

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演专业-民族器乐方向

专业代码：750201

二、入学要求

招收应届小学毕业生或具有同等学力的学生。

三、修业年限

全日制六年

四、职业面向

职业岗位（群）分析

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别或 技术领域举例	职业资格或 职业技能等 级证书
文化艺术 大类 (75)	表演艺术 类(7502)	文艺创作与 表演(8810)	民族乐器 演奏员 (2-09-02 -09)	二胡、大提琴、琵琶、中阮、扬琴、 古筝、唢呐、竹笛、 笙、民打等民族乐 器演奏员、伴奏人 员	国家暂无对 应此专业资 格证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给师生重要回信精神为根本遵循，秉承“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的教育理念，以立德树人为根

本任务，培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的艺术与人文素养、职业道德、精益求精的工匠精神和信息素养，具备扎实的文化基础知识、具备音乐表演（民族器乐）专业能力及相关艺术工作能力，面向文化艺术行业的民族乐器演奏员、伴奏人员等岗位群，能够从事二胡、大提琴、琵琶、中阮、扬琴、古筝、唢呐、竹笛、笙、民打等民族器乐演奏与伴奏、合奏等工作的技能人才。

同时为全国各高等艺术院校培养输送德、智、体、美、劳全面发展，掌握音乐表演（民族器乐）专业基础知识、基础技能、基础理论的合格生源。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 掌握民乐表演行业相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解民乐表演行业文化，热爱民乐表演事业，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和

担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

4. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的集体意识和团队合作精神，能够在团队里发挥自身优势，为团队工作贡献力量。

5. 掌握二胡、大提琴等拉弦乐器，规范训练持琴、运弓、按弦、换把等动作；熟练运用基本技法与弓法，演奏基础音阶、简单旋律及各类作品；能参与舞台演出，达到拉弦乐器演奏岗位的职业能力标准。

6. 掌握琵琶、中阮、扬琴、古筝等弹拨乐器规范演奏姿势与基本手法，熟练运用基础指法、击弦及复杂技巧；能独立完成乐曲演奏，根据曲风艺术表达；可胜任舞台演出任务，达到弹拨乐器演奏岗位职业能力标准。

7. 掌握唢呐、竹笛、笙等民族打击乐规范演奏姿势与基础技法，熟练运用吹管指法、气息调控和打击乐节奏技巧；能结合曲风实现有感染力的演奏表达；可参与排练演出，达到民族吹打乐演奏岗位职业能力标准。

8. 掌握合奏乐谱结构、节奏与演奏标记，具备视奏能力；理解自身声部在合奏中的作用，能协调声部间音量、节奏统一；展现艺术理解与创新，灵活调整合奏方式，完成音乐内涵个性化呈现。通过排练演出，达到合奏演奏岗位职业

能力标准。

9. 养成吃苦耐劳、持之以恒、认真负责、乐于协作、积极高效解决问题的习惯与品质，具有较高的集体荣誉感与合作精神。

10. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，初步掌握民乐表演领域数字化技能。

11. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

12. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能。拥有健康的心理情绪，培养积极的沟通协调、抗压管理能力，树立健康的时间观念并培养合理的时间管理能力。

13. 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美、传播美的能力。能够不断提高自身的音乐表现力和艺术修养，成为继承和推动民乐表演事业发展的有力新生代。

14. 热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置及要求

(一) 课程设置

1. 课程体系图

将立德树人融入课程目标和主要内容，贯彻到思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育等环节。实现思想政治教育与专业技能培养的有机统一。

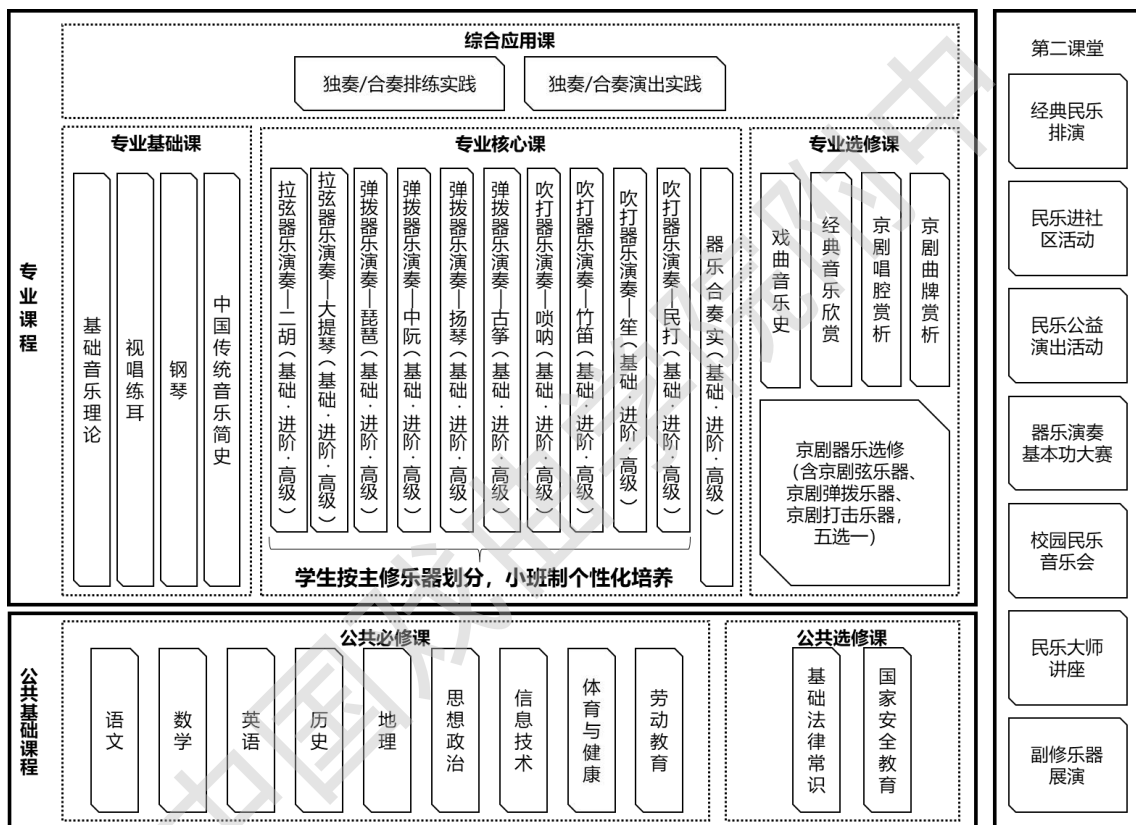


图1 音乐表演专业-民族器乐方向课程体系图

(二) 课程描述

1. 公共基础课程

初中阶段公共基础课参照义务教育的有关规定设置，保障学生达到规定的基本要求；高中阶段课程设置按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。分为公共必修课、公共选修

课。

(1) 公共必修课

公共基础必修课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。保证本专业学生培养规格和岗位群所需的文化知识，满足国家规定的中职学校思想政治理论教育、国防教育等多方面要求。主要包括语文、数学、英语、历史、地理、思想政治、信息技术、体育与健康、国防教育等。本专业开设的公共基础必修课及其课程目标和主要内容，见下表。

表1 音乐表演专业-民族器乐方向公共必修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	语文	2506001	<p>初中语文教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，聚焦于中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，通过基础性、发展型和拓展型学习任务群，培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。目标是培养爱国主义思想、热爱国家通用语言文字、关注社会文化生活，并提升阅读、写作和表达能力。</p> <p>高中语文教学依据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，旨在提升学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养，通过多样化课程内容，实现语言积累、表达交流、文化传承和思维品质的提升。</p>	832	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
2	数学	2506002	<p>初中数学教学依据《义务教育数学课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的数学核心素养，包括抽象能力、运算能力、几何直观等，通过数与代数、图形与几何、统计与概率等领域的学习，发展学生的理性思维和创新精神。</p> <p>高中数学教学遵循《普通高中数学课程标准（2017年版2020年修订）》，强调数学基础知识与技能，提升学生发现和解决问题的能力，同时培养数学学科核心素养，激发学习兴趣，增强实践能力和创新意识。</p>	832	
3	英语	25060003	<p>初中英语教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，内容涵盖主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略，旨在培养学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动，推动学生核心素养的持续发展，达到7-9年级的目标。</p> <p>高中英语教学遵循《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，强调语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，具有工具性和人文性融合统一的特点。课程目标是在接受高中英语教育后，学生应具备的学科核心素养，包括进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为未来学习、就业和适应全球化社会奠定基础。</p>	832	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
4	历史	25060004	<p>初中历史教学依据《义务教育历史课程标准（2022年版）》，内容涵盖中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史和跨学科主题学习。课程目标在于培养学生的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等核心素养，促进学生全面发展，形成健全人格，具有为家乡、国家和世界发展贡献力量的远大理想和责任担当。</p> <p>高中历史教学遵循《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，以立德树人为根本任务，强调唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等学科核心素养的培养。课程目标是使学生通过学习，掌握必备历史知识，拓宽历史视野，发展历史思维，提高历史学科核心素养，认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，为未来的学习、工作与生活打下基础。</p>	416	
5	地理	25060005	<p>初中地理教学依据《义务教育地理课程标准（2022年版）》，内容涉及认识全球和区域，包括地球的宇宙环境、地球运动、地球表层，以及各大洲、地区、国家和中国的全貌、分区与家乡。旨在培育学生的人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等核心素养，培养有理想、有本领、有担当的少年。</p>	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			高中地理教学遵循《普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括地球科学基础、人口、城镇与乡村、产业区位选择、环境与发展等，以及地球运动、区域发展、自然资源开发与利用、环境保护等。课程目标是通过地理学科核心素养的培养，落实立德树人根本任务，增强学生对自然环境与人类活动关系的理解，促进可持续发展意识的形成。		
6	思想政治	25060006	<p>初中《道德与法治》教学依据《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》，旨在立德树人，培养学生的政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识。课程内容围绕“成长中的我”展开，从自我认识到与自然、家庭、社会、国家和人类文明的关系，融入国家安全教育、生命安全教育与健康教育等，强化中华民族传统美德和法治教育，建立循序渐进、螺旋上升的课程结构。</p> <p>高中《思想政治》教学遵循《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》，采用部编版统编教材，系统讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，涵盖经济、政治、法治、文化等方面。课程目标是培育核心素养，包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与，有机融入社会主义核心价值观教育，引导学生形成正确的价值观、必备品格和关键能力，坚定“四个自信”，培养总体</p>	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			国家安全观意识和爱国主义情怀，实现“立德树人”的教育目标。		
7	信息技术	25060007	<p>初中信息技术课程依据《义务教育信息科技课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任等核心素养。课程内容围绕数据、算法、网络、信息处理、信息安全、人工智能六条主线设计，强调通过学习帮助学生树立正确价值观，形成信息意识，提高数字化合作与探究能力。</p> <p>高中信息技术课程遵循《普通高中信息技术课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括基础课程和选择性必修课程，涉及数据与数据结构、网络基础、数据管理与分析、人工智能初步等模块。课程旨在提升学生的信息意识，了解信息技术的发展变化及其对工作、社会的影响，掌握运用信息技术学习其他课程的方法，培养学生选择和使用信息技术工具进行自主学习、探讨的能力。</p>	36	
8	体育与健康	25060008	<p>初中体育与健康课程依据《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的运动能力、健康行为和体育品德等核心素养。课程内容包括基本运动技能、体能、健康教育、专项运动技能和跨学科主题学习，强调通过体育活动促进学生身心健康发展，培养学生的团队合作精神和公平竞争意识。</p> <p>高中体育与健康课程遵循《普通高中体育与</p>	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			健康课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括体能训练、运动技能提升、体育文化教育和健康教育。课程目标是通过体育活动提高学生的身体素质和运动能力，培养学生的体育精神和健康意识，使学生能够科学锻炼，形成终身体育的习惯，为学生的全面发展奠定基础。		
9	劳动教育	25060009	学生能够增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度的基础上，持续开展日常生活劳动，能够促进学生自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	18	

（2）公共选修课

为全面提升学生的国家安全意识、法律意识，学校设计了两大模块选修课程，两系列课程相辅相成。

表2 音乐表演专业-民族器乐方向公共选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	国家安全	25060510	课程通过案例和情境，让学生理解国家安全的重要性，特别是文化安	18 学时	

	教育		全在戏曲中的作用。引导学生进行安全威胁分析，讨论网络信息安全、演出安全，帮助学生识别风险。强调公民在维护国家安全中的角色，培养责任感。		
2	基础法律常识	25060533	介绍中国法律框架，帮助学生理解法律结构和层次。 通过案例分析，明确法律权利和义务。模拟法庭、案例讨论，提升法律实践能力。讲解演出合同、知识产权保护，结合戏曲表演需求。	18 学时	

2. 专业课程

专业课包括专业基础课程、专业核心课程、综合应用课程和专业选修课程等

(1) 专业基础课程

专业基础课程是必修课程，包括：基础音乐理论、视唱练耳、钢琴、中国传统音乐简史，共 4 门课程。

表 3 音乐表演专业-民族器乐方向专业基础课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	基础乐理	25022101	《基础乐理》讲授音乐的基本构成要素与理论知识。课程内容包括音的基本性质、记谱法、节奏与节拍、音程与和弦、调式与调性、调号与变音记号、常用记号术语等。教学过程中注重理论联系实际，辅以听辨训练与简单写作练习，帮助学生打牢音乐学习基础。教学	180	高中阶段第一学年开设，每周 2 节共计 2.5 学年

