

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲音乐专业-戏曲作曲方向

专业代码：750209

二、入学要求

招收应届小学毕业生或具有同等学力的学生

三、修业年限

全日制六年

四、职业面向

表1 职业岗位（群）分析

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别或技 术领域举例	职业资格或职业 技能等级证书举 例
文化艺术 大类 (75)	表演艺术 类 (7502)	文艺创作与表 演(8810)	曲艺作家 (2-09-01-02)	戏曲作曲(京剧) 戏曲作曲(昆曲)	国家暂无对应此 专业资格证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给师生重要回信精神为根本遵循，秉承“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的教育理念，以立德树人为根本任务，培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的艺术与人文素养、职业道德、精益求精的工匠精神和信息素养，掌握扎实的专业理论知识、和戏曲写作技术技能，面向文化艺术行业的京剧戏曲作曲、昆曲戏曲作曲等岗位群体，能够从事京剧或昆曲唱腔

习唱、京剧或昆曲唱腔结构分析、京剧或昆曲唱腔写作、音乐作品结构分析、音乐旋律写作等工作的“会创作、懂传统、能创新、有情怀”的戏曲作曲人才。

同时为全国各高等艺术院校培养输送德、智、体、美、劳全面发展，掌握戏曲音乐专业（戏曲作曲）基础知识、基础技能、基础理论的合格生源。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用京剧戏曲作曲、昆曲戏曲作曲需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 掌握戏曲行业相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解戏曲行业文化，热爱戏曲事业，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；学习1门外语并结合本专业加以运用；

4. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的集体意识和团队合作精神，能够在团队里发挥自身优势，为团队工作贡献力量。

5. 掌握戏曲剧种的基础知识、发音吐字与行腔规律，具备精准的视唱与背谱能力，能生动演绎传统折子戏核心唱段及新创作品，准确把握戏曲剧种的唱腔旋律特征与情感表达，达到较高艺术水准。可系统收集和分析声腔流派资料，通过语言指导和演唱示范有效沟通唱腔细节，并持续学习拓展唱腔语汇，兼具一定的传承经典与创新发展的双重能力。

6. 具备精确辨识京剧或昆曲剧种的流派特征、曲牌风格，解构音乐本体逻辑（旋律/板式/逻辑），提供专业分析支撑的能力。并具备创作转化能力，根据戏剧情景、唱词内容、人物情绪适配唱腔结构设计。

7. 具备京剧或昆曲唱腔旋律创作的能力，能够运用专业技术手段，并根据剧本唱词、角色、情绪灵活地设计唱腔。具备对唱腔的创新能力和文学解读能力，能在保持传统的基础上，不断创新，全面发展自身的艺术创作技能。

8. 具备扎实的乐理基础知识与音乐结构的分析能力，能够区分、拆解、归纳音乐曲式结构，能精准地识别音乐作品的调式调性、织体节奏、和声进行、表情力度记号。能够通过听觉准确辨别音乐的结构层次，同时具备音乐风格、乐谱结构、音乐要素的解读分析能力。能够阅读欣赏大量作品，扩充自身的音乐语汇，提高欣赏音乐艺术的修养。

9. 具备基础的音乐创作技术能力，能够根据具体要求创作出旋律通顺、结构清晰、情感表达准确的主调旋律音乐，并融入戏曲音乐元素，并将不同的音乐风格与本专业剧种唱腔旋律恰当地结合创新。能够创作出带有伴奏的钢琴、小型室内乐作品，在实践中完善音乐作品创作。

10. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

11. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，初步掌握戏曲领域数字化技能。

12. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

13. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能。拥有健康的心理情绪，培养积极的沟通协调、抗压管理能力，树立健康的时间观念并培养合理的时间管理能力。

14. 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美、传播美的能力。能够不断提高自身的艺术修养，积极传播戏曲音乐艺术，成为继承戏曲事业和推动戏曲事业发展的有力新生代。

15. 热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置及要求

(一) 课程设置

1. 课程体系图

将立德树人融入课程目标和主要内容，贯彻到思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育等环节。实现思想政治教育与专业技能培养的有机统一。

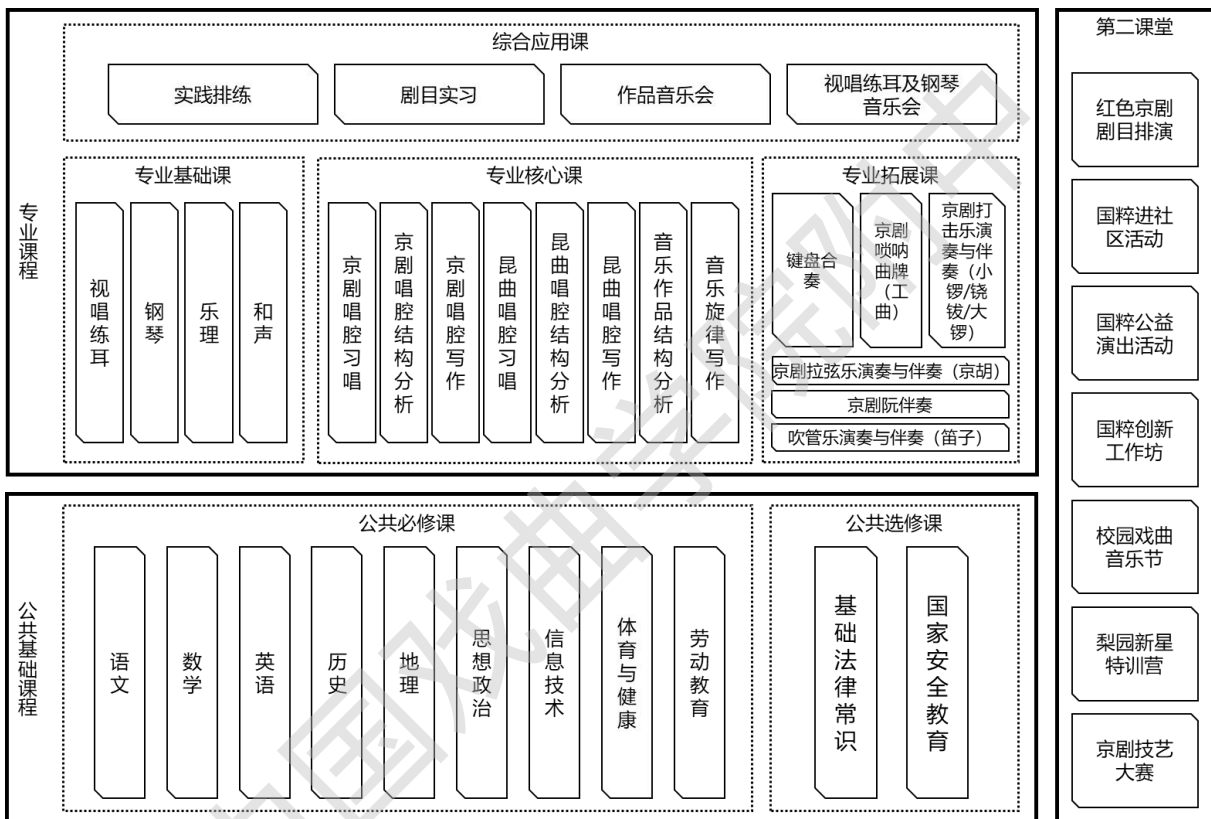


图 1 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向课程体系图

(二) 课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课是学校统一搭建的各专业必须设置的课程，主要在初中阶段和高中阶段第一学年开设。分为公共必修课和公共选修课。

(1) 公共必修课

公共基础必修课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。保证本专业学生培养规格和岗位群所需的文化知识，满足国家规定的中职学校思想政治理论教育等多方面要求。主要包括语文、数学、英语、历史、地理、思想政治、信息技术、体育与健康、劳动教育等。本专业开设的公共基础必修课及其课程目标和主要内容，见下表。

表1 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向公共必修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	语文	250600 01	初中语文教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，聚焦于中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，通过基础性、发展型和拓展型学习任务群，培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。目标是培养爱国主义思想、热爱国家通用语言文字、关注社会文化生活，并提升阅读、写作和表达能力。 高中语文教学依据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，旨在提升学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养，通过多样化课程内容，实现语言积累、表达交流、文化传承和思维品质的提升。	832	每周4学时，共12学期。
2	数学	250600 02	初中数学教学依据《义务教育数学课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的数学核心素养，包括抽象能力、运算能力、几何直观等，通过数与代数、图形与几何、统计与概率等领域的学习，发展学生的理性思维和创	832	每周4学时，共12学

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>新精神。</p> <p>高中数学教学遵循《普通高中数学课程标准（2017年版2020年修订）》，强调数学基础知识与技能，提升学生发现和解决问题的能力，同时培养数学学科核心素养，激发学习兴趣，增强实践能力和创新意识。</p>		期。
3	英语	25060003	<p>初中英语教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，内容涵盖主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略，旨在培养学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动，推动学生核心素养的持续发展，达到7-9年级的目标。</p> <p>高中英语教学遵循《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，强调语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，具有工具性和人文性融合统一的特点。课程目标是在接受高中英语教育后，学生应具备的学科核心素养，包括进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为未来学习、就业和适应全球化社会奠定基础。</p>	832	每周4学时，共12学期。
4	历史	25060004	<p>初中历史教学依据《义务教育历史课程标准（2022年版）》，内容涵盖中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史和跨学科主题学习。课程目标在于培养学生的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等核心素养，促进学生全面发展，形成健全人格，具有为</p>	416	每周2学时，共12学期。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>家乡、国家和世界发展贡献力量的远大理想和责任担当。</p> <p>高中历史教学遵循《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，以立德树人为根本任务，强调唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等学科核心素养的培养。课程目标是使学生通过学习，掌握必备历史知识，拓宽历史视野，发展历史思维，提高历史学科核心素养，认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，为未来的学习、工作与生活打下基础。</p>		
5	地理	25060005	<p>初中地理教学依据《义务教育地理课程标准（2022年版）》，内容涉及认识全球和区域，包括地球的宇宙环境、地球运动、地球表层，以及各大洲、地区、国家和中国的全貌、分区与家乡。旨在培育学生的人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等核心素养，培养有理想、有本领、有担当的少年。</p> <p>高中地理教学遵循《普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括地球科学基础、人口、城镇与乡村、产业区位选择、环境与发展等，以及地球运动、区域发展、自然资源开发与利用、环境保护等。课程目标是通过地理学科核心素养的培养，落实立德树人根本任务，增强学生对自然环境与人类活动关系的理解，促进可持续发展意识的形成。</p>	416	每周2学时，共12学期。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
6	思想政治	25060006	<p>初中《道德与法治》教学依据《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》，旨在立德树人，培养学生的政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识。课程内容围绕“成长中的我”展开，从自我认识到与自然、家庭、社会、国家和人类文明的关系，融入国家安全教育、生命安全与健康教育等，强化中华民族传统美德和法治教育，建立循序渐进、螺旋上升的课程结构。</p> <p>高中《思想政治》教学遵循《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》，采用部编版统编教材，系统讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，涵盖经济、政治、法治、文化等方面。课程目标是培育核心素养，包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与，有机融入社会主义核心价值观教育，引导学生形成正确的价值观、必备品格和关键能力，坚定“四个自信”，培养总体国家安全观意识和爱国主义情怀，实现“立德树人”的教育目标。</p>	416	每周2学时，共12学期。
7	信息技术	25060007	<p>初中信息技术课程依据《义务教育信息科技课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任等核心素养。课程内容围绕数据、算法、网络、信息处理、信息安全、人工智能六条主线设计，强调通过学习帮助学生树立正确价值观，形成信息意识，提高数字化合作与探究能力。</p> <p>高中信息技术课程遵循《普通高中信息技术</p>	36	每周2学时，第3学期开设。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括基础课程和选择性必修课程，涉及数据与数据结构、网络基础、数据管理与分析、人工智能初步等模块。课程旨在提升学生的信息意识，了解信息技术的发展变化及其对工作、社会的影响，掌握运用信息技术学习其他课程的方法，培养学生选择和使用信息技术工具进行自主学习、探讨的能力。		
8	体育与健康	25060008	初中体育与健康课程依据《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的运动能力、健康行为和体育品德等核心素养。课程内容包括基本运动技能、体能、健康教育、专项运动技能和跨学科主题学习，强调通过体育活动促进学生身心健康发展，培养学生的团队合作精神和公平竞争意识。高中体育与健康课程遵循《普通高中体育与健康课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括体能训练、运动技能提升、体育文化教育和健康教育。课程目标是通过体育活动提高学生的身体素质和运动能力，培养学生的体育精神和健康意识，使学生能够科学锻炼，形成终身体育的习惯，为学生的全面发展奠定基础。	416	每周2学时，共12学期。
9	劳动教育	25060009	学生能够增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度的基础上，持续开展日常生活劳动，能够促进学生自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培	18	每周1学时

