩静物组合（含复杂质感）	2. 描绘色彩场景组合	3. 描绘色彩风景	4. 描绘色彩人物头像
典型工作任务描述	在画室、考场或户外环境中，从业者利用水粉、水彩等色彩工具，对静物组合、场景、风景、人物头像等写生对象，并调动光学、色彩物理学及色相环等知识进行描绘。 此任务以独立完成为主，同时包含小组或集体写生的协作模式，以便在过程中分享调色经验、交流色彩心得。					
能力类别	编号	能力描述				

职业能力	P-B-1	<p>掌握严谨的构图与和谐的色调综合能力，精准捕捉复杂静物的色调关系与空间层次。要求能综合运用笔触与色彩混合技巧，生动表现不同材质的视觉特征（如金属的冰冷光泽、陶器的粗粝质感、水果的鲜活水润），展现对固有色、光源色与环境色的深入理解及整体画面的综合控制力。</p> <p>掌握色彩静物写生的构图、塑造方法，色彩三要素和色相环规律知识，在面对一组包含水果、器皿、衬布等元素的静物组合时，能够运用色彩关系塑造物体的体积感和质感，完成构图饱满、色彩关系准确、主次分明的色彩静物作品。</p>
	P-B-2	掌握色彩理论与光色规律，对复杂场景进行归纳与组织。能准确把握色调氛围、空间层次及物象的固有色、光源色与环境色，实现色彩关系和谐、光影生动、富有艺术感染力的画面表达。
	P-B-3	掌握户外取景与空间色彩表现规律，能运用色彩的冷暖、纯灰、明暗对比营造空间感与空气透视。准确把握不同时间、天气的色调特征，处理自然元素的色彩变化与质感，通过色彩节奏与层次表现，完成意境生动、情感充沛的风景作品。
	P-B-4	掌握描绘色彩人物头像、色调的组织与运用知识，通过精准的明暗对比和色块处理，生动呈现人物面部特征及表情，色彩运用富有表现力；整体构图协调，人体比例与表情自然流畅，富有层次感；环境细节设计恰到好处，为画面增添深度。
通用能力	G-B-1	<b>科学观察、认知能力：</b> 具备对光学、色彩物理学等基础科学原理的理解能力，能够从科学层面认知色彩的产生与混合规律，指导艺术实践。
	G-B-2	<b>人文与艺术素养：</b> 具备欣赏和分析中外优秀色彩作品的审美能力，能够理解不同流派、不同画家

		的色彩运用风格，尤其要明确印象派后色彩表现理念的进步，提升自身的色彩修养。
社会能力	S-B-1	<b>环境保护意识：</b> 具备在绘画过程中节约用水、妥善处理废弃颜料和画材的环保意识，养成绿色、文明的作画习惯。
	S-B-2	<b>合作与分享：</b> 能够在小组或集体写生活中，与他人分享调色经验、交流色彩心得，形成共同进步的良好氛围。
发展能力	D-B-1	<b>观察与归纳能力：</b> 具备敏锐的色彩观察力，能够从复杂多变的自然色彩中，快速概括、归纳出画面的主色调与基本色彩关系，并进行艺术化处理。
	D-B-2	<b>创新思维：</b> 具备在遵循色彩规律的基础上，进行主观化、表现性色彩运用的创新意识，能够尝试不同的色彩风格，探索个性化的色彩语言。