			要求学生掌握基本乐理概念和记谱能力，具备识谱、视唱、理解乐谱结构的能力，为后续演奏、编配、作曲及音乐鉴赏等课程的学习奠定坚实基础。	
2	视唱练耳	25022102	《视唱练耳》旨在培养学生的音乐听觉、节奏感与视谱能力。课程主要内容包括基本音准训练、节奏与节拍识别、音程和和弦听辨、旋律模唱与记忆、调式调性识别以及简谱与五线谱的视唱训练。教学强调听唱结合，通过视唱练习、模唱模打、听辨训练等多种形式，提高学生的音高、节奏和音乐感知能力。课程要求学生能准确识读乐谱、掌握基本听辨技能，并具备初步的乐句记忆和模唱能力，为表演和专业课学习提供听觉基础。	756 初一阶段开设，每周4节共计5.5学年
3	中国传统音乐简史	25022103	学生需了解中国传统音乐的基础知识，包括民族民间音乐的特点、音乐形态和不同特征。课程旨在培养学生对中国音乐文化的认识，提升音乐鉴赏能力和分析表现音乐作品的的能力。通过学习，学生应掌握音乐理论的基本概念和理论应用能力。	72 高一阶段开设，每周4节，共一学期
4	钢琴	25022104	专注于钢琴演奏技巧的培养，包括基础指法训练、音乐表达与演奏技巧。学生需掌握不同风格钢琴曲目的演奏，理解作品背景，提升音乐表现力。课程要求学生定期进行演奏实践，通过个人和小组演奏形式，提高舞台表现能力。	216 初三阶段开设，每周6节，共一学年

(2) 专业核心课程

专业核心课程是必修课程，包括：拉弦器乐演奏（二胡）、拉弦器乐演奏（大提琴）、弹拨器乐演奏（琵琶）、弹拨器乐演奏（中阮）、弹拨器乐演奏（扬琴）、弹拨器乐演奏（古筝）、吹打器乐演奏（唢呐）、吹打器乐演奏（竹笛）、吹打器乐演奏（笙）、吹打乐演奏（民打）、器乐合奏，共 11 门课程。

表 4 音乐表演专业-民族器乐方向专业核心课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1.1	拉弦器乐演奏 —二胡·基础	25022201-1.1	学生能够熟练掌握二胡规范演奏姿势（坐姿、持琴、持弓）与左右手基础手型，熟练运用慢弓、快弓、分弓等基础指法及按弦技巧，完成 D/G 调空弦、长弓、各调七声音阶与五声音阶练习，以及《豫北叙事曲》《月夜》《怀乡行》《草原新牧民》等小型乐曲演奏，同时完成戏曲风格练习《紫竹调》。做到每日镜前姿势校准，形成肌肉记忆；音准节奏准确，左右手配合协调；轮指颗粒清晰、力度均匀，能精准把握《紫竹调》的江南风格韵味和轻巧弓法，具备自主纠错与基础视奏能力。	144	初中一年级、二年级
1.2	拉弦器乐演奏 —二胡·进阶	25022201-1.2	学生能够熟练掌握快速弓法、滑音、揉弦、快速换把等进阶技法，掌握附点音符、切分节奏等复杂节奏型与速度控制，完成《秦腔主题随想曲》《红梅随想曲》《雪山魂塑》《流波	144	初中三年级、高中一年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			曲》等中高难度乐曲演奏，同时完成京剧风格练习、《秦腔风格压弦滑音练习》等戏曲风格训练。做到快速换把流畅无杂音，秦腔苦音压弦滑音精准；能模仿京剧唱腔选段的“皮黄”韵味，掌握垫弓、抽弓等核心弓法；参与二胡重奏排练（如《弓弦舞》），做到声部统一、协作默契，主动攻克技术瓶颈，提升音乐表现力与风格诠释能力。		级
1.3	拉弦器乐演奏—二胡·高级	25022201-1.3	学生能够熟练掌握京剧传统唱腔（《贵妃醉酒》选段）、戏曲曲牌（《山坡羊》《八板》）的伴奏技法，熟练运用现代高难度乐曲（《第四二胡狂想曲》《楚颂》《寒春风曲》）的复杂节奏与高阶技巧，独立策划并执行毕业独奏音乐会。做到技术零缺陷，极限速度下音色饱满清晰；能深入分析曲式结构，精准把握旦角（梅派）唱腔雍容华丽的风格，弓法柔中带刚、装饰音恰到好处；舞台礼仪规范，具备良好临场应变能力，音乐会时长不少于30分钟，包含传统、现代、戏曲风格曲目，提交《音乐会手册》（含曲目介绍与个人反思）。	128	高中二年级、三年级
2.1	拉弦器乐演奏—大提琴·基础	25022202-1.1	学生能够熟练掌握大提琴规范演奏姿势（坐姿、持琴、握弓）与左右手基础手型，熟练运用分弓、连弓、跳弓等基础技法，完成C/G调基础音阶、琶音练习，以及《天鹅》《梦幻	144	初中一年级、二年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			曲》《小夜曲》《爱的礼赞》等小型乐曲演奏。做到姿势规范稳定，运弓流畅、力度均匀；音准节奏准确，左右手配合协调；能初步控制音色纯净度，理解乐曲基础情感，具备 C/G 调五线谱视奏能力，养成每日规范练习的良好习惯。		
2.2	拉弦器乐演奏—大提琴·进阶	25022202-1.2	学生能够熟练掌握快速运弓、快速换把、双音技巧及指揉、臂揉、腕揉等综合揉弦技法，掌握附点音符、切分节奏等复杂节奏型，完成《天山之春》《大提琴协奏曲（D 大调）》（海顿）、《无伴奏大提琴组曲（选段）》（巴赫）、《土耳其进行曲》（改编版）等中高难度乐曲演奏。做到快速技巧演奏清晰稳定，换把平稳音准到位；能根据乐曲风格调整音色与力度，初步体现古典主义、民族民间风格特点；参与重奏排练，做到声部平衡、配合精准，具备技巧整合与自主改进薄弱环节的能力。	144	初中三年级、高中一年级
2.3	拉弦器乐演奏—大提琴·高级	25022202-1.3	学生能够熟练掌握古典主义（海顿《D 大调大提琴协奏曲》）、浪漫主义（舒曼《a 小调大提琴协奏曲》）、现代派（《巴赫无伴奏大提琴组曲》选段）等不同风格乐曲的演奏技法与结构解析方法，完成《德沃夏克 b 小调大提琴协奏曲》《埃尔加 e 小调大提琴协奏曲》等大型乐曲演奏，参与室内乐重奏（如弦乐四重奏《如歌的	128	高中二年级、三年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			行板》选段)与毕业汇演。做到高难度技巧运用娴熟,音准节奏零失误;能深入诠释乐曲情感内涵,展现个性化演奏风格;舞台表现自信稳重,遵守职业礼仪,具备与指挥、伴奏的高效协作能力及现场应急处理能力,达到升学或专业院团职业演奏水准。		
3.1	弹拨器乐演奏—琵琶·基础	25022203-1.1	学生能够熟练掌握琵琶规范演奏姿势(坐姿、持琴)与弹挑、轮指等基础指法,熟练运用基础换把、打音、装饰音技巧,完成C/D调基础音阶、《江南三月》《阳春白雪》《寒鸦戏水》《彝族舞曲》《天山之春》等小型乐曲演奏。做到持琴稳定,弹挑清晰、轮指颗粒均匀;音准节奏准确,左右手配合协调;能初步体现《彝族舞曲》的地域风格,具备C/D调五线谱视奏能力,在集体排练中履行分工职责,主动完成声部练习。	144	初中一年级、二年级
3.2	弹拨器乐演奏—琵琶·进阶	25022203-1.2	学生能够熟练掌握快速弹挑、快速轮指、快速换把及滚揉、压揉、抠揉、滑揉等综合揉弦技法,掌握附点音符、十六分休止符等复杂节奏型,完成《草原英雄小姐妹》《土耳其进行曲》《霸王卸甲》《火把节之夜》等中高难度乐曲演奏,同时完成河南版头曲风格练习。做到快速技巧清晰稳定,换把流畅无杂音;能准确把握河南版头曲等地方风格节奏型,将技法融入音乐表达;参与重奏排练,做	144	初中三年级、高中一年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			到声部配合精准、音色融合，具备主动攻克技术瓶颈与总结改进的能力。		
3.3	弹拨器乐演奏—琵琶·高级	25022203-1.3	学生能够熟练掌握高难度换弦换把、复杂和声技法，精准解析《花木兰协奏曲》《祝福》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进逻辑，完成《流浪者之歌》《阳光照耀在塔什库尔干》《春蚕》等高低难度作品演奏及毕业独奏音乐会，同时参与琵琶五重奏《春江花月夜》排练。做到技术零缺陷，极限速度下音色饱满；能跨风格诠释中外作品，展现独特艺术见解；舞台礼仪规范，具备良好临场应变能力，音乐会曲目涵盖传统、现代、戏曲风格，提交曲目介绍与个人反思报告。	128	高中二年级、三年级
4.1	弹拨器乐演奏—中阮·基础	25022204-1.1	学生能够熟练掌握中阮规范演奏姿势（坐姿、持拨片）与弹挑、轮指等基础指法，熟练运用基础换把、打音技巧，完成 C/G/F 调基础音阶、《南泥湾》《花好月圆》《紫竹调》《无锡景》等小型乐曲演奏。做到持拨片松弛规范，单音发音干净集中；轮指连贯均匀，节奏稳定；音准控制到位，能初步体现江南丝竹风格韵味，具备简谱/五线谱视奏能力，在重奏中保持声部平衡与协作意识。	144	初中一年级、二年级
4.2	弹拨器乐演奏—中阮·进阶	25022204-1.2	学生能够熟练掌握单指/双指揉弦、人工泛音、压音等高阶技法，掌握五连音、七连音等不规则音组与复杂切分节奏型，完成《天山之春》《丝	144	初中三年级、高中