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。		

(2) 公共选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	选修要求
1	国家安全教育	25060510	课程通过案例和情境，让学生理解国家安全的重要性，特别是文化安全在戏曲中的作用。引导学生进行安全威胁分析，讨论网络信息安全、演出安全，帮助学生识别风险。强调公民在维护国家安全中的角色，培养责任感。	18学时，第4学年第1学期开设
2	基础法律常识	25060533	介绍中国法律框架，帮助学生理解法律结构和层次。通过案例分析，明确法律权利和义务。模拟法庭、案例讨论，提升法律实践能力。讲解演出合同、知识产权保护，结合戏曲表演需求。	18学时，第4学年第1学期开设

2. 专业课程

秉承“出人出戏”“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点培养相结合的育人原则，突出课堂教学、彩排实践、音乐演出三位一体的育人模式。

(1) 专业基础课程

专业基础课程主要在初中~高中（6 学年）阶段开设，共 4 门。

表 3 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向专业基础课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	视唱 练耳	250321 01	致力于提升学生在视唱练耳方面的专业技能，包括识读和视唱多种谱表、音乐听觉训练、多声部思维及音乐分析能力。学生将学会准确把握音准、节奏，并具备基本的情感表达。课程要求学生能够即兴视谱演唱和听记戏曲音乐片段，以及听辨分析音乐作品的调式、调性、节拍、节奏等基本要素，系统掌握音准、节奏等音乐表现技巧。	832	1~6 年 级， 每周 4 学 时
2	钢琴	25032102	旨在培养学生全面的音乐素养，包括音乐艺术的基本元素如旋律、和声、复调、曲体等，以及音乐形象、内容、意境和风格等美学知识。课程要求学生在六年学习后，具备良好的识谱和自我分析乐谱能力，能够演奏古典、浪漫至近现代作品，并在高三前达到车尔尼 740 或以上水平，为备考国内外音乐院校打下坚实基础	208	1~6 年 级， 每周 1 学 时
3	乐理	25032103	旨在为戏曲音乐专业学生提供音乐理论的系统教学，涵盖音的产生、乐音体系、五线谱、音乐表情、和声及调式等基础知识。通过学习，学生将牢固掌握音乐理论基础，提升音乐感受力，并增强对音乐作品的分析理解能力，为后续视唱练耳等技术理论课程奠定坚实基础。	108 (理 论课 36 课 时)	5~6 年 级第 一学 期， 每周 2 学 时
4	和声	25032104	专注于和声学的基础理论与实践，旨在培养学生对和声语言的深刻理解和应用能力。学生将	288 (其	4、5 年

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			学习传统和声规则、和声进行与功能、和声分析等核心知识，并掌握和声在戏曲音乐创作中的应用。课程要求学生能够独立分析和声结构，创作符合戏曲风格的和声部分，并在实际音乐作品中运用所学和声知识，以提升音乐的丰富性和表现力。	中 36 学时 为理 论学 时)	级， 每周 4课 时

(2) 专业核心课程

在初高中学段的音乐专业教育体系中，贯穿六学年，开设 8 门专业核心课程。课程包括：京剧唱腔习唱、京剧唱腔结构分析、京剧唱腔写作、昆曲唱腔习唱、昆曲唱腔结构分析、昆曲唱腔写作、音乐作品结构分析、音乐旋律写作。

表 4 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向专业核心课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	京剧唱腔习唱	25032201	本课程主要教授学生学唱京剧唱腔，包括老生唱腔和旦角唱腔。学习基础唱腔知识、发音吐字技术与韵味尽头表现。要求学生能够唱准音调，能完整地视唱不同板式的生旦行当唱段，并能生动有感染力地背诵重要的唱段。	244	1 年 级 每 周 2 课 时， 2 ~ 6 年 级 每 周 1 课 时， 京 剧 唱 腔 写 作 学 生 学 习。
2	京剧唱腔结构	25032202	本课程主要教授学生分析传统京剧唱腔结构的技术技巧。要求学生掌握老生和旦角不同声腔、不同流派的唱腔组织结	244	1 年 级 每 周 2 课 时，

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	分析		构、旋律走向、节奏板式，并能够清晰精准地分析和阐述其唱腔结构规律，能够合理地安排唱腔布局以支撑唱腔旋律的创作。		2~6 年级每周 1 课时，京剧唱腔写作学生学习。
3	京剧唱腔写作	25032203	本课程主要教授学生京剧老生和旦角唱腔写作的技术技巧。教学要求学生掌握京剧角色、声腔旋律、板式设计、情绪处理的基本技巧，要求学生能够独立创作京剧唱腔。	344	2~6 年级，每周 2 课时，京剧唱腔写作学生学习。
4	昆曲唱腔习唱	25032204	本课程主要教授学生学唱昆曲各行当的曲牌唱腔，学习基础唱腔知识、发音吐字技术与韵味尽头表现。要求学生能够唱准音调，能完整地视唱不同套曲的生旦行当唱段，并能生动有感染力地背诵重要的唱段。	244	1 年级每周 2 课时，2~5 年级每周 1 课时，昆曲唱腔写作学生学习。

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
5	昆曲唱腔结构分析	25032205	本课程主要教授学生分析传统昆曲唱腔结构的技术技巧。要求学生了解套式的组织形式，唱腔乐式的规则，唱腔词式的结构，并能够清晰精准地分析和阐述其曲牌唱腔结构规律，能够合理地安排唱腔布局以支撑唱腔旋律的创作。	244	1 年 级 每 周 2 课 时， 2 ~ 5 年 级 每 周 1 课 时， 昆 曲 唱 腔 写 作 学 生 学 习。
6	昆曲唱腔写作	25032206	本课程主要教授学生昆曲南北曲唱腔的写作技术技巧，要求学生掌握南北曲的剧种背景知识，学会按照四声规律创作本剧种唱腔，掌握套写本剧种唱腔的技术技巧。能够独立完成昆曲唱腔的创作。	344	2 ~ 6 年 级，每 周 2 课 时， 昆 曲 唱 腔 写 作 学 生 学 习。
7	音乐作品结构分析	25032207	本课程教授学生分析音乐作品的结构形式以及发展手法等综合性作曲技术手段，培养学生独立分析作品的能力。学生应掌握一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、多段体结构、艺术歌曲多种结构形式的音乐作品结构的分析能力；	208	1 ~ 6 年 级，每 周 1 课 时
8	音乐旋律写作	25032208	本课程教授学生创作音乐旋律技术手段，培养学生独立创作音乐作品的能力。学生应掌握一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、多段体结构、艺术歌曲多种结构形式的音乐作品的写作能力；熟练掌握钢琴曲、器乐曲、器乐重奏曲、艺	208	1 ~ 6 年 级，每 周 1 课 时

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			术歌曲等多种音乐体裁的写作技巧。		

(3) 专业拓展课程

专业拓展课程主要集中在戏曲音乐领域，设置键盘合奏，京剧唢呐曲牌（工曲），京剧打击乐（小锣/铙钹/大锣）演奏与伴奏，京剧拉弦乐（京胡）演奏与伴奏、京剧吹管乐（笛子）演奏与伴奏，京昆伴奏乐器（中阮）（三选二）课程，旨在拓宽本专业学生专业技能，对戏曲音乐的表现有更直观更感性的认识和学习。

表 5 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向专业拓展课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	键盘合奏	2503230 1	专注于戏曲音乐伴奏、改编与创作，融合戏曲唱腔与作曲、和声等知识，通过数字键盘合奏实践，培养学生的艺术演出能力。课程目标是提升学生的应用、演奏和编创能力，掌握数字键盘基础知识与演奏技巧，为培养高素质的复合型戏曲作曲人才奠定坚实基础。	72	3 年级，每周 2 课时
2	京剧唢呐曲牌（工曲）	2503230 2	专注于系统地教授工曲曲牌的起源、分类及其应用。教学内容涵盖对工曲曲牌的深入了解，旨在培养学生对工曲曲牌的熟练掌握和运用能力。学生将通过学习，不仅理解工曲曲牌的来源和分类，而且能够	72	1 年级，每周 2 课时

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			熟练运用常用的工曲曲牌，为戏曲音乐的创作和演绎打下坚实的基础。		
3	京剧打击乐（小锣/铙钹/大锣）演奏与伴奏	2503230 3	开设本课程的目的，是为了让学习戏曲音乐作曲专业的学生能够系统地认识和了解京剧锣鼓在京剧表演艺术中的作用、京剧锣鼓的演奏方法、组合的类型、剧中常用锣鼓点子的基本打法、用途用法等相关的专业知识。教学中，在学生基本掌握所学乐器的演奏方法与演奏技巧的基础上，重点学习在舞台伴奏中常用的“唱腔锣鼓”、“曲牌锣鼓”、“身段动作锣鼓”、干牌子锣鼓、京剧唱腔中部分板式的“鼓套子”以及京剧现代戏和昆曲剧种中比较有代表性的锣鼓点子，正确掌握它们在实际运用中的原则与演奏的一般规律等专业知识，使学生通过本课程的学习，增强、加深对京剧锣鼓的认识能力、理解能力和分析能力，丰富学生的专业知识，开阔学生的视野，为提升学生整体的专业素质，提高专业主课的学习能力打下良好的基础。	72	1 年级，每周 2 课时
4	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京	2503230 4	本课程系统教授学生京胡的基本知识和演奏方法、曲牌、基本板式和流派唱腔伴奏的技术技巧，使学生具备一定的舞台实践能力，在熟练	72	京胡 3 年级，每周 2 课时，笛子 1~3 年级，