### (3) 速写

典型工作任务名称： <b>速写</b>	典型工作任务序号： <b>C</b>	工作内容及编号	1. 描绘人物	2. 描绘场景、风景	3. 组合人物与场景	4. 默画与情景小品训练
			5. 探索个性化表现			
典型工作任务描述	在动态课堂、生活场景、考场或公共场合中，从业者运用简练的造型手段，并可借用手机、相机等数字设备，对动态模特、生活中的人物与场景进行快速描绘。此任务包含独立完成（如“默画”训练）和协作完成（如“双人或多人组合速写”时）两种模式，后者要求与同学或模特进行良好沟通以协调姿态与位置。					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-C-1	掌握人体动态结构和运动规律，在面对动态模特或观察生活中的人物时，能够快速抓住人物的主要动态线，运用概括的线条准确表现人物的比例、动态、衣纹及关键细节，完成动态生动、结构合理的人物速写。				
	P-C-2	掌握场景速写的构图与透视知识，在面对室内外场景、风景时，能够快速取景，运用线条的疏密、虚实变化表现环境道具的结构与空间关系，完成重点突出、空间感强的场景速写。				
	P-C-3	掌握画面组织和主次处理能力，在面对多个人物与场景结合的复杂画面时，能够合理安排人物与环境的位置关系，突出主体人物，营造情节氛围，完成构图完整、情景交融的场景组合速写。				
	P-C-4	掌握速写记忆与想象重构的能力，在无写生对象的条件下，能够凭借对日常生活的观察积累，独立构思并默画出特定主题（如“候车一角”）的场景速写，作品需情节合理、人物动态生动、构图完				

		整。
	P-C-5	掌握线条的艺术表现性知识，在速写训练中，能够根据表现对象和个人感受，有意识地探索和运用不同风格的线条（如刚劲、柔美、顿挫等）、表现样式，形成具有个人特点的艺术语言，使作品更具表现力和感染力。
通用能力	G-C-1	<b>人文与社会观察能力：</b> 具备对社会生活敏锐的观察力和感受力，能够从日常生活中发现美、捕捉生动的瞬间，为速写创作积累丰富素材。
	G-C-2	<b>信息技术应用：</b> 能够运用手机、相机等设备快速抓拍动态瞬间，作为速写练习的辅助素材，提升训练效率。
社会能力	S-C-1	<b>公共场合行为规范：</b> 在进行户外速写时，能够遵守公共秩序，尊重他人，做到文明写生。
	S-C-2	<b>沟通与协作：</b> 在进行双人或多人组合速写时，能够与模特、同学进行良好沟通，协调姿态与位置，共同完成训练任务。
发展能力	D-C-1	<b>记忆与概括能力：</b> 具备在短时间内观察并记住对象关键特征（动态、表情、结构）的快速记忆能力，以及舍弃次要细节、强化主要特征的高度概括能力。
	D-C-2	<b>应变与问题解决能力：</b> 具备在快速变化的写生对象或有限的时间压力下，灵活调整作画策略、迅速解决画面问题的应变能力。

#### （4）基础设计

典型工作任务名	典型工作任	工作内容	1. 平面构成	2. 色彩构成	3. 戏曲视觉符号构	4. 传统图形的设计
---------	-------	------	---------	---------	------------	------------

称：基础设计	务序号：D	及编号		成	与表达
典型工作任务描述	在课堂和设计工作坊环境中，从业者利用点、线、面、色彩等抽象元素及传统图形、戏曲符号等文化资源，并借助 Photoshop、Illustrator 等设计软件及几何学、数学比例知识，进行构成训练与设计实践。此任务主要以独立项目的形式完成，从业者需规划作业进程，并严格遵守原创及版权规范。				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-D-1	掌握平面构成的基本形式法则（如重复、渐变、发射、对比等），在给定的画幅内，能够运用点、线、面等基本元素，创作出具有节奏感、均衡感和形式美感的抽象构成画面，达到构图完整、形式新颖的要求。			
	P-D-2	掌握色彩构成的基本原理（如色相对比、明度对比、面积对比等），在进行色彩构成作业时，能够根据设计主题，合理搭配色彩，创作出视觉效果和谐或具有强烈冲击力的色彩构成作品，达到色调统一、情感表达准确的标准。			
	P-D-3	掌握戏曲视觉符号构成体现的深厚的文化底蕴与艺术表达，其视觉符号包括图案、色彩、构图等元素，通过精准的设计语言传递戏剧主题与情感。色彩运用富有表现力，构图协调，整体视觉效果和谐统一，充分展现了传统文化的魅力与设计思维的专业性。			
	P-D-4	掌握传统图形的设计与表达中图案、色彩、构图特征，通过传统符号传递信息与情感，色彩与构图的结合符合传统文化审美，整体视觉结构清晰、逻辑性强，展现了对传统图形语言的理解与运用能力。			