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	阶		路驼铃》《飞花点翠》《流水》等中高难度乐曲演奏。做到五、六把位音准精准，大幅度换把平稳迅速；轮指速度达快板且音色均匀；能区分北方粗犷、江南细腻等地域风格，通过拨片角度与力度调控音色；参与民族室内乐排练，做到声部配合默契，具备技巧整合与自主改进能力。		一年级
4.3	弹拨器乐演奏—中阮·高级	25022204-1.3	学生能够熟练掌握《云南回忆》《山韵》等大型乐曲的超快速换把、密集高把位音阶等技术难点，精准解析多乐章逻辑与情感发展，完成协奏曲独奏声部与乐队互动训练及毕业音乐会，同时参与中阮重奏团排练与公益演出。做到极限速度下技术零缺陷，音色饱满清晰；能跨风格演绎戏曲、现代无调性等作品，形成个性化演奏风格；舞台表现专业，具备与指挥、乐队的精准协作能力及现场应变能力，音乐会曲目达到高等专业院校升学水准。	128	高中二年级、三年级
5.1	弹拨器乐演奏—扬琴·基础	25022205-1.1	学生能够熟练掌握扬琴规范演奏姿势（坐姿、持竹）与轮竹技法，熟练运用单竹击弦、基础颤竹、装饰音技巧，完成 C/G/F 调基础音阶、《欢乐的火把节》《龙船》《天山诗画》《土家摆手舞曲》等小型乐曲演奏。做到持竹松弛规范，击弦准确、音色饱满；轮竹颗粒清晰、频率均匀；音准节奏稳定，左右手配合协调；能初	144	初中一年级、二年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			步体现乐曲基础情绪，具备简单视奏能力，在重奏中保持声部统一，养成严谨的练习习惯。		
5.2	弹拨器乐演奏 —扬琴·进阶	25022205-1.2	学生能够熟练掌握快速轮竹、大跳、快速变化音等技法，掌握附点、切分、复合节奏（5/8拍）等复杂节奏型，完成《川江韵》《拉萨行》《黄土情》《海峡音诗》等中高难度乐曲演奏。做到快速技巧清晰无粘连，速度提升过程中音准稳定；能处理乐曲中渐快渐慢、Rubato等速度变化，过渡自然；能区分江南丝竹、广东音乐等地域风格，通过击弦点调整音色；参与重奏排练，做到声部平衡、配合精准，具备技巧整合与音乐表现力。	144	初中三年级、高中一年级
5.3	弹拨器乐演奏 —扬琴·高级	25022205-1.3	学生能够熟练掌握快速连续轮竹、复杂和声、密集大跳等高难度技法，精准解析《落花·夜》《林冲夜奔》《瑶山夜画》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进，完成《国风》《屈原祭江》等协奏曲排演与毕业音乐会，同时参与扬琴重奏团排练与文化交流演出。做到快速音群颗粒清晰，复杂和声进行流畅；能跨风格诠释中外作品，风格神韵准确；舞台礼仪规范，具备与伴奏的默契配合能力及现场应急处理能力，音乐会曲目涵盖传统、现代、戏曲风格，展现高水平艺术感染力。	128	高中二年级、三年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
6.1	弹拨器乐演奏—古筝·基础	25022206-1.1	学生能够熟练掌握古筝规范演奏姿势（坐姿、义甲佩戴）与勾、抹、托等基础指法，熟练运用基础摇指、按音、颤音技巧，完成 D/G 调基础音阶、《上楼》《茉莉芬芳》《渔舟唱晚》片段、《蜜蜂飞》等小型乐曲演奏。做到姿势规范稳定，义甲触弦集中；勾抹托指法清晰独立，摇指均匀连贯；音准控制得当，能初步体现乐曲情感，具备 D/G 调视奏能力，在重奏中保持协作意识，养成每日练习的良好习惯。	144	初中一年级、二年级
6.2	弹拨器乐演奏—古筝·进阶	25022206-1.2	学生能够熟练掌握快速轮指、大指摇、食指摇及大幅度揉弦、滑按等技法，掌握附点、切分等复杂节奏型，完成《战台风》《秦桑曲》《井冈山上太阳红》《伊犁河畔》等中高难度乐曲演奏。做到轮指速度稳定、音色饱满，换把流畅无杂音；左手按弦技巧灵活，能演奏复杂吟猱技法；能准确把握山东、河南等地域风格韵味，通过力度与音色变化传递情感；参与重奏排练，做到声部配合默契，具备技巧整合与自主改进能力。	144	初中三年级、高中一年级
6.3	弹拨器乐演奏—古筝·高级	25022206-1.3	学生能够熟练掌握《苍歌引》《临安遗恨》《溟山》等大型乐曲的超快速指法、密集琶音等技术难点，精准解析曲式结构与情感内涵，完成古筝协奏曲排演与毕业音乐会，同时参与专业级重奏创作实践与公益演出。做	128	高中二年级、三年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			到极限速度下技术零缺陷，情感表达深刻；能跨风格演绎戏曲、西方复调等元素的作品，形成个性化演奏风格；舞台表现自信得体，具备与乐队的精准协作能力及现场应变能力，音乐会时长不少于 30 分钟，提交详细艺术处理方案。		
7.1	吹打器乐演奏—唢呐·基础	25022207-1.1	学生能够熟练掌握唢呐规范演奏姿势（坐姿、站姿、持拿）与口型控制，熟练运用循环换气、单吐、双吐等基础技法，完成 C/D 调五声、七声音阶练习，以及《五哥放羊》《春到茶山》《超吹练习》《五声音阶练习》等小型乐曲演奏。做到姿势规范稳定，气息调控精准；长音音色统一、无断点，吐音清晰；音准节奏准确，能初步体现乐曲风格，具备 C/D 调五线谱视奏能力，在集体排练中履行分工职责，养成严谨自律的练习习惯。	144	初中一年级、二年级
7.2	吹打器乐演奏—唢呐·进阶	25022207-1.2	学生能够熟练掌握快速分连奏、花舌、滑音、装饰音等综合技法，掌握附点、切分、混合拍子等复杂节奏型，完成《怀乡曲》《一枝花》《全家福》《山东大鼓》等中高难度乐曲演奏。做到快速演奏音符清晰独立，无粘连漏音；花舌、滑音运用规范，风格贴合地域特征；能处理乐曲中渐快渐慢等速度变化，过渡自然；参与乐队排练，做到声部配合精准，具备技巧整合与自主攻克技术瓶颈的能	144	初中三年级、高中一年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			力。		
7.3	吹打器乐演奏—唢呐·高级	25022207-1.3	学生能够熟练掌握不同地域风格乐曲的苦音滑奏、花舌等核心技法，精准解析《百鸟朝凤》《西北叙事曲》《归雁》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进，完成唢呐重奏《喜洋洋》排练与毕业汇演，同时参与京昆剧目伴奏实践。做到高难度技巧运用娴熟，音色纯净；能深入诠释乐曲情感内涵，展现个性化风格；舞台礼仪规范，具备与指挥、伴奏的高效协作能力及现场应变能力，演出达到专业院团职业演奏水准。	128	高中二年级、三年级
8.1	吹打器乐演奏—竹笛·基础	25022208-1.1	学生能够熟练掌握竹笛规范演奏姿势与口型控制，熟练运用循环换气、单吐等基础技法，完成C/D调五声、七声音阶练习，以及《黄水谣》《紫竹调》《彩云追月》等小型乐曲演奏。做到姿势规范稳定，气息均匀；长音音色明亮温润，吐音清晰流畅；音准节奏准确，能初步体现乐曲风格，具备C/D调视奏能力，在集体排练中保持协作意识，养成良好的练习习惯。	144	初中一年级、二年级
8.2	吹打器乐演奏—竹笛·进阶	25022208-1.2	学生能够熟练掌握双吐、三吐、气震音、循环换气等综合技法，掌握附点、切分、复杂节奏型，完成《姑苏行》《牧民新歌》《喜相逢》《塔塔尔族舞曲》等中高难度乐曲演奏。做到快速技巧清晰稳定，换把流畅；	144	初中三年级、高中一年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			能区分江南、北派等地域风格，通过口风与力度调整音色；能处理乐曲中速度变化，过渡自然；参与重奏排练（如《花好月圆》声部片段），做到声部配合默契，具备技巧整合与音乐表现力，提升乐队协作能力。		
8.3	吹打器乐演奏—竹笛·高级	25022208-1.3	学生能够熟练掌握循环双吐、复杂历音等北派、南派特色高难度技法，精准解析《绿洲》《深秋叙》《秦川情》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进，完成重奏、京昆剧目伴奏实践与毕业汇演。做到高难度技巧运用娴熟，风格诠释准确；能与指挥、乐队精准协作，具备现场应变能力；舞台表现自信稳重，遵守职业礼仪，形成个性化演奏风格，达到升学或专业院团职业演奏水准。	128	高中二年级、三年级
9.1	吹打器乐演奏—笙·基础	25022209-1.1	学生能够熟练掌握笙规范演奏姿势与口型控制，熟练运用循环换气、单吐、双吐等基础技法，完成C/D调五声、七声音阶练习，以及《我是一个兵》《满江红》《山丹丹花开红艳艳》片段等小型乐曲演奏。做到姿势规范稳定，气息调控精准；长音音色纯净、无断点，吐音清晰；音准节奏准确，能初步体现乐曲风格，具备C/D调视奏能力，在集体排练中履行分工职责，养成严谨的练习习惯。	144	初中一年级、二年级
9.2	吹打器乐演奏	25022209-1.2	学生能够熟练掌握快速分连奏、花舌、滑音、装饰音等综合技法，掌	144	初中三年

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	一 笙·进阶		握附点、切分、混合拍子等复杂节奏型，完成《挂红灯》《草原春晖》《太行乡情》等中高难度乐曲演奏。做到快速演奏音符清晰独立，无粘连漏音；综合技巧运用规范，风格贴合地域特征；能处理乐曲中速度变化，过渡自然；参与乐队排练，做到声部配合精准，具备技巧整合与自主改进能力。		级、高中一年级
9.3	吹打器乐演奏 一 笙·高级	25022209-1.3	学生能够熟练掌握循环换气、多声部演奏（和弦、高低音同步）等高难度技法，精准解析《昭君和亲》《凤凰展翅》《秦王破阵乐》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进，完成重奏、京昆剧目伴奏实践与毕业汇演。做到高难度技巧运用娴熟，音色纯正；能深入诠释乐曲情感内涵，展现个性化风格；舞台礼仪规范，具备与指挥、乐队的高效协作能力及现场应变能力，演出达到专业院团职业演奏水准。	128	高中二年级、三年级
10.1	吹打器乐演奏 一 民打·基础	25022210-1.1	学生能够熟练掌握民族打击乐规范演奏姿势与单击、双击、基础滚奏等技法，熟练运用力度渐变、节奏型组合技巧，完成《马灯舞》选段、《鼓魂》基础段落、《简单锣鼓点组合》等演奏。做到持槌规范，击打位置准确；节奏稳定，力度变化自然；能初步配合锣鼓类乐器，具备基础读谱能力，在集体排练中遵守纪律，养成协作意识。	144	初中一年级、二年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
10.2	吹打乐演奏—民打·进阶	25022210-1.2	学生能够熟练掌握复合滚奏、击边、闷击、颤击等综合技法，掌握混合拍子、不对称节奏等复杂节奏型，完成《喜庆锣鼓》《龙舞》选段、《滚核桃》片段等中高难度乐曲演奏。做到快速击打清晰稳定，技巧运用规范；能区分北方粗犷、南方细腻等地域风格，通过力度与音色变化传递情感；参与重奏排练，做到声部配合默契，具备技巧整合与临场修正能力。	144	初中三年级、高中一年级
10.3	吹打乐演奏—民打·高级	25022210-1.3	学生能够熟练掌握复杂技巧组合、多乐器协同等高难度技法，精准解析《龙腾虎跃》《楚汉决战》《鸭子拌嘴》等大型乐曲的曲式结构与情绪推进，完成重奏、京昆剧目伴奏实践与毕业汇演。做到高难度技巧运用娴熟，节奏精准；能深入诠释乐曲情感内涵，展现个性化风格；舞台礼仪规范，具备与指挥、乐队的高效协作能力及现场应变能力，演出达到专业院团职业演奏水准。	128	高中二年级、三年级
11.1	器乐合奏·基础	25022211-1.1	学生能够熟练掌握合奏基础节奏与音准同步技巧，识读简单齐奏与二部合奏乐谱，掌握力度、速度等基础音乐术语的统一执行要求，完成《喜洋洋》《金蛇狂舞》等小型合奏作品演奏。做到节奏统一、音准稳定，声部平衡；能理解自身声部功能，准确响应指挥基础手势；遵守排练礼仪，具备初步团队协作能力，主动完成个	144	初中一年级、二年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			人声部练习。		
11.2	器乐合奏·进阶	25022211-1.2	学生能够熟练掌握复杂织体声部平衡与风格统一技巧，熟练运用协奏曲伴奏配合方法，掌握复杂节奏型与变调记号识读，完成中高难度合奏作品与协奏曲伴奏片段演奏。做到细节处理精准，声部层次清晰；能灵活应对独奏声部速度变化，保持节奏支撑稳定；具备快速视奏与临场修正能力，在模拟舞台演出中保持演奏稳定，提升团队协作与舞台适应力。	144	初中三年级、高中一年级
11.3	器乐合奏·高级	25022211-1.3	学生能够熟练掌握大型乐团分谱演奏与指挥协作技巧，精准解析大型合奏作品结构与情绪推进，完成创作改编、职业汇报演出与毕业合奏曲目演绎。做到合奏精度高，声部融合自然；能与指挥、独奏家高效协作，具备现场应急处理能力；舞台表现专业，遵守职业礼仪，具备艺术传播意识，毕业合奏曲目达到高水平呈现，符合升学或专业乐团职业要求。	128	高中二年级、三年级

(3) 综合应用课

本专业的综合应用课将拉弦、弹拨、吹打类民族器乐的独奏技能与合奏协作、剧目剧情、舞台调度等要素进行整合的综合性实践。核心是解决“真实舞台语境中的独奏呈现与团队协作问题”，培养学生在坚守民族器乐传统内核基础上的技巧精进、艺术表达与灵活应变能力。遵从教学规律，综合

应用课利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表 6 音乐表演专业-民族器乐方向综合应用课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	备注
1	独奏/合奏排练实践	以各类校内外舞台实践内容的排练合成为主，涵盖分声部打磨、独奏片段精进、合排、伴奏配合、统排等递进式环节。教学要求学生在排练中保持专注，严格遵循民族器乐演奏规范，熟练掌握曲目核心段落与技巧要点；独奏排练需精准处理作品的节奏、音色与情感表达，解决音准、力度控制等技术难点；合奏排练需主动沟通协作，明确自身声部角色，实现节奏统一、音色融合与声部平衡，在提升个人技能的基础上，确保乐队整体演奏的协调性与完整性，为后续舞台呈现做好充分准备。	利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。
2	独奏/合奏演出实践	通过舞台演出集中呈现教学曲目及综合专业素养，学生需在演出中完整呈现排练成果。独奏演出需遵守舞台礼仪，精准把控作品的艺术表达与情感传递，展现个人演奏风格；合奏演出需恪守舞台纪律，与乐队成员默契配合，确保演奏的稳定性与准确性。教学要求学生以专业态度对待演出全程，检验自身在独奏技巧、合奏协作、临场应变等方面的能力，演出成果将作为教学质量反馈的重要依据，助力学生提升舞台表现力与职业素养，实现从排练到演出的能力转化。	

(4) 专业选修课程

专业选修课程是选修课程，包括：音乐欣赏、戏曲音乐史、京剧唱腔赏析、京剧曲牌赏析、京剧器乐选修（含京剧

弦乐器、京剧弹拨乐器、京剧打击乐器，五选一），共 5 门课程。

表 5 音乐表演专业-民族器乐方向专业选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	音乐赏析	25022301	《音乐赏析》旨在提升学生的音乐审美能力与艺术素养。课程内容涵盖中外代表性音乐作品的风格特点、作曲家生平与创作背景、乐曲结构与表现手法、民族音乐与世界音乐的比较等，涉及器乐、声乐、戏曲、流行等多种体裁。教学通过聆听赏析、讲解分析与互动讨论相结合的方式，引导学生理解音乐语言，感受艺术魅力。课程要求学生积极参与课堂活动，具备初步的音乐感知、分析与表达能力，能够独立欣赏并简要评述音乐作品。	72	初一阶段开设，每周 2 学时，共计 1 学年
2	戏曲音乐史	25022302	《戏曲音乐史》旨在系统讲授中国戏曲音乐的发展脉络与艺术特征。课程主要内容包括戏曲音乐的起源与演变、各主要剧种的音乐风格与代表性作曲家、唱腔体制的形成与发展、传统伴奏乐器与配器艺术、近现代戏曲音乐的改革与融合等。教学要求学生掌握基本历史知识与关键音乐概念，了解代表性剧目和流派特点，具备初步的分析与比较能力，提升艺术鉴赏力与文化认同感，为专业	72	初二阶段开设，每周 2 学时，共计 1 学年