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	胡)		掌握京剧各流派唱腔伴奏基础上为本专业创作服务。		每周 2 课； 中阮 1、2 年级，每周 2 课时。 京剧唱腔写作学生选修京胡、中阮，昆曲唱腔写作学生选修笛子。
5	吹管乐演奏与伴奏(笛子)	25032305	本课程为昆曲作曲专业的主奏器乐笛子吹奏课程，系统教授昆曲音乐的基本理论知识以及演奏方法和昆曲曲牌的演奏，掌握昆曲唱腔的伴奏技巧及韵味。使学生具备一定的舞台实践演出能力。通过本课程的昆曲笛子课让学生掌握昆曲唱腔伴奏的基本规律，为本专业的创作服务。	216	
6	京剧阮伴奏	25032306	本课程系统教授学生京昆伴奏乐器中阮的基本知识和演奏方法、曲牌、基本板式和流派唱腔伴奏的技术技巧，使学生具备一定的舞台实践能力，在熟练掌握中阮演奏技法的前提下为本专业创作服务。	144	

(4) 综合应用课

根据专业需求，综合应用课主要包括实践排练、剧目实习、作品音乐会和视唱练耳及钢琴音乐会。遵从教学规律，综合应用课利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表 6 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向综合应用课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	备注
1	实践排练	25032401	以各类校内外舞台实践内容的排练合成为主，涵盖坐唱、合排、统排、响排等	3、4、5、6 年级

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	备注
			递进式环节。教学要求学生在排练中保持专注，严格遵循戏曲音乐程式规范，熟练掌握舞台常用音乐，同时主动沟通协作，在提升个人技能的基础上，确保乐队整体演奏的协调性，为后续舞台呈现做好充分准备。	安排
2	剧目实习	25032402	通过舞台演出集中呈现教学剧目及综合专业素养，学生需在演出中完整呈现排练成果，以专业态度对待演出，遵守舞台纪律，确保演奏的稳定性与准确性；检验自身在协作配合、临场应变等方面的能力，演出成果将作为教学质量反馈的重要依据，提升舞台表现力与职业素养，实现从排练到演出的能力转化。	3、4、5、6 年级安排
3	作品音乐会	25032403	本课程是以实践为目的课程，是给作曲学生提供宝贵舞台实践经验的拓展课。让学生把自己创作的戏曲唱腔和音乐作品通过与乐队、演员的排练合作，最终搬上舞台，从纸上谈兵到实操演练，提升学生的舞台实践经验。本课程要求学生学会团队合作，提升吃苦耐劳的能力，锻炼现场应变和解决问题的能力。	3、4、5 年级每学年 1 场音乐会
4	视唱练耳及钢琴音乐会	25032404	本课程是以实践为目的课程，是给作曲学生提供宝贵舞台实践经验的拓展课。让学生通过排练个人和集体作品，展示视唱练耳课程成果和钢琴现场演奏，从而提升学生的舞台实践经验。本课程要求学生学会团队合作，提升吃苦耐劳的能力，锻炼现场应变和解决问题的能力。	1~5 年级每学年 1 场音乐会

3. 第二课堂

组织开展“红色京剧剧目排演”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“国粹创新工作坊”“校园戏曲音乐节”“梨园新星特训营”“京剧技艺大赛”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作履历、技能特长7大类别。

第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。

表7 舞台艺术设计与制作专业第二课堂活动

序号	名称	类别	备注
1	红色京剧剧目排演	思想成长	
2	国粹进社区活动	社会实践	
3	国粹公益演出活动	志愿公益	
4	国粹创新工作坊	创新创业	
5	校园戏曲音乐节	文体活动与身心发展	
6	梨园新星特训营	工作履历	
7	京剧技艺大赛	技能特长	

七、教学进程总体安排

本专业总学时为 7366 学时，其中，初中阶段总学时 3384 学时；中职阶段，总学时 3982 学时。因艺术类学校学生强高考升学导向，公共基础课学时 2090 学时，占比 52.5%。专业课程学时占总学时的 47.5%。各类选修课程学时数占总学时的 10.8%，实践性教学学时占总学时的 52.1%。

(一) 课程结构比例表

表 8 戏曲音乐专业-作曲方向课程结构比例表

	总学时	公共基础课学时	公共基础课学时占比>=1/3	实践课学时	实践课学时占比>=50%	选修课学时	选修课学时占比>=10%
初中阶段	3384	2160	63.8%	/	/	/	/
高中阶段	3982	2090	52.5%	2074	52.1%	432	10.8%
总计	7366	4214	57.2%	/	/	/	/

(二) 教学活动周进程安排表(单位: 周)

表 9 戏曲音乐专业-作曲方向教学活动周进程安排表

项目学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	实践排练	剧目实习	作品音乐会	视唱练耳及钢琴音乐会	总周数	备注
一		19					1	20	
二		20						20	
三		19					1	20	
四		20						20	
五		18		0.5	0.5		1	20	
六		18		0.5	0.5	1		20	
七	1	16	1	0.5	0.5		1	20	
八		18		0.5	0.5	1		20	
九		18		0.5	0.5		1	20	
十		18		0.5	0.5	1		20	
十一		18		1	1			20	
十二		12						12	
合计	1	214	1	4	4	3	5	232	

(三) 实践教学环节安排表(单位: 周)

表 10 戏曲音乐专业-作曲方向实践教学环节安排表

序号	名称	总	第一学年	第二学年	第三学年	第四学年	第五学年	第六学年
----	----	---	------	------	------	------	------	------

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	作品音乐会	3						1		1		1		
2	视唱与钢琴音乐会	5	1		1		1		1		1			
3	实践排练	4					0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	
4	剧目实习	4					0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	

(四) 教学进程安排表 (见附件 1)

八、师资队伍

我校师资队伍由学院及中专部专任教师、兼职教师、外聘专家、行业内专家共同组成。按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

(一) 团队结构

本专业学生数与专任教师数比例不高于 8:1，本专业学生数与思政教师数比例不高于 350:1，“双师型”教师不低于专业课教师的 50%，高级职称教师占比不低于 20%，兼职教师承担专业课的比例不低于 20%。

(二) 专业带头人要求

专业代替有人需具备副高级及以上职称，来自戏曲音乐、音乐表演、音乐教育等相关专业领域，拥有扎实的专业背景。对戏曲音乐行业及京剧、昆曲等剧种音乐专业的发展现状和

未来趋势有深刻理解，能准确把握行业对专业人才的需求，熟悉戏曲音乐专业的核心技术技能和教学规律，了解京剧、昆曲作曲等专业岗位的典型工作任务和能力要求。

在专业建设与发展中发挥引领作用，统筹规划专业的发展方向，明确培养目标和培养规格。组织开展教学研究活动，推动课堂教学与舞台实践相结合、普遍培养与重点培养相结合等育人模式的实施。

能与文化艺术行业的企业及组织建立广泛联系，包括专业京剧团、剧院、艺术院团等，为学生实习实训、就业及专业建设提供资源支持。关注文化艺术行业数字化、网络化、智能化发展新趋势，以及新技术、新规范、新标准在戏曲音乐领域的应用。

（三）专任教师配置要求

具备教师资格证书，具备戏曲音乐创作、音乐表演、音乐教育等相关专业学历。专任教师需精通本专业剧种各流派的唱腔风格与特点，精通戏曲、音乐作曲专业理论，能够胜任本剧种唱腔及音乐创作，有丰富的舞台实践经验。能够胜任指挥工作，具备指导学生进行剧目音乐排练的能力。

作曲专业教师需同时了解至少一门主修乐器（如钢琴、京胡、板鼓、曲笛、各剧种主奏乐器等）的演奏技巧，能满足辅助指导戏曲唱腔创作和音乐创作的要求。实习指导教师应具有3年以上相关工作经验，确保能够有效指导学生进行实习实训活动。每年累计不少于1.5个月的院团实践经验，不断更新专业知识和技能，保持与行业发展的同步性。

熟悉教育教学规律，掌握现代教育技术与方法，能够运用多种教学手段和工具开展教学。能够落实课程思政要求，将思想政治教育与专业技能培养有机结合。具备良好的语言表达能力和沟通能力，能够与学生、同事及行业人员进行有效沟通与合作，激发学生的学习兴趣 and 主动性，注重培养学生的创新思维和实践能力。

4. 兼职教师配置要求

需具备中级及以上职称，主要从事戏曲剧种音乐创作、作曲、音乐教育的相关行业企业聘任，尤其是合作剧团的行业大师可作为兼职教师。在行业企业一线从事管理、技术工作 3 年以上，熟练掌握本剧种音乐创作、作曲的相关技能，具备基础的音乐功底，或具备丰富的剧目写作、排演、舞台演出经验。熟悉本剧种音乐的传统曲牌、唱腔过门、锣鼓经等，了解不同风格、流派的音乐、唱腔和演奏风格特色，能为学生提供贴合实际演出需求的指导。了解文化艺术行业数字化、网络化、智能化发展趋势，若涉及新编剧目、数字音乐应用等领域，应具备相应的实践能力和指导水平。

参与专业建设、课程开发等活动，结合行业实际需求为人才培养方案修订、课程内容优化提供建议，确保教学与行业岗位要求紧密对接。

九、教学条件

（一）教学设施

教学设施包括教室（琴房）、校内实训基地、校外实训基地等三个部分。依据教育部职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）要求，科学、合理规划本专业校内外实习实训条件配置要求，实训基地有效支撑课程实施，确保基地工位数量充足。所有校外实训基地均需按学校校企合作管理办法签订合作协议，未签订合作协议，不得开展校企合作。

1. 教室要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑、白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

2. 校内实训场所要求

实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够完全满足实验、实践教学的需要，实践教学相关管理制度齐全。建有集舞台艺术设计、练乐、制作及实训为一体的校内技术技能性实训综合场，配备有实践经验的实训员，能够为专业教学提供必备条件。主要场馆及设施设备配置如下：

表 11 戏曲音乐业-作曲方向校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
----	-------	------	--------	---------

序号	实训室名称	实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
1	专业琴房（12间）	剧种音乐唱腔唱、写训练	满足专业教学、练乐需要的设施及桌椅等。	《京剧唱腔习唱》、《京剧唱腔结构分析》、《京剧唱腔写作》、《昆曲唱腔习唱》、《昆曲唱腔结构分析》、《昆曲唱腔写作》、《京剧唱腔写作》、《昆曲唱腔写作》、《音乐旋律写作》
2	排练厅	进行剧目创作排演实训	阶梯座椅、实木地板、地毯、乐池、舞台灯光设备、舞台音响设备、多媒体系统等。	《作品音乐会》《视唱练耳及钢琴音乐会》《实践排练》《剧目实习》

3. 校外实习实训基地要求

校外实习实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

目前学校利用自身在全国中职戏曲教育领域唯一开设戏曲作曲专业学科的优势，和北方昆曲剧院，北京曲剧团、房山文化馆等建立了长期教学实践合作关系。能够提供戏曲作曲岗位的实习实践，为学生的戏曲作曲能力的增长提供了充分的平台和机会。

表 12 戏曲音乐业-作曲方向主要校外实习实训基地一览表

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应的主要课程
1	北方昆曲剧院	事业单 位	京剧作曲 昆曲作曲	昆曲唱腔写作 音乐旋律写作
2	北京曲剧团	事业单 位	京剧作曲	京剧唱腔写作 音乐旋律写作
3	房山文化馆	事业单 位	昆曲作曲	昆曲唱腔写作 京剧唱腔写作 音乐旋律写作

(三) 教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定公共基础课必须根据传统戏曲人才培养需求，选用对应普通高中、职业教育国家规划教材以及传统戏曲舞台美术专业教材，专业课程优先选用规划教材和重点教材，选用教材的版本和内容均考虑到近年教材的变动与更新，有效保证学生能汲取到有用、新鲜和实用的相关知识和技能。以戏曲院团创作、演出流程为项目导向，将教学知识点融入项目，开发学习领域的专业技能教材，让学生实现专业与实习岗位“零距离”感。所有教材须经教材委员会审核方可选用

