

# 中国戏曲学院附属中等戏曲学校

## 戏曲音乐专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲音乐专业-京剧器乐方向

专业代码：750209

### 二、入学要求

招收应届小学毕业生或具有同等学力的学生。

### 三、修业年限

全日制六年

### 四、职业面向

表1 职业岗位（群）分析

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别或 技术领域举例	职业资格或 职业技能等 级证书
文化艺术 大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文艺创作 与表演 (8810)	民族乐器 演奏员 (2-09-02 -09)	京剧器乐演奏 员、民族乐器演 奏员	国家暂无对 应此专业资 格证书

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给师生重要回信精神为根本遵循，秉承“弘扬民族文化，传承戏曲艺术”的教育理念，以立德树人为根本任务，培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、

美、劳全面发展，具有良好的艺术与人文素养、职业道德、精益求精的工匠精神和信息素养，具备扎实的文化基础知识、**具备戏曲音乐（京剧器乐）专业能力及相关艺术工作能力**，具有较强的学习与戏曲音乐的表现力，面向文化艺术行业的京剧器乐演奏员、民族乐器演奏员等岗位的群体，能够从事京剧拉弦乐演奏与伴奏、京剧弹拨乐演奏与伴奏、京剧打击乐演奏与伴奏、京剧吹管乐演奏与伴奏、京剧器乐合奏等工作的器乐演奏技能人才。

同时为全国各高等艺术院校培养输送德、智、体、美、劳全面发展，掌握戏曲音乐专业（京剧器乐）基础知识、基础技能、基础理论的合格生源。

## **（二）培养规格**

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 掌握戏曲行业相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解戏曲行业文化，热爱戏曲事业，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

4. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的集体意识和团队合作精神，能够在团队里发挥自身优势，为团队工作贡献力量。

5. 掌握京剧拉弦乐京胡、京二胡，系统训练持琴、持弓、换把、指法、弓法；熟练演奏二黄、西皮、反二黄各类板式及传统剧目选段；能与鼓师、演员同步排练，达到承担传统剧目主弦演奏岗位标准。

6. 掌握京剧弹拨乐月琴、三弦，规范右手弹挑、轮指、扫弦及左手装饰音技巧；熟练背奏传统剧目唱腔，能在合奏中保持声部平衡，达到弹拨声部主奏岗位标准。

7. 掌握京剧打击乐以板鼓、大锣、铙钹、小锣，掌握乐器构造、音色及演奏方法；背奏常用锣鼓经，能按鼓师手势即时反应，完成武打、身段、开唱锣鼓；达到司鼓、打击乐岗位标准。

8. 掌握京剧吹管乐唢呐、笛子、海笛，训练气息控制、音准、指法及技巧；熟练演奏清牌子、混牌子及传统剧目曲牌；达到吹管声部主奏岗位标准。

9. 完成京剧器乐合奏，完成弦乐合练、弦乐与打击乐合练、乐队与演员合练；解决唱腔与伴奏、身段与锣鼓、舞台调度与音乐配合问题；通过彩排、公演，过程考核与现场

评审合格，达到京剧乐队演奏岗位标准。

10. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

11. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，初步掌握戏曲领域数字化技能。

12. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

13. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能。拥有健康的心理情绪，培养积极的沟通协调、抗压管理能力，树立健康的时间观念并培养合理的时间管理能力。

14. 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美、传播美的能力。能够不断提高自身的艺术修养，积极传播戏曲音乐艺术，成为继承戏曲事业和推动戏曲事业发展的有力新生代。

15. 热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程设置

#### 1. 课程体系图

将立德树人融入课程目标和主要内容，贯彻到思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育等环节。实现思想政治教育与专业技能培养的有机统一。