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			学习和实践打下坚实基础。		
3	京剧唱腔赏析	25022303	<p>《京剧唱腔赏析》旨在提升学生对京剧音乐艺术的理解与审美能力。课程内容包括京剧唱腔的基本分类（如西皮、二黄、反二黄等）、流派风格（如余派、谭派、程派、张派等）的艺术特点、经典唱段的旋律结构与情感表达、唱腔与板式、锣鼓、表演的有机结合等。教学通过典型唱段的聆听、分析与讨论，引导学生深入理解不同唱腔的艺术风格和表现技法。课程要求学生掌握基本的唱腔知识，具备初步的听辨与分析能力，并能够结合所学内容进行简要赏析与评述。</p>	72	初三学期阶段开设，每周2学时，共计1学年
4	京剧曲牌赏析	25022304	<p>《京剧曲牌赏析》旨在引导学生系统了解并欣赏京剧中的曲牌音乐，提高对京剧音乐结构与风格的认识。课程主要内容包括京剧曲牌的来源与发展、基本分类（如武场曲牌、文场曲牌）、常用曲牌的旋律特点与伴奏功能、曲牌与唱腔、表演之间的关系，以及典型剧目中的曲牌运用实例。教学通过聆听、谱例分析与剧目片段赏析等方式，帮助学生建立起曲牌与舞台表现之间的关联认知。课程要求学生掌握常用曲牌的基本特征，具备听辨与分析能力，并能够结合剧</p>	72	高一阶段开设，每周2学时，共计1学年

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			目场景对曲牌运用作出简要评述。		
5	京剧器乐选修(含京剧弦乐器、京剧弹拨乐器、京剧打击乐器,五选一)	25022305	在主修乐器学习之余,选择一门京剧乐器进行学习,旨在拓宽学生的专业视野,增强对京剧音乐体系的理解与实践能力。课程内容涵盖京剧常用器乐(如京胡、月琴、三弦、板鼓、打击乐等)的基础知识与演奏技法简介,典型板式与伴奏节奏的演练,常见唱段中的器乐配合分析,以及小型合奏与即兴伴奏的实践训练。课程通过理论讲授与实践结合,激发学生对器乐演奏的兴趣。教学要求学生了解各类乐器的功能与风格,具备基本的视谱与合奏意识,能参与简单剧目的器乐配合,为今后深入学习或综合素质提升打下基础。	144	高二阶段开设,每周2学时,共计2学年

3. 第二课堂

为全面落实立德树人根本任务,强化学生综合素养的实践培养,音乐科系统组织开展了“经典民族音乐排演”“民乐进社区活动”“民乐公益演出活动”“器乐演奏基本功大赛”“校园民乐音乐会”“民乐大师讲座”“副修乐器展演”七大类课外实践项目。这些活动覆盖思想成长、社会实践、志愿公益、自我激励、文体活动与身心发展、文化传承、技能特长展示等七个育人维度,构建了既扎根传统文化、又面

向当代学生全面发展的综合实践育人体系。

第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。

表 7 音乐表演专业-民族器乐方向第二课堂活动

序号	名称	类别	备注
1	经典民族音乐排演	专业成长	实践类
2	民乐进社区活动	社会实践	实践类
3	民乐公益演出活动	志愿公益	实践类
4	器乐演奏基本功大赛	自我鼓励	实践类
5	校园民乐音乐会	文体活动与身心发展	实践类
6	民乐大师讲座	文化传承	实践类
7	副修乐器展演	技能特长展示	实践类

七、教学进程总体安排

本专业总学时为 6850 学时，其中，初中阶段总学时 3420 学时；中职阶段总学时 3430 学时。因艺术类学校学生强高考升学导向，公共基础课学时 4250 学时，占比 60.93%。专业课程学时占总学时的 39.07%。中职阶段各类选修课程学时数占总学时的 10%，实践性教学学时占总学时的 52.24%。

（一）课程结构比例表

表 8 音乐表演专业-民族器乐方向课程结构比例表

	总学时	公共基础课学时	公共基础课学时占比>=1/3	实践课学时	实践课学时占比>=50%	选修课学时	选修课学时占比>=10%
初中阶段	3420	2160	63.17%	/	/	/	/

中职阶段	3430	2090	55.09%	1792	52.24%	328	10.00%
合计	6850	4250	60.93%	/	/	/	/

(二) 教学活动周进程安排表(单位:周)

表9 音乐表演专业-民族器乐方向教学活动周进程安排表

学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	排练实践	演出实践	总周数	备注
一		20				20	
二		18		1	1	20	
三		18		1	1	20	
四		18		1	1	20	
五		18		1	1	20	
六		18		1	1	20	
七	1	18	1			20	
八		18		1	1	20	
九		18		1	1	20	
十		18		1	1	20	
十一		18		1	1	20	
十二		10		1	1	12	
合计	1	210	1	10	10	232	

(三) 实践教学环节安排表(单位:周)

表10 音乐表演专业-民族器乐方向实践教学环节安排表

序号	名称	总周数	第一年		第二年		第三年		第四年		第五年		第六年		备注
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

1	独奏/ 合奏 排练 实践			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	独奏/ 合奏 演出 实践			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

(四) 教学进程安排表 (见附件 1)

八、师资队伍

师资队伍由学院及中专部专任教师、兼职教师、外聘行业专家共同组成，严格按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”要求建设，将师德师风作为教师队伍建设第一标准，确保师资配置与音乐表演（民族器乐方向）人才培养目标、规格要求高度契合，全面支撑民族器乐演奏、合奏、舞台演出等核心能力培养及升学与职业发展双重目标达成。

(一) 团队结构

本专业学生数与专任教师数比例为 7:1，学生数与思政教师数比例为 16:1，“双师型”教师不低于专业课教师的 50%，需具备民族器乐行业一线实践经历或相关职业技能认证；高级职称教师占比不低于 20%，确保核心教学与教研工作的引领性；兼职教师占专兼职教师总数的比例不低于 30%，形成结构合理、专兼结合、覆盖拉弦、弹拨、吹打等各乐器方向的师资梯队。

(二) 专业带头人要求

专业带头人需具备副高级及以上职称，来自民族器乐演奏、音乐教育、戏曲音乐等相关专业领域，拥有扎实的民族器乐演奏功底与系统的理论素养。

对民族器乐行业的艺术传承、创作生态及发展趋势具有深刻洞察，能精准把握专业院团、高等艺术院校对民族器乐人才的能力需求，贴合拉弦、弹拨、吹打器乐演奏及器乐合奏等典型工作任务的能力要求。熟悉音乐表演专业课程体系与教学规律，深入了解民族乐器演奏员、伴奏人员、合奏演员等岗位的职业标准；统筹专业发展方向，明确培养目标与规格，推动“课堂教学与舞台实践结合、程式训练与艺术表达结合、普遍培养与升学冲刺结合”等育人模式落地。

能与专业民族乐团、艺术院校、非遗传承机构等建立广泛合作，为学生实习实训、升学辅导及专业建设提供资源支持，支撑实践排练、剧目演出等综合应用课程实施。

持续关注民族器乐领域数字化演奏、新媒体传播等前沿动态，推动新技术、新理念融入教学与实践，提升专业建设的时代性与适应性，适配数字化教学资源应用与创新能力培养要求。

(三) 专任教师配置要求

具备教师资格证书，拥有民族器乐演奏、音乐教育等相关专业本科及以上学历，满足以下核心要求：

专业能力：精通民族器乐专业知识体系，熟练掌握拉弦

（二胡、大提琴）、弹拨（琵琶、中阮、扬琴、古筝）、吹打（唢呐、竹笛、笙、民打）等乐器的演奏技法与训练方法，通晓各乐器核心曲目与合奏配合要点；具备扎实的舞台表演功底，熟悉民族器乐各流派艺术特色，能准确示范并指导学生完成演奏技巧、曲目处理、合奏配合等综合训练；了解全国高考与艺术院校招生考试流程及要求，可指导学生曲目打磨与升学备考。

实践经历：每年累计不少于 1.5 个月深入专业民族乐团、演艺机构等单位，参与剧目排演、艺术交流等活动，积累一线实践经验；实习指导教师需具有 3 年以上相关工作经验，确保有效指导学生实习实训与合奏排练。

教学能力：掌握现代教育技术手段，能将课程思政要求有机融入专业教学，贴合“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的育人理念；具备良好的教学组织与沟通能力，注重培养学生的艺术表现力、创新思维与团队协作素养；善于通过示范教学、曲目拆解、难点攻坚等方式，提升学生演奏技巧与合奏配合能力，支撑核心课程与综合应用课程教学实施。

（四）兼职教师配置要求

需具备中级及以上职称，主要从专业民族乐团、艺术院校、非遗传承机构等行业一线选聘，满足以下条件：

行业背景：在行业一线从事民族器乐演奏、剧目排演等工作 3 年以上，优先聘任合作院团的行业大师、非遗传承人、知名演奏家；具备扎实的民族器乐演奏功底，熟练掌握拉弦、

弹拨、吹打等各类乐器的演奏技法与曲目处理规律，熟悉传统曲目及新编剧目创作流程。

教学能力：能系统指导学生完成乐器演奏、合奏配合、曲目打磨等综合训练，善于将舞台实践经验转化为教学资源；了解民族器乐行业发展趋势，熟悉数字化演奏、新媒体传播等新技术应用，可结合行业需求指导学生艺术实践与舞台演出。

参与建设：积极参与专业建设、课程开发与人才培养方案修订，推动教学内容与岗位要求有效衔接，支撑核心课程教学内容优化；每年保证稳定教学时间，参与曲目排练、专题讲座、实践指导、合奏训练等教学活动，助力实践教学与职业能力培养。

九、教学条件

（一）教学设施

教学设施包括教室、校内实训基地、校外实训基地三部分，依据教育部职业院校专业实训教学条件建设标准，结合民族器乐演奏、合奏等典型工作任务需求，科学规划配置，确保有效支撑课程实施与核心能力培养。

1. 教室要求

具备信息化混合式教学条件，配备黑 / 白板、多媒体计算机、投影设备、专业音响系统及互联网接入环境，落实网络安全防护措施。针对器乐教学特点，配备隔音设施、专用琴凳、谱架等基础设备，确保单个教室满足 1 对 1 或小

班化教学需求，为持琴姿势训练、基础技法教学等提供适配空间。

2. 校内实训场所要求

实验实训设施对接真实演出与排练场景，实践教学管理制度齐全，建有集器乐训练、合奏排练、舞台实践于一体的校内实训综合体，配备专职实训室管理员。主要场馆及设备配置如下：

表 11 音乐表演专业-民族器乐方向校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	容纳人数	主要实训项目	主要实训设备	对应课程
1	专业器乐教室（按乐器类型分设）	1-5 人 / 间	拉弦、弹拨、吹打乐器单项技法训练、基础曲目演奏	对应乐器、专业谱架、静音设备、录音设备、镜子	各乐器基础/进阶/高级演奏课程
2	排练厅	40 人/间	进行曲目排演实训	阶梯座椅、相关乐器、谱架、吸音返音活动板、多媒体系统、舞台灯光设备、舞台音响设备等。	器乐合奏基础/进阶/高级演奏课程

3. 校外实习实训基地要求

校外实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》，经实地考察后签订三方协议，确保合法经营、管理规范、实习条件完备。优先与多个专业民族乐团、文化艺术中心、非遗传承机构、文旅演出单位等建立稳定合作，提供民族器乐演奏、合奏伴奏、公益演出等实习岗位，支撑器乐合奏以及拉

弦/弹拨/吹打各乐器基础/进阶/高级演奏课程、的典型工作任务
任务的实践需求，为学生积累舞台经验、对接职业岗位提供
平台。

表 12 音乐表演专业-民族器乐方向主要校外实习实训基地一览表

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应课程
1	梅兰芳大剧院	演出	民族器乐演奏 舞台实践	各乐器基础/进阶/高级 演奏课程 器乐合奏基础/进阶/高 级演奏课程
2	长安大剧院	演出	民族器乐演奏 舞台实践	各乐器基础/进阶/高级 演奏课程 器乐合奏基础/进阶/高 级演奏课程
3	中国戏曲学院大剧场	演出	民族器乐演奏 舞台实践	各乐器基础/进阶/高级 演奏课程 器乐合奏基础/进阶/高 级演奏课程

(二) 教学资源

1. 教材选用要求

按国家规定选用教材，公共基础课选用普通高中或职业教育国家规划教材，确保与高考、艺术院校招生考试要求衔接。专业课程优先选用民族器乐类国家规划教材、行业经典教材及校本特色教材，聚焦拉弦、弹拨、吹打乐器的技法训练、曲目演奏、合奏配合等核心内容，融入传统曲目解析、流派风格、艺术表达等知识。教材需覆盖各乐器基础/进阶/