2. 图书文献配备要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括：一定数量的戏曲音乐专业相关的图书、中外文期刊，达到教育部有关规定要求。其中专业类图书能够确保生均 30 册，

并依据专业招生规模与发展趋势，动态调整图书总量，不断扩充馆藏，保障资源充足。

专业核心类图书，涵盖作曲理论、曲谱、乐谱等方面。京剧作曲专业图书包括如：《京剧唱腔句法与作品分析》《京剧传统皮黄唱腔结构分析》《京剧唱腔研究》等；昆曲作曲专业图书包括如：《昆曲曲牌及套数范例集》《昆曲唱腔研究》《振飞曲谱》《兆琪曲谱》《大元徵音》《梨园声韵学》等；音乐旋律写作专业图书包括：《曲式与作品分析》《曲式与作品分析课程谱例集 1 2 3》《声乐曲选集》（中国作品 1、2、3）等；专业基础课图书和艺术理论类图书包括：《视唱教程 1A、1B、2A、2B》《二声部视唱教程》《单声部视唱》《音乐理论基础》《视唱教程-变化音体系》《和声学教程》《车尔尼 599、849、740》等能够满足学生从基础理论学习到专业技能提升，实践创作指导以及职业素养塑造等多方面需求。

（四）教学方法

戏曲音乐-作曲方向专业在总结七十余年戏曲中等教育成功经验的基础上，深入研究探索新时期戏曲人才培养规律，秉承“出人出戏”“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的育人模式。建立了以“以学生为中心”，能够根据学生特点激发学生兴趣的“成品教学”课程体

系。同时设置专业理论课程，使理论与教学实践相结合，课程体系达到科学完善。

1. 坚守“三个结合”原则，深化教学与实践融合

(1) 课堂教学与教学研究结合

以专业核心课程为载体，将教研成果转化为教学内容。在《京剧唱腔结构分析》《昆曲曲牌套腔写作》等课程中，教师结合对传统剧种声腔流派的研究，引导学生拆解《贵妃醉酒》《牡丹亭》等经典唱段的旋律逻辑与板式规律，并通过集体备课研讨“传统唱腔现代化改编”等主题，将新方法融入课堂案例。

(2) 课堂教学与舞台实践结合

依托校内实训基地（12间专业琴房、配备乐池与灯光的排练厅），将舞台需求嵌入课程设计。专业基础课中，《视唱练耳》通过京剧昆曲片段视唱训练戏曲听觉，《钢琴》要求学生完成戏曲唱段伴奏编配；专业核心课中，《京剧唱腔写作》《昆曲唱腔写作》的作业需经排练厅试演，由演员、乐手反馈修改；综合应用课《作品音乐会》则以舞台演出为目标，学生需独立完成从创作、排练到演出的全流程，确保“课堂所学即舞台所用”。

(3) 普遍培养与重点提高结合

针对学生差异实施分层教学：集体课夯实《乐理》《和声》等共性基础，同时通过第二课堂，为特长学生提供定制指导。例如，对昆曲创作突出的学生，由外聘昆曲剧院专家

指导曲牌创新，推动其在细分领域精进，呼应“重点培养”的育人原则。

2. 推行“成品教学”体系，凸显学生主体地位

以“创作成品”为导向设计课程，激发主动性。初中阶段要求完成传统折子戏唱腔改编，高中阶段需创作完整剧目的成套唱腔，最终形成个人作品集。《音乐作品结构分析》课程采用“过程性评价 + 成品验收”，既考核曲式分析报告，也评估基于分析的旋律创作成果。同时，引入《键盘合奏》等课程，利用数字工具辅助创作，让学生在传统唱腔中融入现代元素，呼应“继承创新”宗旨。

（五）学习评价

评价原则主要以素养为导向，实施全面评价。以“出人出戏、见戏见人”为核心，围绕专业核心素养开展评价，既关注戏曲作曲技术技巧的熟练度，也重视对戏曲文化的理解、舞台协作能力及职业素养的养成，避免单一技能评价。注重过程与结果结合，以评促学融合过程性评价与结果性评价，通过“练习—反馈—改进—提升”的流程，引导学生实时调整学习方向。同时关注学生从入学到毕业的能力增值，通过纵向对比评估成长轨迹。以戏曲作曲的岗位需求为基准，强化实践评价，重点考察唱腔演唱、唱腔创作、协作呈现、现场应变的综合能力，而非单纯的技法考核，确保评价结果与职业能力要求直接挂钩。

1. 过程性评价（课堂与日常评价）

日常练习：记录每日基础唱法、写作练习的规范性与准

确性，教师通过抽查反馈改进方向。

阶段性测验：每学期按学习单元为准，开展阶段性实践测评，评价重点围绕背诵唱腔、总结习唱知识点为主，通过小组互测互评，让学生客观地感知问题并修正问题。

知识性测评：通过课堂提问、对本专业戏曲基础常识的掌握进行评价。

2. 结果性评价（期中、期末专业考核）

唱腔背诵评价：指定唱腔习唱的范围，并从中抽取 1-2 条唱腔曲目，进行现场背诵演唱。评价的内容包括：咬字清晰度、断句明确性、节奏和音准稳定性，唱腔完整度、情感表达力等。

分析及创作评价：指定唱词内容，在规定的时间内完成对唱词结构的分析和设计，完成唱腔旋律内容的写作。评价内容包括：作品的完整度、调式音阶的准确度、分句落音的合理性、板式（曲牌）风格的规则性、旋律进行的通顺度、情感表达的准确度、演唱作品的表现力等。由专任教师进行评价。

3. 成绩呈现与运用

因第一、二学年以储备创作知识为主，没有综合实践评价，因此，按阶段评价的原则，成绩构成为总评成绩 = 课堂评价（30%）+ 期中评价（30%）+ 期末评价（40%）。

第三~六学年因加入了创作综合实践内容，成绩构成为总评成绩 = 课堂评价（20%）+ 课程评价（50%）+ 实践评价（30%），对学生以“分数 + 评语”呈现，评语需明确优

势与改进方向，并附针对性练习建议。

对教学和教师定期汇总评价数据，分析共性问题，用于调整课程内容；参考行业专家意见优化实践安排。

保障增值性记录，建立“学生成长档案”，记录每学期核心技能、剧目参与次数及评价变化，毕业时形成“能力增值报告”，作为升学或就业推荐的重要依据。

本评价体系通过“过程跟踪+实践检验+多元反馈”，既强化戏曲作曲的传承质量，也培养学生适应职业岗位的综合素养，最终实现培养“会创作、懂传统、能创新、有情怀的戏曲作曲人才”的培养目标。

（六）质量管理

教学质量是专业人才培养、专业长期发展的基本保障，在校级常规教学管理的基础上，制定科学系统的专业教学质量监控管理制度。专业科在教务科的统筹安排下，聘请行业专家与本专业负责人、教研室负责人严格遵照本专业教学管理制度要求对课堂教学、实践教学进行质量监控。对监控过程认真记录，汇总结果并及时反馈。由教研室组织专业教师定期对教学过程监控结果进行研讨，保证具体问题得到具体分析解决。

1. 建立教学质量诊断与改进机制。健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制。加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立集中备课制度。定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定课程，成绩达到合格者准予毕业。

（一）限定条件：

1. 选拔推荐期间有处分未解除者。
2. 公共文化课及专业基础课的平均成绩低于 70 分者。
3. 平均总评成绩低于 70 分者。
4. 在学习过程中有两门及两门以上课程不及格者（按初次成绩核算）。

（二）奖励条件：

1. 凡学生获得市级三好学生、市级优秀学生干部、市级优秀团干部称号且符合没有处分、平均总评成绩高于 70 分者两项条件者，可直接获得考试资格。

2. 在各类市级赛项中获得市级一等奖学生可在同等条件下优先推荐。

3. 在全国技能大赛中取得三等奖以上的学生可在同等条件下优先推荐。

十一、附录

1. 教学进程安排表

2. 职业分析、课程转化表及课程与目标对照表

3. 名词术语表

中国戏曲学院附中

附件 1: 教学计划进度安排表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时								
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	10周			
公共基础课	公共必修课	1	25060001	语文	公共必修	考试	832	832	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		2	25060002	数学	公共必修	考试	832	832	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		3	25060003	英语	公共必修	考试	832	832	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		4	25060004	历史	公共必修	考试	416	416	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		5	25060005	地理	公共必修	考试	416	416	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		6	25060006	思想政治	公共必修	考试	416	416	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		7	25060007	信息技术	公共必修	考试	36	36												2			
		8	25060008	体育与健康	公共必修	考试	416	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		9	25060009	劳动教育	公共必修	考试	18	18									40						
	小计						4214																
	公共选修课	1	25060510	国家安全教育	公共选修	考查	18	18											1				
2		25060533	基础法律常识	公共选修	考查	18	18											1					
小计						36																	
专业技能课	专业基础课	1	25032101	视唱练耳	专业基础	考试	832		832	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		2	25032102	钢琴	专业基础	考试	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		3	25032103	乐理	专业基础	考试	108	36	72											2	2	2	
		4	25032104	和声	专业基础	考试	288	36	252										4	4	4	4	
	小计						1436																
	专业核心课	1	25032201	京剧唱腔习唱	专业核心	考试	244		244	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2		25032202	京剧唱腔结构分析	专业核心	考试	244	18	226	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

	3	25032203	京剧唱腔写作	专业核心	考试	344		344			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	4	25032204	昆曲唱腔习唱	专业核心	考试	244		244	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	5	25032205	昆曲唱腔结构分析	专业核心	考试	244	18	226	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	6	25032206	昆曲唱腔写作	专业核心	考试	344		344			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	7	25032207	音乐作品结构分析	专业核心	考试	208	18	190	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	8	25032208	音乐旋律写作	专业核心	考试	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	小计					1248 (京剧唱腔写作相关课时与昆曲唱腔写作相关课时并行, 不重复计算)													
综合应用课	1		实践排练	集中实践	考查	36		36					1	1	1	1	1	1	
	2		剧目实习	集中实践	考查	36		36					1	1	1	1	1	1	
	3		作品音乐会	集中实践	考查	372		372					4	4	4	4	4	4	
	4		视唱及钢琴音乐会	集中实践	考查	12		12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	小计					不计入总学时													
专业拓展课	1	25032301	京剧唢呐曲牌(工曲)	专业拓展	考查	72		72	2	2									
	2	25032302	京剧打击乐演奏与伴奏	专业拓展	考查	72		72	2	2									
	3	25032303	京剧拉弦乐演奏与伴奏(京胡)	专业拓展	考查	72		72					2	2					
	4	25032304	吹管乐演奏与伴奏(笛子)	专业拓展	考查	216		216	2	2	2	2	2	2					
	5	25032305	京剧阮伴奏	专业拓展	考查	144		144	2	2	2	2							
	6	25032306	键盘合奏	专业拓展	考查	72		72					2	2					
	小计					432 (京剧唱腔写作的学生选修京胡与中阮, 昆曲唱腔写作的学生选修笛子, 课时不重复计算)													

第二课堂	组织开展“红色京剧剧目排演”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“国粹创新工作坊”“校园戏曲音乐节”“梨园新星特训营”“京剧技艺大赛”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作履历、技能特长7大类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。																		
	小计							不计入总学时											
合计							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