通用能力	G-D-1	<b>逻辑思维与数学能力：</b> 具备运用几何学、数学比例（如黄金分割）等知识进行精确制图和构图的能力，体现设计的科学性与条理性。
	G-D-2	<b>信息技术应用：</b> 能够初步使用 Photoshop、Illustrator 等设计软件，辅助完成构成作业和版式设计，提高作业的精确度和完成度。
社会能力	S-D-1	<b>项目管理与执行：</b> 能够根据课程要求和时间节点，规划自己的设计作业进程，并按时、按质、按量提交作品。
	S-D-2	<b>版权与规范意识：</b> 在进行图形和字体设计时，了解并尊重知识产权，坚持原创，并了解设计行业的基本规范。
发展能力	D-D-1	<b>抽象思维能力：</b> 具备将具象事物（如“鱼”）提炼、概括为抽象设计元素（点、线、面）的能力，实现从“再现”到“表现”的思维跨越。
	D-D-2	<b>创新与实验精神：</b> 具备不拘泥于现有范例，主动尝试新的构图形式、色彩搭配和材料组合的实验精神，追求设计的独创性。

## （5）主题创作

典型工作任务名	典型工作任	工作内容	1. 解读主题与构思	2. 设计构图、角色	3. 绘制线稿与色彩	4. 实验媒介与细化
---------	-------	------	------------	------------	------------	------------

称：主题创作	务序号：E	及编号	策划	与场景	图稿	刻画
			5. 完成作品与后期调整			
典型工作任务描述	在课堂或创作工作坊中，从业者根据给定的文字或主题（如诗、词语），通过文献查阅和构思策划，独立进行项目创作。任务涉及多种绘画媒介（如丙烯、马克笔等）的实验与运用，以及数字化后期处理等资源。此任务以独立项目管理方式推进，并辅以协作反馈环节，要求从业者向他人展示半成品，并以开放心态接受批评与建议以改进作品。					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-E-1	掌握创意构思与资料搜集的方法，在接到一个创作主题后，能够通过思维导图、文献查阅等方式，深入解读主题内涵，策划出多个可行的创作方向和视觉方案，并形成清晰的创作阐述。				
	P-E-2	掌握画面叙事和视觉引导的规律，在确定创作方案后，能够设计出具有视觉中心和引导性的构图，并根据主题需要，设计出形象鲜明、与场景融合的角色，完成多幅构图与角色草图。				
	P-E-3	掌握从草图到正稿的转化技能，在选定最终构图方案后，能够绘制出结构准确、线条流畅的线稿，并能快速绘制出多套色彩图稿，以确定作品的最终色调和光影氛围。				
	P-E-4	掌握多种绘画媒介（如丙烯、马克笔、彩铅等）的特性与使用方法，在创作过程中，能够根据画面需要，大胆实验并选择最合适的表现媒介，并对画面的主体物进行深入、细致的刻画，达到细节丰富、质感真实的效果。				

	P-E-5	掌握作品的整体调整与完成标准，在创作的最后阶段，能够从整体出发，调整画面的虚实、强弱、冷暖等关系，确保画面完整统一，并进行必要的扫描、拍照和数字化后期处理，最终提交完成度高、呈现效果好的最终作品。
通用能力	G-E-1	<b>人文与社会理解力：</b> 具备对文学、历史、社会现象的理解和感受能力，能够将这些理解融入创作，使作品具有思想深度和人文关怀。
	G-E-2	<b>语言文字表达能力：</b> 能够用准确、生动的文字撰写创作说明，清晰地阐述作品的主题、构思和表现手法。
社会能力	S-E-1	<b>项目管理能力：</b> 具备将一个完整的创作任务分解为多个阶段性目标，并制定时间计划、按步骤推进直至最终完成的项目管理能力。
	S-E-2	<b>接受批评与反馈：</b> 具备在创作过程中向他人展示半成品，并以开放的心态接受批评和建议，用于改进作品的素养。
发展能力	D-E-1	<b>想象与创造能力：</b> 具备将抽象的文字、概念和情感，转化为具体、生动、新颖的视觉图像的核心创造能力。
	D-E-2	<b>问题解决与决策能力：</b> 具备在创作过程中面对“画面画不下去”、“效果不理想”等困境时，主动分析问题、寻找多种解决方案，并从中做出最佳决策的能力。