高级演奏、器乐合奏、音乐理论等核心课程，所有教材经教材委员会审核通过。校本教材可围绕经典曲目改编、技法难点拆解、合奏配合技巧等内容开发，确保教学内容与职业岗位、升学需求紧密对接。

2. 图书文献配备要求

图书文献需满足人才培养、专业建设与教科研需求，专业类图书生均不低于 60 册，动态扩充馆藏。核心图书涵盖四类：一是音乐理论类，包括《中国传统音乐简史》《音乐基础理论》等，夯实理论基础；二是乐器技法类，涵盖各乐器演奏教程、技巧训练手册、曲目解析（如《二胡系统进阶练习曲》《琵琶古曲演奏解析》）等，支撑技能训练；三是曲谱类，包括传统曲目集、新编曲目谱、合奏总谱等，满足曲目排演需求；四是流派与行业动态类，涵盖民族器乐流派研究、行业发展报告、名家演奏心得等，助力学生理解艺术风格与行业趋势。同时配备中外音乐类期刊、行业动态资料，为师生提供全面知识支撑。

3. 数字教学资源配置要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等数字资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学：

在音乐教育领域，构建种类丰富、形式多样的数字资源体系，是提升教学质量的重要路径。音视频素材方面，不仅涵盖二胡、古筝、琵琶等传统乐器的经典曲目演奏视频，还

包含名家教学实录、民族乐团排练过程等珍贵影像，同时配备高清音频文件，从多维度展现民乐魅力。教学课件则以模块化形式呈现，将乐理知识、演奏技巧、曲目分析等内容，通过图文并茂、动画演示等形式生动展示，助力学生理解复杂的民乐知识。

数字化教学案例库汇聚优秀教学实践案例，既有针对基础指法训练的微观案例，也有围绕大型民乐合奏编排的宏观案例，为教师提供丰富的教学参考。数字教材突破传统纸质局限，支持在线批注、音频嵌入、三维指法演示等功能，增强学习的互动性与趣味性。这些资源均搭载便捷的数字平台，学生可通过手机、平板、电脑等终端随时访问，实现碎片化学习。同时，建立动态更新机制，根据民乐发展趋势、教学反馈及时补充新内容，确保资源始终贴合教学需求，为培养高素质民乐人才筑牢数字资源根基。

（三）教学方法

本专业立足“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的育人理念，结合民族器乐演奏技术性、协作性、艺术性兼具的专业特点，紧扣“培养民族器乐技能人才与高等艺术院校合格生源”的双重目标，构建贴合专业特色的教学方法体系，全面支撑拉弦、弹拨、吹打乐器演奏及器乐合奏等核心能力培养，适配升学与职业发展需求。

1. 坚守“三个结合”育人原则

课堂教学与舞台实践结合：以各乐器演奏、器乐合奏等

核心课程为载体，将课堂技法训练与舞台排练、曲目演出深度融合，让学生在真实演出场景中锤炼技法运用、艺术表达与合奏配合能力，同步融入民族音乐文化内涵，实现技能提升与文化传承双赢。

技法训练与艺术表达结合：在乐器基础课程中夯实持琴姿势、指法、弓法 / 气息控制等核心技法，在曲目演奏、合奏课程中引导学生将技法与曲风诠释、情感传递、角色塑造融合，培养“技法规范、形神兼备”的演奏能力。

普遍培养与升学冲刺结合：集体课保障全员掌握核心技法与理论知识，针对高考、艺术院校招生考试及职业院团需求，通过1对1辅导、个性化曲目打磨、模拟演奏会等形式，为不同层次学生提供定制化培养，助力升学与职业目标达成。

2. 构建“三位一体”育人模式

课堂教学：采用“示范 + 实操 + 即时反馈”模式，教师通过技法演示、名家片段赏析、技法拆解，引导学生针对性练习；针对合奏节奏配合、乐器音色控制、高难度技法等难点，开展一对一纠错与小组研讨，确保训练精准高效。

实践排练：依托独奏/合奏排练实践课程，组织学生进行分声部排练、曲目合练、伴奏配合训练，培养合奏协作、节奏把控、临场调整能力，同步解决技法与艺术表达融合的实际问题。

舞台演出：贯穿教学全过程，通过校内汇报演出、校外公益演出、毕业演奏等形式，让学生完整经历曲目准备、合

排、舞台呈现全流程，检验教学成效，提升舞台表现力与职业素养。

3. 推行特色教学方法

示范引领教学：教师通过现场示范乐器技法、曲目韵味、合奏配合要领，直观展示核心要点；结合视频回放、慢动作解析，帮助学生精准把握动作细节与节奏变化，快速掌握规范技法。

项目驱动教学：以曲目排演为核心项目，设置“经典曲目独奏”“民族器乐合奏”等项目，引导学生从曲目选择、技法打磨、艺术处理到舞台呈现，完整经历创作流程，提升综合应用能力。

师徒传承教学：传承民族器乐教育传统，推行“师徒结对”模式，由行业名家、资深教师一对一指导学生，传承乐器流派技法、曲目精髓与演奏心得，助力学生形成个人风格。

数字化辅助教学：利用视频分析软件回放学生演奏片段，对比名家示范，精准纠正技法偏差；通过数字化教学资源库，让学生随时随地学习经典曲目片段与技法教程，拓展学习维度。

以赛促学教学：组织参与器乐演奏基本功大赛、校园民乐音乐会、副修乐器展演行业交流演出等活动，通过评审反馈与同行交流，激发学生竞争意识与创作热情，检验教学成效并针对性优化。

（四）学习评价

本专业遵循“素养导向、全面评价、以评促学”原则，紧扣民族器乐“技术性、协作性、艺术性”核心特质，结合 PGSD 能力分析表中职业能力、通用能力、社会能力、发展能力要求，呼应“三个结合”“三位一体”及特色教学方法，构建阶段化、协同化、重实操的多元化评价体系，确保评价兼具适配性与可操作性，与培养目标、教学实施高度契合。

1. 评价原则

德艺兼修，素养并重：既评价乐器技法、合奏协作、艺术表达等核心职业能力，也关注爱岗敬业的职业道德、民族音乐文化素养、排练纪律与乐器养护对应的劳动素养，以及数字化学习能力、安全演奏意识的养成，适配“技法与素养并重”的培养导向。

过程与结果共生：兼顾阶段训练积累、合奏协同表现、项目驱动成果与最终舞台呈现质量，全程跟踪学生从技法入门到艺术成熟、从独奏胜任到合奏默契的成长轨迹，避免单一结果评价的片面性。

阶段适配，双向衔接：评价标准按学习进程设定阶段化目标，既贴合专业院团职业要求，也对标全国高考、艺术院校招生考试标准，重点关注技法规范性、艺术表现力、合奏协作力与个性化风格，支撑升学与职业双重目标。

2. 评价内容与方式

过程性评价（占比 30%）：包括阶段训练表现，涵盖基础技法达标情况、艺术表达尝试成效、难点攻坚进展；课堂互动涉及技法提问回应、合奏协作积极性、数字化学习参与度；日常作业聚焦核心技法巩固质量、曲目片段完成度、合奏分声部配合效果。通过教师个性化点评、同行互评含合奏声部专项评价、自我反思日志形成多元反馈。

实践活动评价（占比 30%）：涵盖项目驱动成果，包括独奏曲目打磨完整性、合奏编排效果、戏曲配乐协作质量；舞台实践表现涉及校内汇报演出的技法稳定性、校外公益演出的临场应变、毕业演奏会的综合呈现；第二课堂成果包含赛事参与表现、公益演出贡献度、艺术实践记录完整性。由教师、行业专家、乐团演奏员组成评审组，从技法、协作、艺术表达三维度评分。

结果性评价（占比 40%）：包括期末综合考核，理论部分考查音乐史论、乐理、流派知识，实操部分按阶段化目标考核指定技法组合或曲目，侧重基础达标、能力提升与风格呈现；联考/校考模拟测试，参照升学标准进行器乐演奏、视唱练耳、乐理综合考核；毕业综合评审，结合阶段成长档案、合奏协作记录、舞台最终呈现进行量化评分，采用百分制。

3. 成绩呈现与运用

成绩构成：总评成绩=过程性评价（30%）+ 实践活动评价（30%）+ 结果性评价（40%），以“综合分数+个性化评语”

形式呈现。评语明确阶段成长优势、技法与协作短板、艺术提升方向，附针对性训练建议，如强化基础指法、打磨曲目韵味、优化合奏配合、塑造个人风格。

教学优化：定期汇总评价数据，分析共性问题，如技法动作不规范、合奏节奏偏差、艺术表达单薄，调整教学内容与训练强度；结合行业专家与乐团反馈，优化项目驱动主题与合奏曲目选择，强化教学方法与评价结果的闭环衔接。

（五）质量管理

教学质量是专业人才培养、专业长期发展的基本保障，在校级常规教学管理的基础上，制定科学系统的专业教学质量监控管理制度。专业科在教务科的统筹安排下，聘请行业专家与本专业负责人、教研室负责人严格遵照本专业教学管理制度要求对课堂教学、实践教学进行质量监控。对监控过程认真记录，汇总结果并及时反馈。由教研室组织专业教师定期对教学过程监控结果进行研讨，保证具体问题得到具体分析解决。

1. 建立教学质量诊断与改进机制。健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制。加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡

课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立集中备课制度。定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定课程，修满对应学时，成绩达到合格者准予毕业。

十一、附录

1. 教学进程安排表
2. 职业分析及课程转化表
3. 名词术语表

附件 1: 教学计划进度安排表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时							
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	10周	
公共基础课	公共必修课	1	25060001	语文	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		2	25060002	数学	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		3	25060003	英语	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		4	25060004	历史	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		5	25060005	地理	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		6	25060006	思想政治	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		7	25060007	信息技术	公共必修	考试	36	0	36										2			
		8	25060008	体育与健康	公共必修	考试	416	0	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		9	25060009	劳动教育	公共必修	考试	18	0	18								1					
	小计						4214	2808	1406	20	20	20	20	20	20	21	20	22	20	20	20	
	公共选修课	1	25060510	国家安全教育	公共选修	考查	18	18	0							1						
		2	25060532	基础法律常识	公共选修	考查	18	18	0							1						
小计						36	36	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0			

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时								
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周		
						4214			20	20	20	20	20	20	23	20	22	20	20	20			
专业基础课	1	25022101	基础乐理	专业基础	考试	180	108								2	2	2	2	2				
	2	25022102	视唱练耳	专业基础	考试	756	0	756	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	3	25022104	钢琴	专业基础	考试	216	0	216					6	4	2								
	4	25022103	中国传统音乐史	专业基础	考试	72	72	0									4						
	小计						1224	252	972	4	4	4	4	10	8	8	10	6	6	4	0		
	专业课	专业核心课	1	25022201-1.1	拉弦器乐演奏—二胡·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2									
			2	25022201-1.2	拉弦器乐演奏—二胡·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2					
			3	25022201-1.3	拉弦器乐演奏—二胡·高级	专业核心	考试	128	0	128										2	2	2	2
			4	25022202-1.1	拉弦器乐演奏—大提琴·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2									

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时					
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
	5	25022202-1.2	拉弦器乐演奏—大提琴·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	6	25022202-1.3	拉弦器乐演奏—大提琴·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	7	25022203-1.1	弹拨器乐演奏—琵琶·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	8	25022203-1.2	弹拨器乐演奏—琵琶·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	9	25022203-1.3	弹拨器乐演奏—琵琶·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	10	25022204-1.1	弹拨器乐演奏—中阮·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	11	25022204-1.2	弹拨器乐演奏—中阮·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配		初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
	12	25022204-1.3	弹拨器乐演奏—中阮·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	13	25022205-1.1	弹拨器乐演奏—扬琴·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	14	25022205-1.2	弹拨器乐演奏—扬琴·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	15	25022205-1.3	弹拨器乐演奏—扬琴·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	16	25022206-1.1	弹拨器乐演奏—古筝·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	17	25022206-1.2	弹拨器乐演奏—古筝·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	18	25022206-1.3	弹拨器乐演奏—古筝·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时					
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
	19	25022207-1.1	吹打器乐演奏—唢呐·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	20	25022207-1.2	吹打器乐演奏—唢呐·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	21	25022207-1.3	吹打器乐演奏—唢呐·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	22	25022208-1.1	吹打器乐演奏—竹笛·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	23	25022208-1.2	吹打器乐演奏—竹笛·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	24	25022208-1.3	吹打器乐演奏—竹笛·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	25	25022209-1.1	吹打器乐演奏—笙·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时					
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
	26	25022209-1.2	吹打器乐演奏一笙·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	27	25022209-1.3	吹打器乐演奏一笙·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	28	25022210-1.1	吹打乐演奏一民打·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	29	25022210-1.2	吹打乐演奏一民打·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	30	25022210-1.3	吹打乐演奏一民打·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2
	31	25022211-1.1	器乐合奏·基础	专业核心	考试	144	0	144	2	2	2	2								
	32	25022211-1.2	器乐合奏·进阶	专业核心	考试	144	0	144					2	2	2	2				
	33	25022211-1.3	器乐合奏·高级	专业核心	考试	128	0	128									2	2	2	2