中国戏曲学院附中

附件 2：职业分析及课程转化表

2.1. 典型工作任务与工作内容分析汇总表

序号	名称	1	2	3	4
A	京剧唱腔习唱	京剧老生唱腔习唱	京剧青衣唱腔习唱		
B	京剧唱腔结构分析	京剧老生唱腔结构分析	京剧青衣唱腔结构分析		
C	京剧唱腔写作	京剧老生唱腔写作	京剧青衣唱腔写作		
D	昆曲唱腔习唱	南曲唱腔习唱	北曲唱腔习唱		
E	昆曲唱腔结构分析	南曲唱腔结构分析	北曲唱腔结构分析		
F	昆曲唱腔写作	南曲四声写作	南曲曲牌套腔写作	北曲四声写作	北曲曲牌套腔写作
G	音乐作品结构分析	一部曲式结构分析	二部曲式结构分析	三部曲式结构分析	
H	音乐旋律写作	单旋律写作	钢琴曲写作	艺术歌曲写作	小型室内乐

2.2. PGSD能力分析表

典型职业活动名称: 京剧唱腔习唱	典型职业活动序号: A	工作任务及编号	1京剧老生唱腔习唱	2 京剧青衣唱腔习唱	
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质: 戏曲唱腔模唱是戏曲创作中的典型活动, 是戏曲创作过程中的必备能力, 也是戏曲创作中的主要流程之一。</p> <p>2. 职业活动: 唱腔模唱是唱腔创作中的必要活动, 包括为演员示范, 为乐队讲解等, 准确地呈现出创作意图。</p> <p>3. 工作范畴: 唱腔模唱需要与多方进行协调沟通, 包括导演编剧、导演、演员、乐手等工作人员, 将客户需求初步的呈现出来, 起到良好的示范效果。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-A-1.1	熟练掌握京剧老生唱腔的基础知识、发音吐字与韵味劲头规律。能完整地视唱京剧老生唱腔, 能准确背诵京剧老生的经典唱段, 做到表现出曲词人物的情感, 演唱真挚动人。			
	P-A-1.2	能够准确地抓住京剧老生唱腔的旋律特点。能够看到新的曲谱内容马上进行视谱演唱, 做到音准稳定, 节奏精准。在工作中, 既能够演唱传统唱腔唱段, 也能够为演员示范新创作的作品唱腔, 并能诠释出作品的创作意图和情感要求, 达到较高试听水准。			
	P-A-2.1	熟练掌握京剧旦角唱腔的基础知识、发音吐字与韵味劲头规律。能完整地视唱京剧旦角唱腔, 能准确背诵京剧旦角的经典唱段, 做到表现出曲词人物的情感, 演唱真挚动人。			
	P-A-2.2	能够准确地抓住京剧青衣唱腔的旋律特点。能够看到新的曲谱内容马上进行视谱演唱, 做到音准稳定, 节奏精准。在工作中, 既能够演唱传统唱腔唱段, 也能够为演员示范新创作的作品唱腔, 并能诠释出作品的创作意图和情感要求, 达到较高试听水准。			

通用能力	G-A-1.1	具备信息收集能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索，从而获得准确的演唱示范视频或资料。
	G-A-1.2	具备艺术鉴赏能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索唱腔影像资料，鉴别声腔流派特征，辨识曲牌风格，对本专业的戏曲唱腔的演唱有一定的鉴赏能力。
社会能力	S-A-1	沟通协调能力：通过语言沟通以及演唱示范，能够使演员精准的把握唱腔的细节。
发展能力	D-A-1	学习能力：能够主动学习掌握新的唱腔，丰富、积累唱腔旋律语汇。

典型职业活动名称： 京剧唱腔结构分析	典型职业活动序号： B	工作任务及编号	1 京剧老生唱腔结构分析	2 京剧青衣唱腔结构分析	
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：该活动是对戏曲中唱腔的组织形式、构成规律及各要素关系的分析。</p> <p>2. 职业活动：通过对原有文献资料的分析，和现需写作的唱词的分析以及与编剧导演之间的沟通，从而对唱腔结构进行准确把握，使整部戏曲唱腔布局更具逻辑性以及戏剧表现力。</p> <p>3. 工作范畴：唱腔结构分析是在创作中通过对剧本、人物、唱词等方面进行解构，从而设计合理的唱腔结构。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-B-1.1	在掌握京剧老生传统声腔体系基础知识和剧种声腔程式与流派声腔特征辨识技能的前提下，能够系统解析指定选段，实现对不同声腔风格特征、特定流派演唱技法及其艺术意蕴的精准拆解与分析。			
	P-B-1.2	在扎实掌握京剧老生音乐本体的旋律走向、结构组织、节奏板式核心分析理论与精密拆解技术的前提下，能够独立完成对指定经典或新创老生唱段的系统性音乐分析，达到精准解构其内在音乐逻辑、清晰阐释其技法规范与流派特质，并能据此为舞台表演实践、教学传承或剧目创作提供具高度专业性、			

		客观性和指导性的音乐解析支撑的程度。
	P-B-1.3	了解京剧老生一般的戏剧场景，能够分析出唱腔与文本的适配性，能够分析出角色声腔的特点，为之后的创作唱腔环节选择出适合其表演的唱腔结构和旋律节奏以准确表达人物特征。
	P-B-1.4	具备对京剧老生结构创作转化与创新应用的能力，能够把传统结构通过具体的要求进行现代重构，做到跨剧种/跨界结构融合。
	P-B-2.1	在掌握京剧青衣传统声腔体系基础知识和剧种声腔程式与流派声腔特征辨识技能的前提下，能够系统解析指定选段，实现对不同声腔风格特征、特定流派演唱技法及其艺术意蕴的精准拆解与分析。
	P-B-2.2	在扎实掌握京剧青衣音乐本体的旋律走向、结构组织、节奏板式核心分析理论与精密拆解技术的前提下，能够独立完成对指定经典或新创青衣唱段的系统性音乐分析，达到精准解构其内在音乐逻辑、清晰阐释其技法规范与流派特质，并能据此为舞台表演实践、教学传承或剧目创作提供具高度专业性、客观性和指导性的音乐解析支撑的程度。
	P-B-2.3	了解京剧青衣一般的戏剧场景，能够分析出唱腔与文本的适配性，能够分析出角色声腔的特点，为之后的创作唱腔环节选择出适合其表演的唱腔结构和旋律节奏以准确表达人物特征。
	P-B-2.4	具备对京剧青衣结构创作转化与创新应用的能力，能够把传统结构通过具体的要求进行现代重构，做到跨剧种/跨界结构融合。
通用能力	G-B-1	具备对戏曲剧本和唱词的文学解读能力：通过深度阅读理解，从而精准抓住唱词所表达的内涵。
	G-B-2	具备分析与逻辑思维能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索、提取、分析，从而更好的解析唱段的结构。
	G-B-3	具备文化感知与审美判断力：传统美学的理解能力和现代审美融合力。
社会能力	S-B-1	沟通协调能力：践行"一棵菜"精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，更准确的安排唱腔的

		结构。
	S-B-2	思维灵敏能力：能够合理的理解唱词的内涵，并灵活的设计唱腔的结构。
发展能力	D-B-1	学习能力：能在分析设计中总结可取之处，并且具备举一反三的能力，不断总结提升。
	D-B-2	创新思维能力：能够把传统唱腔结构进行创新的组合以适应不同创作需要。
	D-B-3	自我发展能力：具备持续拓展的能力，能够根据自身专长，探索在录音、MIDI 等不同领域的交叉发展，拓宽职业发展路径。

典型职业活动名称： 京剧唱腔写作	典型职业活动序号： C	工作任务及编号	1 京剧老生唱腔写作	2 京剧青衣唱腔写作	
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：是融合音乐创作、戏剧表达与文化遗产的复合型艺术实践，其活动性质兼具艺术性、技术型、功能性与文化性。</p> <p>2. 职业活动：是围绕“声腔创作”展开的系统性艺术实践，需融合音乐创作、戏剧表达、传统继承与跨领域协作。</p> <p>3. 工作范畴：以“声腔创作”为核心，辐射传统戏曲从文本到舞台、从创作到传播的全链条。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-C-1.1	掌握京剧老生旋律与板式的设计能力，在写作中根据声腔（皮黄）设计符合调式规律的旋律，并灵活运用板式变化，构建合理的结构层次。			
	P-C-1.2	通过掌握对京剧老生声腔结构的规划能力，可以根据唱词的情绪、段落、词意合理设置唱腔的结构，使腔词之间关系更加紧密。			

	P-C-1.3	通过对京剧老生声腔程式化规则运用的掌握，既能够区分不同流派声腔差异，并在创作中根据演员自身的流派特点写出与之相对应流派风格的唱腔。
	P-C-1.4	具备对京剧老生传统声腔元素的转化能力，从而能分析传统唱腔的声学逻辑，将其融入新创作而不失传统韵味，从而达到“守正创新”的创作目的。
	P-C-1.5	具备京剧老生角色与声腔技术的匹配能力，在实际创作中能够按照不同演员嗓音条件，灵活设计与其相适应的唱腔，确保最终剧目的完美呈现。
	P-C-1.6	具备多场景声腔转换能力，针对较为复杂的情节，人物关系和与之相关的唱词内容，能够编创出结构较为复杂的京剧老生成套唱腔和多变的板式结构，从而更为准确细腻的予以表现。
	P-C-2.1	掌握京剧青衣旋律与板式的设计能力，在写作中根据声腔（皮黄）设计符合调式规律的旋律，并灵活运用板式变化，构建合理的结构层次。
	P-C-2.2	通过掌握对京剧青衣声腔结构的规划能力，可以根据唱词的情绪、段落、词意合理设置唱腔的结构，使腔词之间关系更加紧密。
	P-C-2.3	通过对京剧青衣声腔程式化规则运用的掌握，既能够区分不同流派声腔差异，并在创作中根据演员自身的流派特点写出与之相对应流派风格的唱腔。
	P-C-2.4	具备对京剧青衣传统声腔元素的转化能力，从而能分析传统唱腔的声学逻辑，将其融入新创作而不失传统韵味，从而达到“守正创新”的创作目的。
	P-C-2.5	具备京剧青衣角色与声腔技术的匹配能力，在实际创作中能够按照不同演员嗓音条件，灵活设计与其相适应的唱腔，确保最终剧目的完美呈现。
	P-C-2.6	具备多场景声腔转换能力，针对较为复杂的情节，人物关系和与之相关的唱词内容，能够编创出结构较为复杂的京剧青衣成套唱腔和多变的板式结构，从而更为准确细腻的予以表现。
通用能力	G-C-1	具备戏曲剧本和唱词的文学解读能力：通过深度阅读理解，从而精准抓住唱词所表达的内涵。
	G-C-2	具备文化感知与审美判断力：传统美学的理解能力和现代审美融合力。

	G-C-3	具备沟通协调能力：践行"一棵菜"精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，完成唱腔创作的本职工作。
社会能力	S-C-1	具备抗压和情绪管理能力：在遇到问题和沟通困难的情况下，能够运用合理手段疏解压力，管理好自己的情绪状态，适时调整自我心态以更加稳定的情绪面对工作中的难题，具备解决问题的能力。
	S-C-2	具备时间管理能力：合理安排工作、休息时间，按要求的进度高质量完成唱腔创作工作。
	S-C-3	具备基础法律意识：要对创作的作品有版权意识，懂得维护自身利益，避免盗用和抄袭其他创作者的作品。
发展能力	D-C-1	具备自我学习能力：能在创作唱腔的过程中，积累经验，举一反三，不断总结提升创作技巧，提升解决问题的能力，熟练应用数字化软件（如Sibelius）提高创作效率。
	D-C-2	具备创新思维能力：结合本剧种的唱腔音乐素材，吸收不同剧种、流派、现代音乐元素进行唱腔的创新发展，形成跨界融合与艺术生态的开拓能力。