## 2.3 课程体系转化表

典型工作任务		专业核心课	专业基础课	综合应用课	专业选修课	公共基础课 (与专业结合)
A	素描	素描	1. 透视 2. 艺用人体解剖 3. 图案绘制与应用 4. 美术赏析 5. 数字艺术设计与制作基础	1. 绘画基础综合训练 2. 作品集整合与呈现	1. 中国画 2. 书法 3. 民间美术 4. 戏曲艺术赏析 5. 戏曲人物造型 6. 戏曲空间造型 7. 戏曲动漫 8. 建筑艺术基础	1. 语文 2. 数学 3. 英语 4. 历史 5. 地理 6. 思想政治 7. 信息技术 8. 体育与健康 9. 劳动教育 10. 国家安全教育 11. 基础法律常识
C	色彩表现	色彩				
D	速写	速写				
B	基础设计	基础设计				
E	主题创作	主题创作				

## 2.4 能力与课程对照表

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力	通用能力	社会能力	发展能力
1	素描 (A)	素描	专业核心课	P-A-1 ~ P-A-5	G-A-1 ~ G-A-2	S-A-1 ~ S-A-3	D-A-1 ~ D-A-2
2	色彩表现 (B)	色彩	专业核心课	P-B-1 ~ P-B-4	G-B-1 ~ G-B-2	S-B-1 ~ S-B-2	D-B-1 ~ D-B-2
3	速写 (C)	速写	专业核心课	P-C-1 ~ P-C-5	G-C-1 ~ G-C-2	S-C-1 ~ S-C-2	D-C-1 ~ D-C-2
4	基础设计 (D)	基础设计	专业核心课	P-D-1 ~ P-D-4	G-D-1 ~ G-D-2	S-D-1 ~ S-D-2	D-D-1 ~ D-D-2
5	主题创作 (E)	主题创作	专业核心课	P-E-1 ~ P-E-5	G-E-1 ~ G-E-2	S-E-1 ~ S-E-2	D-E-1 ~ D-E-2
6	素描 (A)	透视	专业基础课	P-A-3	G-A-2	S-A-3	D-A-1
7	素描 (A)、速写 (C)	艺用人体解剖	专业基础课	P-A-5、P-C-1	G-A-2、G-C-1	S-A-3、S-C-2	D-A-1、D-C-1
8	基础设计 (D)	图案绘制与应用	专业基础课	P-D-3 ~ P-D-4	G-D-2	S-D-1	D-D-1 ~ D-D-2
9	素描 (A)、色彩表现 (B)、速写 (C)、基础设计 (D)、主题创作 (E)	美术赏析	专业基础课	—	G-A-1、G-B-2、G-C-1、G-D-2、G-E-1	—	D-A-1、D-B-2、D-C-1、D-D-2、D-E-1

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力	通用能力	社会能力	发展能力
10	基础设计(D)、主题创作(E)	数字艺术设计与制作基础	专业基础课	P-D-2、P-E-5	G-D-2、G-E-2	—	D-E-2
11	素描(A)、色彩表现(B)、速写(C)	绘画基础综合训练	综合应用课	P-A-2~P-A-3、P-B-3、P-C-2~P-C-3	G-A-2、G-B-1、G-C-1	S-B-2、S-C-2	D-A-1、D-B-1、D-C-1
12	主题创作(E)、素描(A)、色彩表现(B)、速写(C)	作品集整合与呈现	综合应用课	P-E-5	G-E-2	S-E-1	D-E-2
13	素描(A)、主题创作(E)	中国画	专业选修课	P-A-2、P-E-4	G-A-1、G-E-1	—	D-A-2、D-E-1
14	基础设计(D)、主题创作(E)	书法	专业选修课	P-D-4、P-E-2	G-D-2、G-E-1	—	D-D-2、D-E-1
15	基础设计(D)、主题创作(E)	民间美术	专业选修课	P-D-3~P-D-4、P-E-2	G-D-2、G-E-1	—	D-D-2、D-E-1