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
小计（学生按主修乐器划分，小班制个性化培养）						832	0	832	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
综合应用课	1	25022401	实践排练	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	25022402	剧目排演	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
小计						不计入总学时															
专业拓展课 (初中选2门,高	1	25022301	音乐赏析	专业拓展	考查	72	72	0	2	2											
	2	25022302	戏曲音史	专业拓展	考查	72	72	0			2	2									
	3	25022303	京剧唱腔欣赏	专业拓展	考查	72	72	0					2	2						0	
	4	25022304	京剧曲牌欣赏	专业拓展	考查	72	0	72							2	2					
	5	25022305	京剧器乐选修	专业拓展	考查	128	0	128										2	2	2	2
	6	25022306	京剧器乐副修五选一	专业拓展	考查	128	0	128										2	2	2	2

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时					
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
中 选 3 门																				
	小计					544	216	328	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4
						6850	3312	3538	30	30	30	30	36	34	37	36	36	34	32	38
第 二 课 堂	组织开展“经典民族音乐排演”“民乐进社区活动”“民乐公益演出活动”“器乐演奏基本功大赛”“校园民乐音乐会”“民乐大师讲座”“副修乐器展演”七大类课外实践项目。这些活动覆盖思想成长、社会实践、志愿公益、自我激励、文体活动与身心发展、文化传承、技能特长展示等七个育人维度。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。																			
	小计						不计入总学时													

附件 2：职业分析及课程转化表

2.1. 典型工作任务与工作内容分析汇总表

典型工作任务		工作内容					
序号	名称	1	2	3	4	5	6
A	拉弦器乐演奏	演奏姿势手法与基础手法精进	左右手指法与控弓强化训练	综合演奏技巧与速度控制精进	音乐表现力与风格表达强化	曲目整体演奏与结构把控	演出实践与舞台适应
B	弹拨器乐演奏	姿势与基础手法精进	左右手指法与配合训练	综合技法与节奏速度控制	音乐表现与风格表达	曲目整体演奏与结构把控	舞台实践与演出适应
C	吹打器乐演奏	吹奏/击奏姿势与基础手法精进	指法/节奏型与气息/力度控制训练	综合技法与速度控制	吹打器乐演奏表现力训练	曲目整体演奏与结构把控	演出实践与舞台适应
D	器乐合奏	乐谱理解与视奏	声部理解与协同排练	小组协作与音乐细节整合	伴奏配合与舞台适应	舞台呈现	

2.2. PGSD能力分析表

(1) 拉弦器乐演奏

典型工作任务： 拉弦器乐演奏	典型职业活 动序号：A	工作内 容及编 号	1. 演奏姿势手法与基础手法精进	2. 左右手指法与控弓强化训练	3. 综合演奏技巧与速度控制精进
			4. 音乐表现力与风格表达强化提升	5. 曲目整体演奏与结构把控	6. 演出实践与舞台适应
典型职业活动 描述	<p>1. 活动性质：拉弦乐器演奏是一项融合技能操作与艺术表达的综合性表演活动，强调演奏姿势、技术掌控、音乐表现、结构把控与舞台呈现的有机统一。该活动通过分阶段、系统化的训练，使学生在掌握规范姿势与基本技法的基础上，逐步具备复杂技巧运用、音乐风格理解与舞台演出能力，是形成职业演奏素养与综合艺术能力的重要载体。</p> <p>2. 职业活动：该职业活动以演奏者为主体，围绕持琴姿势训练、左右手技法掌握、技巧整合运用、情感表达处理、作品完整呈现与舞台实战演出六大环节展开。学生需通过课堂教学、分段练习、小组排练与演出实践等形式，完成从基本演奏技能到个性化艺术表达的逐步转化，具备独立完成不同难度曲目的能力，并能适应多样化演出环境中的技术与表现要求。</p> <p>3. 工作范畴：拉弦乐器演奏工作主要分布于民族乐团、艺术教育机构、戏曲剧团、文艺演出单位及各类文化传播平台，广泛应用于舞台演出、艺术教学、器乐排练、节目编排及公共文化服务等领域。相关岗位包括专业演奏员、音乐教师、伴奏人员、舞台实践辅助人员等，具备良好的拉弦演奏能力是胜任上述工作的核心条件之一。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-A-1.1	能够正确掌握二胡、大提琴等拉弦乐器的基本演奏姿势，包括持琴、运弓和按弦等规范动作，能独立完成基础音阶和简单旋律的演奏。			
	P-A-1.2	理解演奏姿势与手法规范对专业发展的重要意义，具备基本的职业演奏习惯和舞台形象意识，能够自觉避免错误动作与用力方式。			

	P-A-2.1	能够熟练运用基本指法与弓法，实现左右手配合，掌握换把、滑音、顿弓、慢弓等技法，具备对音准、节奏、音色的基础控制能力。
	P-A-2.2	理解左右手配合在拉弦乐器演奏中的技术逻辑，能够在练习中自主调整姿势与动作细节，提高自主学习与纠错能力。
	P-A-3.1	能够掌握并综合运用拉弦类乐器的常见技巧（如跳弓、颤音、拨弦等），适应不同速度、节奏层次的段落演奏，保证演奏的稳定性和表现力。
	P-A-3.2	理解演奏技巧与速度控制对作品效果的影响，能根据曲目要求有计划地练习与分段提升，增强演奏灵活性与技术整合能力。
	P-A-4.1	能够根据作品风格合理运用强弱、音色、节奏等要素，表达音乐情感，呈现作品的艺术特征与情绪内涵。
	P-A-4.2	具备初步的艺术审美能力与风格辨识意识，能够分析作品背景、结构和风格特征，形成个性化的演奏表达思路。
	P-A-5.1	能够独立完成整首曲目的演奏，合理处理段落过渡、节奏统一与结构推进，保持演奏的逻辑性和完整性。
	P-A-5.2	理解作品的整体结构与发展逻辑，能在演奏中体现作品起承转合，具备作品分析与整体把控意识。
	P-A-6.1	能够参与舞台演出，规范完成演出流程，具备基本的舞台合作、互动与临场应变能力。
	P-A-6.2	理解舞台演出的职业规范与合作要求，具备良好的舞台表达能力与观众互动意识，能在演出中表现出自信、稳重、得体的职业风貌。
通用能力	G-A-4	具备审美素养与艺术理解能力。能够根据不同音乐作品的风格特点和表现要求，准确把握音乐情绪与艺术内涵，具备一定的艺术鉴赏能力和审美判断力。能够将演奏技术与艺术表达相结合，提升个人音乐表现力和艺术修养。
	G-A-5	逻辑思维与自主学习能力。能够对曲目进行段落划分和结构分析，具备一定的音乐逻辑思维能力和作品理解能力。在学习过程中能主动发现问题、调整练习策略，具备独立学习和持续优化演奏的能力。

	G-A-6	沟通协作能力与职业表达能力。能够在实际演出中与指挥、伴奏或其他演奏者有效配合协作，与观众得体有效互动。
社会能力	S-A-1.1	遵守纪律：能在日常训练与集体排练中自觉遵守课堂与排练纪律，按要求完成学习任务，体现良好的职业行为规范。
	S-A-1.2	能认真对待演奏姿势与技术基础训练，具备吃苦耐劳、持之以恒的职业学习态度。
	S-A-2.1	能认真履行在集体排练中的分工职责，自觉完成个人声部内容的准备与复习。
	S-A-2.2	能与同伴在技术练习中互相支持、彼此借鉴，体现良好的合作学习意识。具备责任意识与学习协作意识。
	S-A-3.1	能设定个人训练目标并不断反思、调整，体现持续学习与自我突破的职业精神。
	S-A-3.2	面对技巧提升任务，具备积极进取的心态，敢于接受演奏难度和速度的挑战。有自我挑战与持续提升意识。
	S-A-4.1	能够理解并尊重音乐作品所承载的民族文化背景，具备初步的文化认同感。有文化认同与艺术传播意识。
	S-A-4.2	在演奏中具备传播传统文化的主动意识，愿意参与校园和社会的艺术展示与演出活动。
发展能力	D-A-4.1	拥有艺术理解与个性化表达能力。能够根据音乐作品的风格和结构，形成独立的艺术解读视角，尝试差异化的表达方式。
	D-A-4.2	在演奏中逐步形成个人风格，具备初步的艺术自主性和个性化艺术呈现能力。
	D-A-5.1	掌握自主学习与持续改进能力。能在学习中设定阶段性目标，通过分段练习与演奏反馈不断优化演奏效果。
	D-A-5.2	具备总结归纳能力与问题反思意识，能够持续提升曲目处理能力和音乐逻辑思维。
	D-A-6.1	拥有多场景适应与跨领域协同能力。能够胜任不同演出类型（如独奏、合奏、伴奏、节目编排等）并根据场景调整演奏策略。

D-A-6.2	具备基本的艺术跨界意识，能够与表演、舞美、媒体等其他艺术领域合作，实现综合艺术呈现。
---------	--

(2) 弹拨器乐演奏

典型工作任务： 弹拨器乐演奏	典型职业活 动序号：B	工作内容 及编号	1. 姿势与基础手法精进	2. 左右手指法与配合训练	3. 综合技法与节奏速度控制	4. 音乐表现与风格表达
			5. 曲目整体演奏与结构把控	6. 舞台实践与演出适应		
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：弹拨乐器演奏是以左右手协同配合为基础，借助手指、拨片或竹锤等方式驱动琴弦，通过力度、节奏与音色变化表达音乐内容的一项综合性艺术活动。该活动融合了姿势规范、技法掌握、音乐表现与舞台呈现等多个维度，是民族音乐演奏类岗位的基础性职业活动，具有较强的技术性、艺术性和文化传承价值。</p> <p>2. 职业活动：学生通过分阶段系统训练，掌握琵琶、中阮、扬琴、古筝等民族弹拨乐器的基本演奏姿势、左右手技法、常用指法组合、风格化表达与完整曲目演奏能力，逐步具备参与排练、演出、教学及艺术传播等职业任务的能力，胜任初级至中级演奏岗位的实践需求。</p> <p>3. 工作范畴：弹拨乐器演奏工作广泛应用于民族乐团、戏曲剧团、艺术培训机构、中小学艺术教育岗位、群众文化单位以及各类公共演出平台，涵盖独奏、重奏、伴奏、合奏及艺术展示等场景，具有广泛的社会应用价值与发展空间。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-B-1.1	能够掌握琵琶、中阮、扬琴、古筝等乐器的规范演奏姿势和基本操作手法，具备正确的持琴（或持键子）方式与指法动作，能独立完成基础练习内容。				
	P-B-1.2	理解正确姿势与基础动作对职业发展的重要性，具备严谨、自律的学习态度，能够养成良好的演奏习惯。				
	P-B-2.1	能够熟练运用左右手的基础指法与击弦技巧，掌握换把、滚奏、琶音、按音、滑音等常用技法，具备初步的协调配合与音准控制能力。				
	P-B-2.2	理解左右手配合在弹拨乐演奏中的逻辑关系，能根据练习要求主动调整动作细节，提高学习效率与准确				

		性。
	P-B-3.1	能够掌握跳弦、顿弦、快速轮指、双手配合等复杂技巧，具备演奏中速、快速节奏的能力，保证演奏的连贯性与表现力。
	P-B-3.2	理解不同技巧在乐曲表达中的作用，具备自我挑战与不断提升的意识，能够主动改进薄弱环节，提升技巧整合能力。
	P-B-4.1	能够根据乐曲风格与情感走向运用力度、节奏、音色变化等方式进行艺术表达，具备初步的个性化演奏意识。
	P-B-4.2	理解作品的文化背景与艺术风格，具备基本审美能力，能够通过演奏传播民族音乐之美。
	P-B-5.1	能够独立完成中等难度以上的完整乐曲演奏，具备段落划分、结构处理与情绪推进的能力，保持作品的完整性与流畅性。
	P-B-5.2	具备逻辑思维能力和音乐结构感，能在演奏中体现出整体把控力与作品理解力。
	P-B-6.1	能够胜任舞台演出中的伴奏、重奏或主奏任务，遵守舞台礼仪，具备基本的表达力与现场应变能力。
	P-B-6.2	理解演出的职业规范与公众传播价值，具备良好的沟通协作意识和舞台表现力，能积极参与演出实践。
通用能力	G-B-4	拥有审美素养与艺术理解能力，能够准确理解作品风格并进行有效表达，展现音乐表现力与个性化演奏意识。
	G-B-5	具备逻辑思维与自主学习能力，能够独立分析作品结构，自主练习并持续优化演奏效果。
	G-B-6	掌握沟通协作与职业表达能力，能够在多样化演出场景中协作配合，规范表达，体现职业形象。具备良好的舞台表达能力与观众互动意识，能在演出中表现出自信、稳重、得体的职业风貌。
社会能力	S-B-1.1	能遵守学习规范，认真完成演奏基础训练，体现基本职业素养。
	S-B-1.2	能认真对待演奏姿势与技术基础训练，具备吃苦耐劳、持之以恒的职业学习态度。具备职业规范意识与