典型职业活动名称： 昆曲唱腔习唱	典型职业活动序号： D	工作任务及编号	1南曲唱腔习唱	2北曲唱腔习唱	
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：戏曲唱腔习唱是戏曲创作中的典型活动，是戏曲创作过程中的必备能力，也是戏曲创作中的主要流程之一。</p> <p>3. 职业活动：唱腔习唱是唱腔创作中的必要活动，包括为演员示范，为乐队讲解等，准确地呈现出创作意图。</p> <p>3. 工作范畴：唱腔习唱需要与多方进行协调沟通，包括导演编剧、导演、演员、乐手等工作人员，将客户需求初步的呈现出来，起到良好的示范效果。</p>				

能力类别	编号	能力描述
职业能力	P-D-1.1	熟练掌握昆曲南曲曲牌的基础知识、发音吐字与行腔规律。能完整地视唱南曲曲牌并能背诵南曲折子戏里的核心唱段，做到表现出曲词人物的情感，演唱真挚动人。
	P-D-1.2	能够准确地抓住南曲唱腔的旋律特点。能够看到新的曲谱内容马上进行视谱演唱，做到音准稳定。在工作中，既能够演唱传统唱腔曲牌，也能够为演员示范新创作的作品唱腔，并能诠释出作品的创作意图和情感，达到较高试听水准。
	P-D-2.1	熟练掌握昆曲北曲曲牌的基础知识、发音吐字与行腔规律。能完整地视唱北曲曲牌并能背诵北曲折子戏里的核心唱段，充分表现出曲词人物的情感，演唱真挚动人。
	P-D-2.2	能够准确地抓住北曲唱腔的旋律特点。能够看到新的曲谱内容马上进行视谱演唱，并做到音准稳定。在工作中，既能够演唱传统唱腔曲牌，也能够为演员示范新创作的作品唱腔，并能诠释出作品的创作意图和情感，达到较高试听水准。
通用能力	G-D-1	具备信息收集能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索，从而获得准确的演唱示范视频或资料。
	G-D-2	具备艺术鉴赏能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索唱腔影像资料，鉴别声腔流派特征，辨识曲牌风格，对本专业的戏曲唱腔的演唱有一定的鉴赏能力。
社会能力	S-D-1	沟通协调能力：通过语言沟通以及演唱示范，能够使演员精准的把握唱腔的细节。
发展能力	D-D-1	学习能力：能够主动学习掌握新的唱腔，丰富、积累唱腔旋律语汇。

典型职业活动名称:	典型职业活动序号:	工作任务及编	1 南曲唱腔结构分析	2 北曲唱腔结构分析	

昆曲唱腔结构分析	E	号			
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：该活动是对戏曲中唱腔的组织形式、构成规律及各要素关系的分析。</p> <p>2. 职业活动：通过对原有文献资料的分析，和现需写作的唱词的分析以及与编剧导演之间的沟通，从而对唱腔结构进行准确把握，使整部戏曲唱腔布局更具逻辑性以及戏剧表现力。</p> <p>3. 工作范畴：唱腔结构分析是在创作中通过对剧本、人物、唱词等方面进行解构，从而设计合理的唱腔结构。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-E-1.1	熟练掌握昆曲南曲传统曲牌结构的基础知识，能够分析出南曲折子戏的套曲结构以及曲牌联缀方法，在工作中能够辨别孤牌或成套曲牌的内容，准确架构出昆曲南曲套曲的结构层次。			
	P-E-1.2	掌握昆曲南曲音乐的节奏与板式，熟悉南曲旋律特征与曲词结构要素，能够分析出曲牌的曲词内容、旋律主腔以及落音规律等，能够在工作中做到为之后的创作构建起准确合理的唱腔结构框架。			
	P-E-1.3	了解昆曲南曲一般的戏剧场景，能够分析出曲牌与文本的适配性，能够分析出角色声腔的特点，为之后的创作唱腔环节选择出适合其表演的唱腔结构和旋律节奏以准确表达人物特征。			
	P-E-1.4	具备对昆曲南曲结构创作转化与创新应用的能力，能够把传统结构通过具体的要求进行现代重构，做到跨剧种/跨界结构融合。			
	P-E-2.1	熟练掌握昆曲北曲传统曲牌结构的基础知识，能够分析出北曲折子戏的套曲结构以及曲牌联缀方法，在工作中能够辨别孤牌或成套曲牌的内容，准确架构出昆曲北曲套曲的结构层次。			
	P-E-2.2	掌握昆曲北曲音乐的节奏与板式，熟悉北曲旋律特征与曲词结构要素，能够分析出曲牌的曲词内容、旋律主腔以及落音规律等，能够在工作中做到为之后的创作构建起准确合理的唱腔结构框架。			
	P-E-2.3	了解昆曲北曲一般的戏剧场景，能够分析出曲牌与文本的适配性，能够分析出角色声腔的特点，为之后的创作唱腔环节选择出适合其表演的唱腔结构和旋律节奏以准确表达人物特征。			
	P-E-2.4	具备对昆曲北曲结构创作转化与创新应用的能力，能够把传统结构通过具体的要求进行现代重构，做			

		到跨剧种/跨界结构融合。
通用能力	G-E-1	具备对戏曲剧本和唱词的文学解读能力：通过深度阅读理解，从而精准抓住唱词所表达的内涵。
	G-E-2	具备分析与逻辑思维能力：利用传统文献或现代数字媒体进行查阅、检索、提取、分析，从而更好的解析唱段的结构。
	G-E-3	具备文化感知与审美判断力：传统美学的理解能力和现代审美融合力。
社会能力	S-E-1	沟通协调能力：践行"一棵菜"精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，更准确的安排唱腔的结构。
	S-E-2	思维灵敏能力：能够合理的理解唱词的内涵，并灵活的设计唱腔的结构。
发展能力	D-E-1	学习能力：能在分析设计中总结可取之处，并且具备举一反三的能力，不断总结提升。
	D-E-2	创新思维能力：能够把传统唱腔结构进行创新的组合以适应不同创作需要。
	D-E-3	自我发展能力：具备持续拓展的能力，能够根据自身专长，探索在录音、MIDI 等不同领域的交叉发展，拓宽职业发展路径。

典型职业活动名称： 昆曲唱腔写作	典型职业活动序号： F	工作任务及编号	1 南曲四声写作	2 南曲曲牌套腔写作	3 北曲四声写作
			4 北曲曲牌套腔写作		
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：是融合音乐创作、戏剧表达与文化遗产的复合型艺术实践，其活动性质兼具艺术性、技术型、功能性与文化性。</p> <p>2. 职业活动：是围绕“声腔创作”展开的系统性艺术实践，需融合音乐创作、戏剧表达、传统继承与跨领域协作。</p> <p>3. 工作范畴：以“声腔创作”为核心，辐射传统戏曲从文本到舞台、从创作到传播的全链条。</p>				

能力类别	编号	能力描述
职业能力	P-F-1.1	熟练掌握昆曲南曲“水磨腔”的特点，精确掌握五声调式、润腔技巧，能够对曲牌体声腔艺术具有一定的把控能力，根据汉字四声以及南曲发音特点进行唱腔创作，作品能够符合“字正腔圆”的四声规律。
	P-F-1.2	掌握丰富的昆曲南曲传统曲牌旋律素材，能在遵循传统风格的基础上，结合剧情和角色情感进行创新改编，能够创作出既能保持昆曲南曲“水磨腔”婉转细腻的声腔特色，又能与现代音乐素材恰当有效地结合的唱腔作品。
	P-F-1.3	具有理解昆曲剧本的文学内涵和戏剧冲突的能力，可以根据角色身份、情感状态设计相应的南曲唱腔，能够写出符合人声演唱规律，兼顾音域、气息和表演性的昆曲南曲唱腔，作品具备一定的音乐表现力。
	P-F-1.4	熟练掌握现代音乐创作手法，能够结合传统的南曲旋律特色，创作出内容、结构、旋法较为复杂的昆曲南曲唱腔新作品。
	P-F-2.1	掌握南曲“曲牌体”的词式、乐式、套式基础知识，能依据曲牌格律（如字数、韵脚、板式）套写出符合各曲牌曲词结构的套腔作品。
	P-F-2.2	掌握南曲的四声发音规律、落音结音特点、主腔旋律位置等技术要素，针对不同的唱词内容，能够创作出既符合传统曲牌四声、旋法规则，又能体现个性的套腔作品。
	P-F-2.3	了解南曲曲牌的不同旋律风格，不同场景的用法，能够根据剧本文学内容、人物情感表达，选取恰当的曲牌进行套腔写作，能够创作出符合人物性格和故事情节表达的套腔作品。
	P-F-3.1	熟练掌握昆曲北曲的风格特点，精确掌握七声调式、润腔技巧，能够对曲牌体声腔艺术具有一定的把控能力，根据汉字四声以及北曲发音特点进行唱腔创作，作品能够符合“字正腔圆”的四声规律。
	P-F-3.2	掌握丰富的昆曲北曲传统曲牌旋律素材，能在遵循传统风格的基础上，结合剧情和角色情感进行创新改编，能够创作出即具有昆曲北曲高亢激昂的声腔特色，又能恰当有效地与现代音乐素材结合的唱腔作品。

	P-F-3.3	具有理解昆曲剧本的文学内涵和戏剧冲突的能力，可以根据角色身份、情感状态设计相应的北曲唱腔，能够写出符合人声演唱规律，兼顾音域、气息和表演性的昆曲北曲唱腔，作品具备一定的音乐表现力。
	P-F-3.4	熟练掌握现代音乐创作手法，能够结合传统的北曲旋律特色，创作出内容、结构、旋法较为复杂的昆曲北曲唱腔新作品。
	P-F-4.1	掌握北曲“曲牌体”的词式、乐式、套式基础知识，能依据曲牌格律（如字数、韵脚、板式）套写出符合各曲牌曲词结构的套腔作品。
	P-F-4.2	掌握北曲的四声发音规律、落音结音特点、主腔旋律位置等技术要素，针对不同的唱词内容，能够创作出既符合传统曲牌四声、旋法规则，又能体现个性的套腔作品。
	P-F-4.3	了解北曲曲牌的不同旋律风格，不同场景的用法，能够根据剧本文学内容、人物情感表达，选取恰当的曲牌进行套腔写作，能够创作出符合人物性格和故事情节表达的套腔作品。
通用能力	G-F-1	具备戏曲剧本和唱词的文学解读能力：通过深度阅读理解，从而精准抓住唱词所表达的内涵。
	G-F-2	具备文化感知与审美判断力：传统美学的理解能力和现代审美融合力。
	G-F-3	具备沟通协调能力：践行“一棵菜”精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，完成唱腔创作的本职工作。
社会能力	S-F-1	具备抗压和情绪管理能力：在遇到问题和沟通困难的情况下，能够运用合理手段疏解压力，管理好自身的情绪状态，适时调整自我心态以更加稳定的情绪面对工作中的难题，具备解决问题的能力。
	S-F-2	具备时间管理能力：合理安排工作、休息时间，按要求的进度高质量完成唱腔创作工作。
	S-F-3	具备基础法律意识：要对创作的作品有版权意识，懂得维护自身利益，避免盗用和抄袭其他创作者的作品。
	S-F-4	具有在工作中能与笛师、鼓师等乐队成员配合完成唱腔音乐创作的能力，能够胜任组织练乐、合乐、彩排的工作任务。