序号	典型工作任务及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力	通用能力	社会能力	发展能力
16	基础设计(D)、 主题创作(E)	戏曲艺术赏析	专业选修课	P-D-3、P-E-1	G-E-1	—	D-E-1
17	基础设计(D)、 主题创作(E)	戏曲人物造型	专业选修课	P-D-3、P-E-2	G-E-1	—	D-E-1
18	基础设计(D)、 主题创作(E)	戏曲空间造型	专业选修课	P-D-3、P-E-2	G-E-1	—	D-E-1
19	基础设计(D)、 主题创作(E)	戏曲动漫	专业选修课	P-D-2~P-D-4、 P-E-2~P-E-4	G-D-2、G-E-1	—	D-D-2、D-E-1~ D-E-2
20	素描(A)、基 础设计(D)	建筑艺术基础	专业选修课	P-A-3、P-D-3	G-A-2、G-D-2	—	D-A-1、D-D-1

### 附件 3. 名词术语表

序号	术语	术语解释
1	结构素描	以线条为核心表现手段，聚焦物体内在结构、比例、透视关系，弱化光影明暗，追求形体严谨、逻辑清晰的素描表现形式，是素描基础训练的核心内容。
2	光影素描	结合线条与明暗调子，通过表现光源照射下物体的明暗层次、虚实变化，塑造物体体积感、空间感和质感的素描类型，是素描技能提升的关键训练内容。
3	透视原理	研究物体在二维平面上再现三维空间关系的规律，核心体现为“近大远小、近实远虚”，包括平行透视（一点透视）、成角透视（两点透视）、倾斜角透视等类型，是造型创作的重要科学依据。
4	艺用人体解剖	针对绘画创作需求的人体结构知识体系，重点涵盖人物头部及全身骨骼、肌肉分布、运动规律及比例关系，为人物造型（素描头像、速写动态）提供科学支撑。
5	排线技法	素描中通过线条的疏密、粗细、轻重、方向变化，表现物体结构、明暗层次和质感的核心技法，常见形式包括平行排线、交叉排线、弧线排线等。
6	擦揉技法	素描中辅助塑造明暗过渡、质感表现的技法，通过纸巾、橡皮等工具对排线进行揉擦，使画面明暗过渡自然、质感更丰富。
7	色彩三要素	构成色彩的核心要素，包括色相（色彩的基本面貌，如红、黄、蓝）、明度（色彩的明暗程度，如深黄、淡黄）、纯度（色彩的纯净程度，如纯红、灰红），是色彩表现的基础理论。
8	固有色	物体在标准白光照射下呈现的本身固有的颜色，是色彩写生中判断色彩关系的基准，需结合光源色、环境色综合表现。