		自律能力。
	S-B-2.1	能主动练习本声部内容，与同伴互助协作，按要求完成排练任务。
	S-B-2.2	能与同伴在技术练习中互相支持、彼此借鉴，体现良好的合作学习意识。具备责任意识与学习协作意识。
	S-B-3.1	能接受技法难度训练，主动设置提升目标并长期坚持。
	S-B-3.2	面对技巧提升任务，具备积极进取的心态，敢于接受演奏难度和速度的挑战。有自我挑战与持续提升意识。
	S-B-4.1	在演奏中具备传播传统文化的主动意识，愿意参与校园和社会的艺术展示与演出活动。
	S-B-4.2	具备民族文化认同感，愿意通过弹拨乐演奏参与文化传播与公共展示。
发展能力	D-B-4.1	拥有艺术理解与个性化表达能力。能在演奏中体现个人风格，具备独立艺术判断能力。
	D-B-4.2	在演奏中逐步形成个人风格，具备初步的艺术自主性和个性化艺术呈现能力。
	D-B-5.1	掌握自主学习与持续改进能力。能通过练习反思不断优化作品结构处理与演奏效果。
	D-B-5.2	具备总结归纳能力与问题反思意识，能够持续提升曲目处理能力和音乐逻辑思维。
	D-B-6.1	拥有多场景适应与跨领域协同能力，能适应多种演出形式并与表演、舞美等领域协同完成艺术呈现。
	D-B-6.2	具备基本的艺术跨界意识，能够与表演、舞美、媒体等其他艺术领域合作，实现综合艺术呈现。

(3) 吹打器乐演奏

典型工作任务： 吹打器乐演奏	典型职业活 动序号：C	工作内容 及编号	1. 吹奏/击奏姿势与基础手法精进	2. 指法/节奏型与气息/力度控制训练	3. 综合技法与速度控制	4. 音乐表现与风格表达
			5. 曲目整体演奏与结构把控	6. 演出实践与舞台适应		

<p style="text-align: center;">典型职业活动描述</p>	<p>1. 活动性质：吹打乐器演奏是依靠气息驱动与击打发音的民族器乐综合演奏实践，涵盖旋律、节奏、气势与音色控制等多项能力。该活动强调技巧与风格的融合、节奏与舞台的统一，是戏曲音乐、民乐合奏及节庆仪式中不可或缺的艺术表现形式，具有强烈的民族性、区域性与实用性。</p> <p>2. 职业活动：学生通过系统学习与阶段训练，掌握唢呐、笙、竹笛等吹管类乐器的口型、指法、气息控制与演奏技巧，掌握民族打击乐器的基本击打方法与节奏组合，能够参与吹打乐合奏、戏曲配乐、节庆演出等场景，具备胜任基层演出单位和文艺活动岗位的职业技能。</p> <p>3. 工作范畴：吹打乐器演奏人员广泛服务于戏曲院团、民乐团、艺术教育机构、基层文化馆站、节庆演出队伍、非遗传承基地等单位，可从事演奏员、伴奏员、节奏指挥、排练协同、教学助理等工作，覆盖传统民俗表演、艺术舞台演出、社区文化服务等多个领域。</p>	
<p style="text-align: center;">能力类别</p>	<p style="text-align: center;">编号</p>	<p style="text-align: center;">能力描述</p>
<p style="text-align: center;">职业能力</p>	<p>P-C-1.1</p>	<p>能够掌握唢呐、笙、竹笛及民族打击乐的规范演奏姿势和基础技法，包括口型控制、基本音阶、常用击打方式等，能独立完成基本演奏任务。</p>
	<p>P-C-1.2</p>	<p>理解规范姿势与手法的重要性，养成专业化的练习习惯与演奏纪律，具备良好的基础职业素养。</p>
	<p>P-C-2.1</p>	<p>能够熟练运用吹管乐器的常用指法与气息调控方法，掌握打击乐器的节奏组合、强弱控制和节奏型设计，演奏流畅、节奏稳定。</p>
	<p>P-C-2.2</p>	<p>理解手法与气息、节奏与力度之间的内在关系，具备对技术难点的分析与调整意识。</p>
	<p>P-C-3.1</p>	<p>能够掌握吐音、颤音、滑音、装饰音、击边、滚奏等综合技巧，适应快速段落与技巧性节奏演奏，演奏准确、有层次。</p>
	<p>P-C-3.2</p>	<p>具备自我挑战意识，能设定阶段目标并持续练习优化技巧，具备问题导向的自我提升能力。</p>
	<p>P-C-4.1</p>	<p>能够根据吹打乐曲目的风格特点与场景需求，通过音色、节奏、起伏、力度变化等手段实现有感染力的演奏表达。</p>

	P-C-4.2	理解民间音乐与戏曲音乐的风格差异及情感特征，具备民族文化认同感和艺术表达意识。
	P-C-5.1	能够完成吹打类乐曲与戏曲锣鼓段的完整演奏，节奏流畅、结构清晰，具备对起承转合的整体把控能力。
	P-C-5.2	理解曲目结构的逻辑性与层次性，具备系统性学习能力和演奏组织能力。
	P-C-6.1	能参与排练与演出任务，掌握基本的舞台演出规范与演奏流程，具备现场应变与合作演奏能力。
	P-C-6.2	理解不同场景下的职业规范与合作要求，具备良好的团队意识与职业表达能力。
通用能力	G-C-4	拥有审美素养与艺术理解能力，能准确理解吹打作品风格，体现个性化表达与音乐表现力。
	G-C-5	具备逻辑思维与自主学习能力，能独立理解和分析曲目结构，制定练习计划并不断优化演奏。
	G-C-6	掌握沟通协作与职业表达能力，能在多种演出环境中与他人有效配合，展现职业风貌与表达能力。
社会能力	S-C-1.1	能遵守学习规范，认真完成演奏基础训练，体现基本职业素养。
	S-C-1.2	能遵守训练规范，认真对待基本功，体现良好职业态度。具备职业规范意识与自律能力。
	S-C-2.1	能主动练习本声部内容，与同伴互助协作，按要求完成排练任务。
	S-C-2.2	能认真完成个人演奏任务，配合集体排练，体现责任心与合作精神，具备责任意识与学习协作意识。
	S-C-3.1	能接受技法难度训练，主动设置提升目标并长期坚持。
	S-C-3.2	能主动提升技巧水平，善于总结练习效果，持续优化演奏能力。有自我挑战与持续提升意识。
	S-C-4.1	在演奏中具备传播传统文化的主动意识，愿意参与校园和社会的艺术展示与演出活动。
S-C-4.2	愿意通过演奏传承民族音乐文化，参与校内外文化推广活动。	
发展能力	D-C-4.1	能形成风格化演奏思维，在吹打乐作品中实现个性化艺术表达。
	D-C-4.2	在演奏中逐步形成个人风格，具备初步的艺术自主性和个性化艺术呈现能力。

D-C-5.1	能设定演奏目标，反思问题、调整练习策略，提升整体完成度。
D-C-5.2	具备总结归纳能力与问题反思意识，能够持续提升曲目处理能力和音乐逻辑思维。
D-C-6.1	能适应传统舞台、庆典演出等多场景，具备与其他艺术门类协同演出的意识和能力。
D-C-6.2	具备基本的艺术跨界意识，能够与表演、舞美、媒体等其他艺术领域合作，实现综合艺术呈现。

(4) 器乐合奏

典型工作任务: 器乐合奏	典型职业活 动序号: D	工作内 容及编 号	1. 乐谱理解与视奏	2. 声部理解与协同排 练	3. 小组协作与音乐细 节整合	4. 伴奏配合与舞台 适应
			5. 舞台呈现			
典型职业活动描 述	<p>1. 活动性质: 器乐合奏是以多种民族乐器协同合作完成音乐作品演绎的综合性表演实践活动。它以分声部编排为基础, 注重演奏者间的节奏协同、音色融合与动态控制, 是训练集体音乐感与舞台表现力的关键环节。合奏不仅是专业演奏能力的体现, 更承载着团队沟通、艺术共创、舞台呈现等多元价值, 具有鲜明的协作性、艺术性与舞台实用性。</p> <p>2. 职业活动: 本职业活动以演奏者为核心, 围绕乐谱理解、声部排练、演奏协同、伴奏配合及舞台呈现等关键流程展开, 旨在提升学生在集体环境下的音乐沟通与合作能力。活动中要求演奏者能够准确识谱、熟练掌握自身声部内容, 并与其他演奏者形成默契配合, 共同完成音乐作品的完整演绎。通过不断的排练与实战演出, 促使演奏者建立舞台适应能力、临场反应能力与职业规范意识。</p> <p>3 工作范畴: 器乐合奏的工作范畴涵盖民乐团、戏曲剧团、艺术院校、文艺演出机构等多类用人单位, 合奏任务涉及传统曲目排练、剧目伴奏、节庆演出、音乐会呈现、校园艺术实践等实际工作场景。合奏成员需具备良好的团队意识与专业技术能力, 能够在不同组合形式中灵活完成演奏任务, 是专业演奏岗位中不可或缺的重要职能。</p>					
能力类别	编号	能力描述				

职业能力	P-D-1.1	能够准确理解合奏乐谱的结构、节奏与演奏标记，具备视奏能力，能够在短时间内完成曲目的基本读谱和初步演奏。
	P-D-1.2	能读懂复杂多声部谱例，掌握不同调性与拍号识别；具备快速视奏反应能力，能准确表现作品风格。
	P-D-2.1	能够理解自身声部在整体合奏中的作用，具备与他人沟通、协调的能力，准确完成声部间的音量、节奏、风格统一。
	P-D-2.2	能在排练中主动调整演奏方式与协作；能指导本声部排练，提升合奏整体效果。
	P-D-3.1	能在小组排练中与他人建立协作关系，围绕节奏、力度、音色等细节统一，提升合奏的协调性与艺术完成度。
	P-D-3.2	能担当协调角色，增强小组默契；能组织排练并解决协作中的技术问题。
	P-D-4.1	能根据主奏或演出情境的变化灵活调整伴奏方式，具备舞台感知与即时配合能力，在多样化表演场景中稳定发挥。
	P-D-4.2	能主动配合主奏调整力度与节奏；能分析舞台变化并灵活适应，提升整体表现力。
	P-D-5.1	具备舞台合奏呈现的整体意识，能在演出中展现个人风格和艺术理解，具备一定的表达力、审美力与创新意识。
	P-D-5.2	能表现作品风格，有一定情感表达；能个性化呈现音乐内涵，具备艺术引导与再创造能力。
通用能力	G-D-1	具备良好的语言和文字理解能力，能迅速理解乐谱中的音高、节奏、调性和表情记号，具备快速反应能力；在新乐谱、陌生曲目面前能自我学习、自我校正，具备主动探索与适应变化的能力。
	G-D-2	能准确理解自己在合奏中的角色定位，掌握与其他声部之间的音乐配合方式；能有效进行言语与非言语沟通，配合指挥或声部长完成节奏统一、风格协调等排练任务。
	G-D-3	能在小组合作中积极参与讨论、倾听他人意见，共同完成演奏细节的统一处理（如音量、强弱、情绪层次

		等)； 能在不影响整体进度的前提下提出合理建议并达成共识，具备包容心与合作精神。
社会能力	S-D-1	在集体合奏中，能够按时完成分配的谱面阅读与练习任务，体现出基本的职业守时、守责精神；尊重音乐作品的原貌与风格，具有规范演奏意识，初步具备舞台纪律与专业精神。
	S-D-2	理解合奏中“个人服从整体”的艺术伦理，具备服从组织安排、尊重他人劳动成果的态度；能在集体中积极融入，参与文化共创过程，逐步形成集体荣誉感与合作精神。
	S-D-3	能与不同文化背景、性格或专业能力的组员进行有效沟通，具备开放包容的合作心态；在音乐合作中尊重他人意见，理解多元表达方式，体现出跨文化共演意识与艺术协同能力。
	S-D-4	具有面向公众展示作品的意识，能在正式演出中恪守舞台秩序，保持职业仪态；理解演出中的社会传播效应，具备与主奏、指挥及观众良性互动的基本能力，形成正向的社会艺术影响力。
发展能力	D-D-3	自我反思与持续改进能力；在与他人协作排练中，能主动发现自身演奏的不足，并通过同伴反馈、教师指导不断优化技法与表现；具备阶段性总结与复盘意识，能制定个人改进计划，逐步实现从“参与者”向“组织者”的能力跃升。
	D-D-4	适应变化与多场景应变能力；能根据不同演出任务、舞台形式、主奏风格做出灵活调整，提升多场景下的适应能力与应变能力；具备对突发状况（节奏偏差、设备变化、人员调整等）的现场判断与修正能力，保持舞台冷静与专业。
	D-D-5	创新表达与艺术综合拓展能力；在完整合奏演出中能结合个人理解，对作品进行风格化、个性化的表达尝试，具备一定的艺术创新潜能； 能将舞台表现、音乐诠释、观众互动等多维要素综合考虑，展现综合艺术表达能力，具备进一步发展的艺术潜力。