发展能力	D-F-1	具备自我学习能力：能在创作唱腔的过程中，积累经验，举一反三，不断总结提升创作技巧，提升解决问题的能力，熟练应用数字化软件（如 Sibelius）提高创作效率。
	D-F-2	具备创新思维能力：结合本剧种的唱腔音乐素材，吸收不同剧种、流派、现代音乐元素进行唱腔的创新创作，形成跨界融合与艺术生态的开拓能力。

典型职业活动名称：音乐作品结构分析	典型职业活动序号：G	工作任务及编号	1一部曲式结构分析	2二部曲式结构分析	3三部曲式结构分析
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：该活动是对戏曲中所需音乐的组织形式、构成规律及各要素关系的分析。</p> <p>2. 职业活动：通过对原有乐谱资料的分析，和现需写作的曲式结构的分析以及与编剧导演之间的沟通，从而对音乐结构进行准确把握，使整体戏曲音乐布局更具逻辑性以及戏剧表现力。</p> <p>3. 工作范畴：音乐结构分析是在创作中通过对剧本、人物、场景等方面进行解构，从而设计合理的音乐结构。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-G-1.1	具备对一部曲式音乐结构的认知能力，掌握区分乐段与乐句、扩展与补充等结构细节的方法。能将音乐作品拆解为乐句、乐节等部分，分析它们之间的重复、对比、发展等关系，归纳一部曲式的整体结构逻辑。			
	P-G-1.2	具备扎实的乐理知识：熟悉音高、节奏、节拍、调式调性、和弦、织体等基本音乐要素，能精准识别作品中的这些元素。			
	P-G-1.3	具备视唱练耳能力：能通过听觉快速捕捉旋律线条、和声进行、节奏型等，准确辨别音乐的结构层次。			

P-G-1.4	具备乐谱解读能力：熟练阅读不同乐器或人声的乐谱，理解乐谱中表情记号、力度记号等对音乐结构的影响。
P-G-1.5	具备区分不同地域、不同时期音乐风格特点的能力，能够使音乐结构精准符合戏曲题材和场景的应用。
P-G-2.1	具备对二部曲式深化的解析能力，明确二部曲式的核心特征：能精准区分“开放式二部曲式与“封闭式二部曲式” 把握两部分的结构关系：能分析A与B部分在长度、乐句划分上的对应或对比。
P-G-2.2	具备强化的音乐要素对比分析能力，识别“对比性”要素：能敏锐捕捉B部分与A部分在旋律素材、调式调性、织体、节奏等方面的差异，识别“关联性”要素：能发现两部分之间的内在联系，理解对比中的统一逻辑。
P-G-2.3	具备体裁适配的理解能力，结合体裁特征进行分析，如在合唱作品中可能通过声部数量变化（A为齐唱，B为多声部）体现结构差异。
P-G-2.4	具备逻辑归纳与表达能力，如结构化梳理能力：能清晰拆解A、B两部分的内部结构，并归纳整体结构逻辑。精准表达分析结果：无论是书面还是口头，能明确阐述“对比如何形成”“两部分为何能构成整体”，避免仅停留在结构划分的表面描述。
P-G-3.1	具备三部曲式曲式结构的层次化解析能力，精准识别三部曲式的核心框架：能明确区分“单三部曲式”，避免与二部曲式或其他曲式混淆。把握“再现”的特征与意义：能判断第三部分（A'）是严格重复、变化重复还是动力化再现，理解再现对结构统一性的作用。
P-G-3.2	具备对比与统一的辩证分析能力，强化B部分的对比性分析，挖掘三部结构的内在关联，理解“陈述—对比—回归”的逻辑闭环。
P-G-3.3	具备体裁的适配理解能力，结合体裁功能分析：如戏曲音乐中，A可能呈现场景，B深入情感，A'回归场景但情感已升华。
P-G-3.4	具备逻辑整合与表达能力，结构化归纳整体关系：能将A、B、A'拆解为次级结构，并梳理“呈示—对

		比一再现”的层级逻辑，并精准阐述分析结论。把握“对比中求统一”的曲式原则，通过对再现机制和三部结构辩证关系的分析，揭示作品的结构张力与情感逻辑。
通用能力	G-G-1	逻辑思维能力，结构化拆解与整合：能将复杂的音乐作品按层次拆解为多个部分，再整合各部分关系，归纳出内在逻辑。因果推理：分析音乐要素与结构功能之间的因果关系。
	G-G-2	细节观察与专注力，敏锐捕捉细节：能精准识别乐谱或听觉中的细微差异，这些细节往往影响结构划分或对比关系的判断。持续的专注力：曲式分析需要对作品反复聆听、研读乐谱，尤其面对复杂作品时，需保持专注力以避免遗漏关键结构信息。
	G-G-3	信息处理与归纳能力，筛选关键信息：从大量音乐要素中筛选出对结构分析有决定性作用的信息。归纳共性与差异：快速提炼不同部分在结构、素材上的共性与差异，形成清晰的分析框架。
	G-G-4	表达与沟通能力，清晰的书面表达，精准的口头阐述：能将分析逻辑转化为条理清晰的文字报告，用规范的术语准确描述结构关系、要素对比等内容，避免歧义。在交流或讲解时，能简明扼要地传递分析结论，让听众快速理解作品的结构逻辑。
社会能力	S-G-1	沟通协调能力：践行“一棵菜”精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，更准确的安排音乐的结构。
	S-G-2	思维灵敏能力：能够合理的理解音乐的内涵，并灵活的设计音乐的结构。
发展能力	D-G-1	学习能力：能在分析设计中总结可取之处，并且具备举一反三的能力，不断总结提升。
	D-G-2	学习与迁移能力，知识迁移：能将一种曲式的分析方法迁移到其他曲式中，并结合不同作品的风格特点灵活调整。
	D-G-3	创新思维能力：能够把传统音乐结构进行创新的组合以适应不同创作需要。
	D-G-4	自我发展能力：随着接触更多作品，能不断补充对曲式变体的认知，完善分析框架。

典型职业活动名称：音乐旋律写作	典型职业活动序号：H	工作任务及编号	1 单旋律的写作	2 钢琴曲的写作	3 艺术歌曲写作
			4 小型室内乐写作		
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：是融合音乐创作、戏剧表达与文化遗产的复合型艺术实践，其活动性质兼具艺术性、技术型、功能性与文化性。</p> <p>2. 职业活动：是围绕“戏曲音乐”展开的系统性艺术实践，需融合音乐创作、戏剧表达、传统继承与跨领域协作。</p> <p>3. 工作范畴：以“音乐创作”为核心，辐射传统戏曲从剧本到舞台、从创作到传播的全链条。</p>				
能力类别	编号	能力描述			
职业能力	P-H-1.1	具备旋律结构的组织能力，掌握乐句与段落的规划，把控起承转合的逻辑：能设计符合听觉习惯的乐句长度，通过重复、对比、延伸等手法构建乐句间的联系，避免旋律碎片化，让旋律有自然的起伏和收拢感。			
	P-H-1.2	具备音高与节奏的设计能力，音高组织的合理性：熟悉调式、调性对旋律色彩的影响，能围绕核心音展开旋律，通过音程跳进与级进的搭配形成线条美感；同时确保节奏的灵动性与统一性，通过节奏的疏密变化塑造旋律的呼吸感。			
	P-H-1.3	具备情感与风格的表达能力，情感适配的精准性：能根据内容选择匹配的旋律性格，如悲伤的旋律多用下行音程、缓慢节奏；欢快的旋律多用上行跳进、活泼节奏。风格特征的把握：熟悉不同音乐风格的旋律特点，避免风格违和。			
	P-H-1.4	具备动机发展与创新能力，核心动机的提炼与衍生：能从一个简短动机出发，通过变形手法发展出完整旋律，保证旋律的统一性与新鲜感。突破常规的创意表达：在遵循基本逻辑的基础上，通过意外的音程跳跃、节奏变化或调式转换制造记忆点，避免旋律平淡。			
	P-H-2.1	具备钢琴乐器特性的掌握能力，熟练把控音域与音色，掌握钢琴的核心演奏技法，能根据表达需求选			

	择合适音区组合，确保写作的旋律与织体在技术上可实现，同时能通过技巧设计强化音乐效果，让乐谱既具表现力又“可演奏”。
P-H-2.2	具备织体与声部处理能力，多声部层次构建：能设计符合钢琴特点的织体类型，并清晰区分声部层次。和声与织体的融合：通过钢琴的和声排列、织体节奏型，让和声效果通过钢琴的音色特点放大。
P-H-2.3	具备音乐结构与形式的设计能力，曲式框架的构建：能根据作品篇幅和表达需求，选择合适的曲式，并结合钢琴的特点设计结构细节。段落衔接与过渡：通过音区转换、织体变化、和声进行等方式，实现段落间的自然衔接。
P-H-2.4	具备情感表达与细节处理能力，通过钢琴语言传递情绪，并进，细节的艺术化处理：在装饰音、节奏变化、和声色彩等方面进行设计，增强作品的感染力。
P-H-3.1	具备歌词与旋律的融合能力，能够精准解读歌词内涵，确保声韵与旋律的适配，增强演唱的口语化与感染力，使节奏与语感的贴合，让旋律成为歌词语气的“音乐延伸”。
P-H-3.2	具备人声旋律的设计能力，确保音域与声部的适配，保障旋律线条的歌唱性，能够多用级进保证流畅度，适度跳进制造情感张力，同时通过旋律的起伏呼应歌词的情感变化，形成“说中有唱、唱中有说”的自然感。
P-H-3.3	具备钢琴伴奏的协同能力，掌握伴奏与旋律的主次平衡，在旋律间隙通过动机发展、织体加厚补充情感，做到意境的烘托与延伸及和声的情感适配。
P-H-3.4	具备音乐结构与风格的驾驭能力，小型结构的精致性、风格与体裁的统一性，在旋律、和声、伴奏中体现相应风格语言。
P-H-4.1	深度掌握乐器特性，具备乐器组合的驾驭能力，根据乐器组合设计声部关系，明确核心乐器，同时挖掘乐器间的音色互补性，保障组合逻辑的合理性。
P-H-4.2	具备声部织体的平衡能力，主次声部的清晰分层、对位与和声的协调，把握织体密度的动态控制，避免全程织体过密导致的听觉疲劳。