序号	术语	术语解释
9	光源色	光源本身所具有的颜色（如日光、灯光），会直接影响物体表面的色彩呈现，是色彩冷暖关系、明暗层次形成的关键因素。
10	环境色	物体周围环境（如衬布、场景）的颜色通过光的反射作用影响物体表面的色彩，是协调画面色彩关系、增强空间氛围感的重要因素。
11	色调	画面整体的色彩倾向（如暖色调、冷色调、灰色调），是色彩作品情感表达、氛围营造的核心，需通过色彩的冷暖、纯灰、明暗对比统一组织。
12	光色规律	光源照射下色彩变化的基本法则，包括色彩的冷暖变化、明暗层次、纯度推移等规律，是色彩写生中准确表现物体色彩关系的核心依据。
13	空气透视	色彩表现中塑造空间深度的重要方法，通过色彩的冷暖对比（近暖远冷）、纯度对比（近纯远灰）、明暗对比（近明远暗），表现画面的纵深感和空气氛围。
14	动态线	速写中表现人物动态特征的关键线条，能够快速捕捉人物运动姿态的核心轮廓（如站姿的“S”形动态线、坐姿的“C”形动态线），是速写抓形的核心技巧。
15	场景速写	以室内外场景、风景或人物与环境组合为表现对象的速写类型，需快速取景、合理组织构图，通过线条疏密、虚实变化表现空间关系和情节氛围。
16	默画	速写训练的重要形式，指在无写生对象的条件下，凭借对日常生活的观察积累和记忆，独立构思并绘制特定主题（如“候车场景”“劳动场景”）的作品。
17	情景小品	速写或主题创作中的小型创作形式，以简单情节为核心，结合人物动态、场景元素，完成具有叙事性、氛围感的简短画面，侧重创意构思与快速表现能力。

序号	术语	术语解释
18	平面构成	基础设计的核心内容，以点、线、面为基本元素，遵循重复、渐变、发射、对比、均衡等形式法则，创作具有形式美感的抽象画面，培养造型逻辑思维。
19	色彩构成	基础设计的核心内容，基于色彩三要素，研究色彩的对比、调和、搭配规律，通过色彩组合传递情感与视觉效果，是色彩应用能力培养的基础。
20	戏曲视觉符号	源于戏曲艺术的视觉元素体系，包括戏曲服饰纹样、脸谱造型、道具形制、角色姿态等，是基础设计和主题创作中融合传统文化的重要素材。
21	传统图形	具有传统文化内涵的图形符号，包括民间美术图案、戏曲装饰元素、传统吉祥纹样等，其图案、色彩、构图特征符合传统文化审美，是设计与创作的重要文化载体。
22	主题创作	围绕特定主题开展的完整绘画创作流程，涵盖创意构思、资料搜集、构图设计、角色与场景设计、线稿绘制、色彩草图、媒介实验、细节刻画及后期调整等环节，注重作品的思想性与艺术表现力。
23	媒介实验	主题创作中的重要环节，指大胆尝试丙烯、马克笔、彩铅、水彩、综合材料等不同绘画媒介的特性与使用方法，选择最适合主题表达的媒介进行深入刻画。
24	数字化后期处理	运用 Photoshop、Illustrator 等设计软件，对绘画作品进行扫描、调色、排版、优化等处理，提升作品呈现效果，是作品集整合与主题创作完善的重要手段。
25	图案绘制与应用	基础设计课程核心内容，包括基础图案的绘制方法、传统纹样解析及应用，重点培养运用传统图形语言进行设计表达的能力，为创意创作提供文化元素支撑。
26	写生实践	走出画室面对真实对象（静物、风景、人物、场景）进行的绘画训练，是融合素描、色彩、速写技能的综合性实践，旨在锤炼观察能力、快速表现能力与空间处理能力。

序号	术语	术语解释
27	作品集整合与呈现	直面升学目标的综合应用课程内容，指系统筛选、整理各阶段课程作品（素描、色彩、速写、主题创作），通过专业排版、创作说明撰写、数字化优化，形成体现个人专业能力与艺术风格的成套作品集。
28	线条的艺术表现性	速写及创作中线条的个性化表达能力，指根据表现对象和个人风格，运用刚劲、柔美、顿挫、流畅等不同风格的线条，增强作品的艺术感染力，形成个人创作特色。
29	美术赏析	通过分析中外古代、近现代经典美术作品，理解不同流派的造型特点、色彩运用风格与文化内涵，提升艺术鉴赏能力和人文素养，为创作提供审美与灵感支撑的课程内容。
30	数字艺术设计与制作基础	培养数字化创作技能的基础课程内容，包括 Photoshop、Illustrator 等设计软件的基本操作，可辅助完成构成作业、作品后期调整及作品集排版。