2.3. 课程转化表

序号	典型工作任务	编号	专业核心课程	专业基础课程	综合应用课程	专业选修课程	公共基础课程 (与专业结合)
1	拉弦器乐演奏	A	拉弦器乐演奏—二胡 (基础·进阶·高级) 拉弦器乐演奏—大提琴 (基础·进阶·高级)	1. 基础音乐理论 2. 视唱练耳 3. 钢琴 4. 中国传统音乐 简史	1. 独奏/合奏 排练实践 2. 独奏/合奏 演出实践	1. 经典音乐欣赏 2. 戏曲音乐史 3. 京剧唱腔赏析 4. 京剧曲牌赏析 5. 京剧器乐选修(含 京剧弦乐器、京剧弹 拨乐器、京剧打击乐 器, 五选一)	1. 语文 2. 数学 3. 英语 4. 历史 5. 地理 6. 思想政治 7. 信息技术 8. 体育与健康 9. 劳动教育 10. 基础法律常识 11. 国家安全教育
2	弹拨乐器演奏	B	弹拨器乐演奏—琵琶 (基础·进阶·高级) 弹拨器乐演奏—中阮 (基础·进阶·高级) 弹拨器乐演奏—扬琴 (基础·进阶·高级) 弹拨器乐演奏—古筝 (基础·进阶·高级)				
3	吹打乐器演奏	C	吹打器乐演奏—唢呐 (基础·进阶·高级)				

序号	典型工作任务	编号	专业核心课程	专业基础课程	综合应用课程	专业选修课程	公共基础课程 (与专业结合)
			吹打器乐演奏—竹笛 (基础·进阶·高级)				
			吹打器乐演奏—笙 (基础·进阶·高级)				
			吹打器乐演奏—民打(基础·进阶·高级)				
4	器乐合奏	D	器乐合奏(基础·进阶·高级)				

2.4 能力与课程对照表

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
1	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	基础音乐理论	专业基础课	P-A-1.2、 P-B-1.2、 P-C-1.2、P-D-1.2	G-A-5、G-B-5、 G-C-5、G-D-1	无	无
2	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	视唱练耳	专业基础课	P-A-2.1、 P-B-2.1、 P-C-2.1、P-D-1.1	G-A-4、G-B-4、 G-C-4、G-D-2	无	无
3	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	钢琴	专业基础课	P-A-4.1、 P-B-4.1、 P-C-4.1、P-D-5.1	G-A-4、G-B-4、 G-C-4、G-D-3	无	D-A-4.1、 D-B-4.1、 D-C-4.1、D-D-5
4	所有典型工作任务	中国传统音乐	专业	无	G-A-4、G-B-4、	S-A-4.1、	无

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
	任务(A/B/C/D)	简史	基础课		G-C-4、G-D-3	S-B-4.2、 S-C-4.2、S-D-3	
5	拉弦器乐演奏(A)	拉弦器乐演奏—二胡(基础·进阶·高级)	专业核心课	P-A-1.1 P-A-6.2	G-A-4 G-A-6	S-A-1.1 S-A-4.2	D-A-4.1 D-A-6.2
6	拉弦器乐演奏(A)	拉弦器乐演奏—大提琴(基础·进阶·高级)	专业核心课	P-A-1.1 P-A-6.2	G-A-4 G-A-6	S-A-1.1 S-A-4.2	D-A-4.1 D-A-6.2
7	弹拨器乐演奏(B)	弹拨器乐演奏—琵琶(基础·进阶·高级)	专业核心课	P-B-1.1 P-B-6.2	G-B-4 G-B-6	S-B-1.1 S-B-4.2	D-B-4.1 D-B-6.2

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
		·进阶·高级)	课				
8	弹拨器乐演奏 (B)	弹拨器乐演奏 — 中阮(基础 ·进阶·高级)	专业 核心 课	P-B-1.1 P-B-6.2	G-B-4 G-B-6	S-B-1.1 S-B-4.2	D-B-4.1 D-B-6.2
9	弹拨器乐演奏 (B)	弹拨器乐演奏 — 扬琴(基础 ·进阶·高级)	专业 核心 课	P-B-1.1 P-B-6.2	G-B-4 G-B-6	S-B-1.1 S-B-4.2	D-B-4.1 D-B-6.2
10	弹拨器乐演奏 (B)	弹拨器乐演奏 — 古筝(基础 ·进阶·高级)	专业 核心 课	P-B-1.1 P-B-6.2	G-B-4 G-B-6	S-B-1.1 S-B-4.2	D-B-4.1 D-B-6.2

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
11	吹打器乐演奏 (C)	吹打器乐演奏 — 唢呐(基础 ·进阶·高级)	专业 核心 课	P-C-1.1 P-C-6.2	G-C-4 G-C-6	S-C-1.1 S-C-4.2	D-C-4.1 D-C-6.2
12	吹打器乐演奏 (C)	吹打器乐演奏 — 竹笛(基础 ·进阶·高级)	专业 核心 课	P-C-1.1 P-C-6.2	G-C-4 G-C-6	S-C-1.1 S-C-4.2	D-C-4.1 D-C-6.2
13	吹打器乐演奏 (C)	吹打器乐演奏 — 笙(基础· 进阶·高级)	专业 核心 课	P-C-1.1 P-C-6.2	G-C-4 G-C-6	S-C-1.1 S-C-4.2	D-C-4.1 D-C-6.2
14	吹打器乐演奏 (C)	吹打器乐演奏 — 民打(基础	专业 核心	P-C-1.1 P-C-6.2	G-C-4 G-C-6	S-C-1.1 S-C-4.2	D-C-4.1 D-C-6.2

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
		·进阶·高级)	课				
15	器乐合奏(D)	器乐合奏(基础·进阶·高级)	专业核心课	P-D-1.1、P-D-5.2	G-D-1、G-D-3	S-D-1、S-D-4	D-D-3、D-D-5
16	所有典型工作任务(A/B/C/D)	独奏 / 合奏 排练实践	综合应用课	P-A-6.1、 P-B-6.1、 P-C-6.1、P-D-4.1	G-A-6、G-B-6、 G-C-6、G-D-2	S-A-2.2、 S-B-2.2、 S-C-2.2、S-D-2	D-A-6.1、 D-B-6.1、 D-C-6.1、D-D-4
17	所有典型工作任务(A/B/C/D)	独奏 / 合奏 演出实践	综合应用课	P-A-6.2、 P-B-6.2、 P-C-6.2、P-D-5.1	G-A-6、G-B-6、 G-C-6、G-D-3	S-A-4.2、 S-B-4.1、 S-C-4.1、S-D-4	D-A-6.2、 D-B-6.2、 D-C-6.2、D-D-5

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
18	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	经典音乐欣赏	专业选修课	无	G-A-4、G-B-4、G-C-4、G-D-3	无	D-A-4.1、 D-B-4.1、 D-C-4.1、D-D-5
19	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	戏曲音乐史	专业选修课	无	G-A-4、G-B-4、G-C-4、G-D-3	S-A-4.1、 S-B-4.2、S-C-4.2	无
20	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	京剧唱腔赏析	专业选修课	P-A-4.2、 P-B-4.2、 P-C-4.2、P-D-5.2	G-A-4、G-B-4、G-C-4、G-D-3	无	D-A-4.1、 D-B-4.1、D-C-4.1
21	所有典型工作任务 (A/B/C/D)	京剧曲牌赏析	专业选修	P-A-4.2、 P-B-4.2、	G-A-4、G-B-4、G-C-4、G-D-3	无	D-A-4.1、 D-B-4.1、D-C-4.1

序号	对应典型工作任务及编号	课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
			课	P-C-4.2、P-D-5.2			
22	所有典型工作任务(A/B/C/D)	京剧器乐选修 (五选一)	专业选修课	P-A-2.1、 P-B-2.1、 P-C-2.1、P-D-2.1	G-A-4、G-B-4、 G-C-4、G-D-2	S-A-2.2、 S-B-2.2、 S-C-2.2、S-D-2	D-A-4.1、 D-B-4.1、 D-C-4.1、D-D-5

附件 3. 名词术语表

序号	术语	术语解释
1	拉弦乐器	民族器乐分类之一，以弓擦弦发声，核心代表乐器包括二胡、大提琴等，核心技法含持琴姿势、运弓、按弦、换把、颤弓等，是民族合奏与独奏的重要声部。
2	弹拨乐器	民族器乐分类之一，以手指或拨片拨弦发声，核心代表乐器有琵琶、中阮、扬琴、古筝等，核心技法含轮指、滚奏、琶音、换把、按弦等，兼具旋律演奏与伴奏功能。
3	吹打乐器	民族器乐分类之一，含吹管乐器与民族打击乐，吹管乐器以气息驱动发声（代表：唢呐、竹笛、笙），打击乐以击打发声（代表：鼓、锣、铙钹），常用于节奏支撑与氛围烘托。
4	民族打击乐 (民打)	吹打乐器子类，核心乐器包括堂鼓、排鼓、大锣、铙钹等，核心技法有击边、滚奏、节奏组合、力度控制等，是合奏中节奏骨架与情绪渲染的关键。
5	器乐合奏	多件民族乐器按声部协同演奏的表演形式，核心要求包括节奏统一、音色融合、声部平衡、伴奏配合，需经历分声部训练、合练、舞台呈现等完整流程。
6	持琴姿势	器乐演奏的基础规范，不同乐器各有标准，如二胡的坐姿 / 站姿、琵琶的抱琴角度、古筝的置琴与按弦姿态，直接影响技法发挥与演奏稳定性。
7	运弓	拉弦乐器核心技法，涵盖长弓、短弓、连弓、分弓、顿弓、跳弓、颤弓等，通过弓速、弓压、弓段控制，实现音色、力度与节奏的多样表达。
8	换把	拉弦 / 弹拨乐器拓展音域的核心技法，手指在指板上按特定规律移动换至不同把位，需保证音准连贯、动作

		流畅，是进阶演奏的关键技能。
9	按弦	拉弦 / 弹拨乐器按音基础技法，手指精准按压琴弦特定位置改变音高，要求按音准确、力度均匀、抬指灵活，是旋律演奏的核心支撑。
10	轮指	弹拨乐器标志性技法，手指（拇指、食指、中指等）交替快速拨弦形成连续音群，分为单轮、双轮、长轮等，增强旋律流畅性与表现力。
11	滚奏	弹拨 / 打击乐核心技法，弹拨乐器中手指快速连续拨弦，打击乐中鼓槌快速击打鼓面，形成密集节奏型，用于强化情绪或节奏递进。
12	琶音	弹拨 / 键盘乐器技法，将和弦音按先后顺序分解演奏，分为上行琶音、下行琶音，丰富织体层次，常用于旋律过渡、伴奏填充或独奏华彩段落。
13	吐音	吹管乐器基础技法，通过舌尖动作控制气流，分为单吐、双吐、三吐，实现音的清晰分离，适用于快速旋律或跳进音程演奏。
14	颤音	通用进阶技法，分为指颤音（手指快速波动）、弓颤音（弓子快速抖动）、气颤音（气息波动），用于装饰旋律、强化情感传递。
15	滑音	通用表现力技法，音高从一个音平滑过渡至另一个音，分为上滑音、下滑音、复滑音，丰富旋律韵味，贴合民族音乐风格表达。
16	调式	音乐基本结构形式，民族器乐核心调式包括五声调式（宫、商、角、徵、羽）、七声调式等，是塑造作品民族风格的核心要素。

17	节拍	音乐节奏的基本框架，常见类型包括 2/4 拍（进行曲风格）、3/4 拍（圆舞曲风格）、4/4 拍（平稳抒情）、6/8 拍（流动感），决定演奏的节奏律动。
18	音程	两个音之间的高低距离，核心分类包括纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程，是旋律构成与和声编配的基础。
19	和弦	三个及以上不同音高的音同时发声，核心类型包括三和弦、七和弦、九和弦，为旋律提供和声支撑，增强音乐厚度与层次感。
20	京剧唱腔	京剧核心音乐元素，核心类型包括西皮（明快刚劲）、二黄（深沉舒缓）、反二黄（苍凉悲壮），具有鲜明行当特色，是京剧器乐伴奏的核心依据。
21	京剧曲牌	京剧专用旋律曲调，按功能分为文场曲牌（丝竹乐器演奏）、武场曲牌（打击乐为主），常用于烘托场景氛围、配合身段动作或唱腔过渡。
22	锣鼓经	京剧打击乐节奏谱式，以特定文字符号记录锣、鼓、铙钹的组合节奏（如“冲头”“长锤”“慢板”），是器乐与戏曲表演配合的核心准则。
23	戏曲音乐	戏曲艺术的音乐部分，涵盖唱腔、曲牌、锣鼓经等，民族器乐中常融入其元素，形成兼具民族性与戏剧性的演奏风格。
24	视奏	即时读谱并演奏陌生曲目的专业能力，要求快速识别谱面信息（音高、节奏、记号）并精准呈现，是合奏排练与职业演出的核心素养。
25	声部	合奏中按音域或功能划分的演奏组别，核心分类包括高音声部（旋律主导）、中音声部（和声填充）、低音声

		部（基础支撑）、节奏声部（节奏把控），需协同配合完成作品。
26	分声部训练	合奏排练的核心环节，各声部单独打磨自身演奏内容，解决技法难点、节奏准确性与声部内部配合问题，为整体合练奠定基础。
27	音色融合	合奏核心要求，各乐器演奏音色相互协调统一，避免突兀，通过调整演奏力度、发音方式实现整体音响的和谐饱满。
28	气息控制	吹管乐器核心技能，通过呼吸调节控制气流的强度、稳定性与流畅度，直接影响音准、音色、演奏时长与情感表达。