	P-H-4.3	具备结构与形式的设计能力，多采用三部曲式及其变形的紧凑结构，围绕核心主题动机展开变奏、变形，保障段落衔接的自然性，强化整体统一性，确保小型结构的精致性与主题发展的连贯性。
	P-H-4.4	具备合作性思维与演奏实践认知能力，具备“演奏者视角”，设计符合演奏习惯的段落，确保作品可被演奏者高效呈现；突出室内乐“重奏”的合作本质，强化乐器间的对话、呼应，增强互动感，体现“平等协作”的室内乐精神。
通用能力	G-H-1	具备灵感捕捉与转化能力：能从生活、文学、情感等素材中提炼创作灵感，并将抽象想法转化为具体的音乐元素。
	G-H-2	具备文化感知与审美判断力：传统美学的理解能力和现代审美融合力。
	G-H-3	具备逻辑与结构思维能力，整体框架设计：擅长从宏观角度规划作品结构，明确创作目标，注重细节与整体的平衡。
	G-H-4	具备耐心与专注力，具有反复打磨的毅力，能够通过持续试错找到最佳方案，并且注重细节的把控。
社会能力	S-H-1	具备抗压和情绪管理能力：在遇到问题和沟通困难的情况下，能够运用合理手段疏解压力，管理好自身的情绪状态，适时调整自我心态以更加稳定的情绪面对工作中的难题，具备解决问题的能力。
	S-H-2	具备沟通协调能力：践行“一棵菜”精神，在集体创作中积极配合编剧与导演的工作，完成唱腔创作的本职工作。
	S-H-3	具备时间管理能力：合理安排工作、休息时间，按要求的进度高质量完成音乐创作工作。
	S-H-4	具备基础法律意识：要对创作的作品有版权意识，懂得维护自身利益，避免盗用和抄袭其他创作者的作品。
发展能力	D-H-1	具备自我学习能力：能在创作音乐的过程中，积累经验，举一反三，不断总结提升创作技巧，提升解决问题的能力，熟练应用数字化软件（如Sibelius）提高创作效率。
	D-H-2	具备创新思维能力：具备创新与个性表达能力：在遵循音乐规律的基础上，敢于突破常规，形成独特

		的创作风格，避免作品流于平庸。结合所学音乐素材，吸收不同剧种、流派、现代音乐元素进行音乐的创新创作，形成跨界融合与艺术生态的开拓能力。
--	--	---

中国戏曲学院附中

2.3. 课程转化表

序号	典型工作任务	编号	专业核心课程	专业基础课程	综合应用课	专业拓展课程	公共基础课程 (与专业结合)
1	京剧唱腔习唱	A	京剧唱腔习唱	1. 视唱练耳 2. 钢琴 3. 乐理 4. 和声	1. 实践排练 2. 剧目实习 3. 作品音乐会 4. 视唱练耳钢琴音乐	1. 键盘合奏 2. 京剧唢呐曲牌(工曲) 3. 京剧打击乐(小锣/铙钹/大锣)演奏与伴奏 4. 京剧拉弦乐演奏与伴奏(京胡) 5. 京剧阮伴奏 6. 吹管乐演奏与伴奏(笛子)	1. 语文 2. 数学 3. 英语 4. 历史 5. 地理 6. 思想政治 7. 信息技术 8. 体育与健康 9. 劳动教育 10. 中国音乐赏析(选修) 11. 西方音乐赏析(选修)
2	京剧唱腔结构分析	B	京剧唱腔结构分析				
3	京剧唱腔写作	C	京剧唱腔写作				
4	昆曲唱腔习唱	D	昆曲唱腔习唱				
5	昆曲唱腔结构分析	E	昆曲唱腔结构分析				
6	昆曲唱腔写作	F	昆曲唱腔写作				
7	音乐作品结构分析	G	音乐作品结构分析				
8	音乐旋律写作	H	音乐旋律写作				

2.4 能力与课程对照表

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
1	京剧唱腔习唱 (A)	京剧唱腔习唱	专业核心课	P-A-1.1 ~ P-A-2.2	G-A-1.1 ~ G-A-1.2	S-A-1	D-A-1
2	京剧唱腔结构分析 (B)	京剧唱腔结构分析	专业核心课	P-B-1.1 ~ P-B-2.2	G-B-1 ~ G-B-3	S-B-1 ~ S-B-1	D-B-1 ~ D-B-3
3	京剧唱腔写作 (C)	京剧唱腔写作	专业核心课	P-C-1.1 ~ P-C-2.6	G-C-1 ~ G-C-3	S-C-1 ~ S-C-3	D-C-1 ~ D-C-2
4	昆曲唱腔写作 (D)	昆曲唱腔习唱	专业核心课	P-D-1.1 ~ P-D-2.2	G-D-1.1 ~ G-D-1.2	S-D-1	D-D-1
5	昆曲唱腔结构分析 (E)	昆曲唱腔结构分析	专业核心课	P-E-1.1 ~ P-E-2.4	G-E-1 ~ G-E-3	S-E-1 ~ S-E-2	D-E-1 ~ D-E-3
6	昆曲唱腔写作 (F)	昆曲唱腔写作	专业核心课	P-F-1.1 ~ P-F-4.3	G-F-1 ~ G-F-3	S-F-1 ~ S-F-4	D-F-1 ~ D-F-2
7	音乐作品结构分析 (G)	音乐作品结构分析	专业核心课	P-G-1.1 ~ P-G-3.4	G-G-1 ~ G-G-4	S-G-1 ~ S-G-2	D-G-1 ~ D-G-4

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
8	音乐旋律写作 (H)	音乐旋律写作	专业核心课	P-H-1.1 ~ P-H-4.4	G-H-1 ~ G-H-4	S-H-1 ~ S-H-4	D-H-1 ~ D-H-2
9	京剧唱腔习唱 (A)、昆曲 唱腔习唱 (D)	视唱练耳	专业基础课	P-A-1.2、 P-D-1.2	G-A-1.2、G-D-2	S-A-1、S-D-1	D-A-1、D-D-1
10	音乐作品结构分析 (G)	钢琴	专业基础课	P-G-1.2、1.3、 1.4、1.5	G-G-1	S-G-2	D-G-4
11	京剧唱腔写作 (C)、昆曲 唱腔写作 (F) 音乐旋律写 作 (H)	乐理	专业基础课	P-C-1.1、2.1、 P-F-1.4、 P-F-2.2、 P-H-1.1、1.2	G-c-1、G-F-1、 G-H-1	S-C-3、S-F-3、S-H-3	D-C-1、2、D-f-1、 2、D-H-1、2
12	音乐旋律写作 (H)	和声	专业基础课	P-H-2.2	G-H-3	S-H-2	D-H-2
13	音乐旋律写作 (H)	视唱练耳及钢琴音 乐会	专业基础课	P-H-4.4	G-H-4	S-H-2 ~ S-H-3	D-H-1

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
14	京剧唱腔写作 (C)、昆曲唱腔写作 (F)	实践排练	综合应用课	P-C-1.6、 P-F-4.3	G-C-3、G-F-3	S-C-1、S-F-1	D-C-1、D-F-1
15	京剧唱腔习唱 (A)、昆曲唱腔习唱 (D)	剧目实习	综合应用课	P-A-1.2、2.2、 P-D-1.2、2.2	G-A-2、G-D-2	S-A-1、S-D-1	D-A-1、D-D-1
16	京剧唱腔习唱 (A)、昆曲唱腔习唱 (D) 音乐旋律写作 (H)	键盘合奏	专业拓展课	P-A-1.2、2.2、 P-D-1.2、2.2、 P-H-4.4	G-A-2、G-D-2、 G-H-4	S-A-1、S-D-1、S-H-2	D-A-1、D-D-1、 D-H-2
17	京剧唱腔习唱 (A)、昆曲唱腔习唱 (D)	京剧唢呐曲牌 (工曲)	专业拓展课	P-A-1.3、 P-D-1.1	G-A-2、G-D-2	S-A-1、S-D-1	D-A-1、D-D-1
18	京剧唱腔习唱 (A)、昆曲唱腔习唱 (D)	京剧打击乐演奏与伴奏	专业拓展课	P-A-1.3、 P-D-1.1	G-A-2、G-D-2	S-A-1、S-D-1	D-A-1、D-D-1

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
19	京剧唱腔习唱（A）、昆曲唱腔习唱（D）	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡） / 京剧阮伴奏 / 吹管乐演奏与伴奏（笛子）	专业拓展课	P-A-1.3、 P-D-1.1	G-A-2、G-D-2	S-A-1、S-D-1	D-A-1、D-D-1

中国戏曲学院附中

附件 3. 名词术语表

序号	术语	术语解释
1	板式	戏曲音乐中节奏与节拍的组织形式，通过不同的速度、节奏型区分（如京剧的原板、快板等），用于构建唱腔结构层次，表现角色情绪与剧情氛围。
2	曲牌	戏曲中固定的曲调格式，尤其在昆曲中应用广泛，具有特定的格律（字数、韵脚、板式）、旋律特征和使用场景，是唱腔写作的基础素材。
3	声腔	戏曲中具有特定风格的唱腔体系，如京剧的“皮黄”（西皮、二黄）、昆曲的“水磨腔”等，包含独特的发音吐字、行腔规律和旋律特征，是区分剧种的核心标志。
4	套曲	昆曲中由多个曲牌按一定规则联缀而成的完整唱腔结构，通过曲牌的组合展现剧情发展，形成逻辑连贯的音乐段落。
5	皮黄	京剧的主要声腔体系，由“西皮”和“二黄”两种腔调组成，各具旋律特点（西皮明快、二黄深沉），是京剧唱腔写作的核心素材。
6	水磨腔	昆曲南曲的典型演唱风格，以婉转细腻、节奏舒缓为特点，注重润腔技巧和字音的准确表达，体现“字正腔圆”的审美追求。
7	主腔	曲牌或唱腔中具有标志性的核心旋律片段，决定曲调的风格特征，是唱腔结构分析和创作中需重点把握的要素。
8	和声	多声部音乐中和弦的组织与进行方式，在戏曲音乐中用于丰富旋律表现力，需结合剧种风格合理运用，增强音乐的层次感。

序号	术语	术语解释
9	织体	音乐作品中声部的组织方式，包括单声部、多声部等形式，在戏曲音乐分析中用于解读作品的结构层次和音响效果。
10	曲式	音乐作品的结构形式，如一部曲式、二部曲式、三部曲式等，戏曲音乐创作中需根据剧情需求选择合适曲式，确保音乐逻辑的完整性。
11	锣鼓经	京剧打击乐的节奏谱式，记录锣、鼓、铙钹等乐器的演奏组合，用于配合唱腔、身段动作，增强舞台表现力。
12	行当	戏曲中角色的分类（如生、旦、净、丑），不同行当的唱腔在音域、音色、旋律风格上有明确区别，是唱腔设计的重要依据。
13	四声	汉字的四种声调（阴平、阳平、上声、去声），戏曲唱腔写作中需遵循“依字行腔”原则，使旋律与字音声调协调，保证演唱的自然性。
14	过门	唱腔段落之间的器乐间奏，用于衔接不同唱段、转换情绪或配合演员动作，是戏曲音乐结构的重要组成部分。
15	调式	音乐中以某一音为核心形成的音高组织体系，如五声调式（宫、商、角、徵、羽）、七声调式等，影响戏曲旋律的色彩和风格。
16	工曲	京剧唢呐曲牌的一种，有特定的起源、分类和应用场景，是戏曲音乐中用于伴奏或烘托氛围的固定曲调。
17	套写	昆曲唱腔写作技术，指依据曲牌的词式、乐式、套式等格律（如字数、韵脚、板式），创作符合该曲牌结构规范的唱腔。

序号	术语	术语解释
18	动机发展	音乐旋律写作中从核心动机（简短旋律片段）出发，通过变形、延伸、重复等手法衍生出完整旋律的创作技巧，以保证旋律的统一性与创新性。
19	润腔	戏曲唱腔中通过装饰音、音高变化等技巧修饰旋律的方法，如昆曲“水磨腔”的细腻处理，用于增强唱腔的韵味与情感表达。
20	旋法	旋律的进行方式，包括音程跳进、级进等组合逻辑，是分析唱腔结构和进行旋律创作时需把握的核心要素，影响音乐的风格与情感特征。