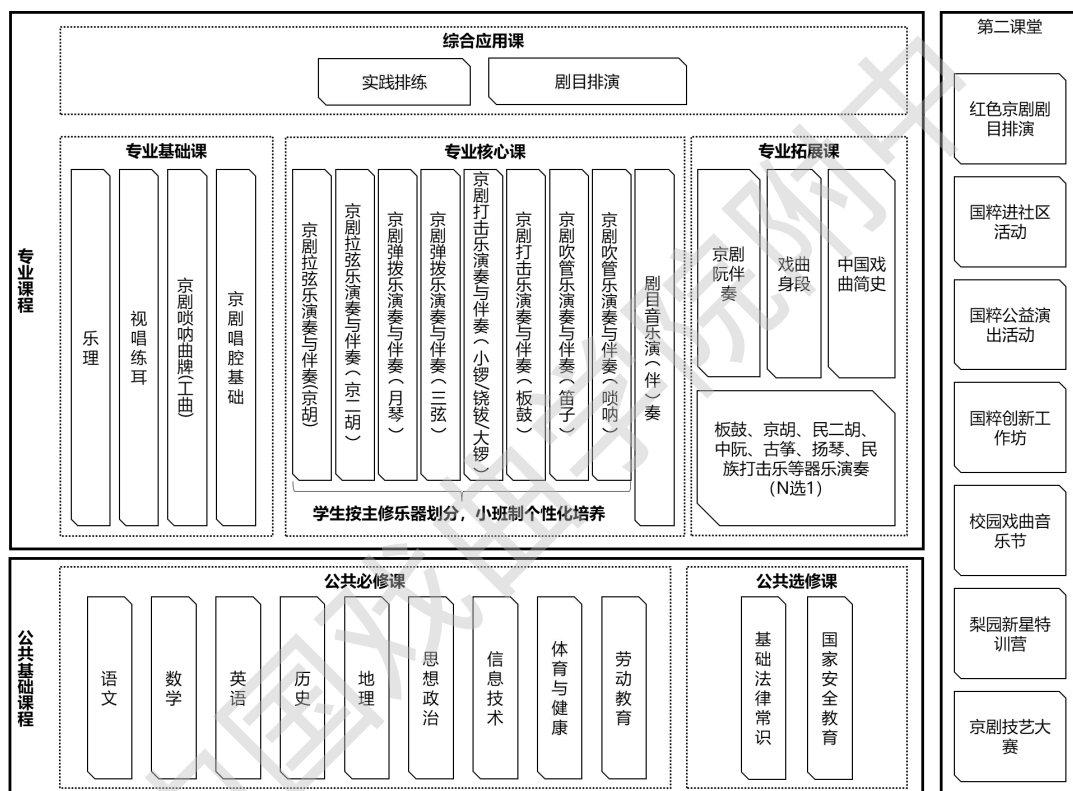


图 1 戏曲音乐专业京剧器乐方向课程体系图

### (二) 课程描述

#### 1. 公共基础课程

初中阶段公共基础课参照义务教育的有关规定设置，保障学生达到规定的基本要求；高中阶段课程设置按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。分为公共必修课、公共选修课。

##### (1) 公共必修课

公共基础必修课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。保证本专业学生培养规格和岗位群所需的文化知识，满足国家规定的中职学校思想政治理论教育等多方面要求。主要包括语文、数学、英语、历史、地理、思想政治、信息技术、体育与健康、劳动教育等。本专业开设的公共基础必修课及其课程目标和主要内容，见下表。

表1 戏曲音乐专业-京剧器乐方向公共必修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	语文	25060 01	初中语文教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，聚焦于中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，通过基础性、发展型和拓展型学习任务群，培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。目标是培养爱国主义思想、热爱国家通用语言文字、关注社会文化生活，并提升阅读、写作和表达能力。 高中语文教学依据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，旨在提升学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养，通过多样化课程内容，实现语言积累、表达交流、文化传承和思维品质的提升。	832	
2	数学	25060 02	初中数学教学依据《义务教育数学课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的数学核心素养，包括抽象能力、运算能力、几何直观等，通过数与代数、图形与几何、统计与概率等领域学习，发展学生的理性思维和创新精神。	832	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			高中数学教学遵循《普通高中数学课程标准（2017年版2020年修订）》，强调数学基础知识与技能，提升学生发现和解决问题的能力，同时培养数学学科核心素养，激发学习兴趣，增强实践能力和创新意识。		
3	英语	25060003	初中英语教学依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，内容涵盖主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略，旨在培养学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动，推动学生核心素养的持续发展，达到7-9年级的目标。 高中英语教学遵循《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，强调语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，具有工具性和人文性融合统一的特点。课程目标是在接受高中英语教育后，学生应具备的学科核心素养，包括进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为未来学习、就业和适应全球化社会奠定基础。	832	
4	历史	25060004	初中历史教学依据《义务教育历史课程标准（2022年版）》，内容涵盖中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史和跨学科主题学习。课程目标在于培养学生的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等核心素养，促进学生全面发展，形成健全人格，具有为家乡、国家和世界发展贡献力量的远大理想和责任担当。	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			高中历史教学遵循《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，以立德树人为根本任务，强调唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等学科核心素养的培养。课程目标是使学生通过学习，掌握必备历史知识，拓宽历史视野，发展历史思维，提高历史学科核心素养，认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，为未来的学习、工作与生活打下基础。		
5	地理	25060005	初中地理教学依据《义务教育地理课程标准（2022年版）》，内容涉及认识全球和区域，包括地球的宇宙环境、地球运动、地球表层，以及各大洲、地区、国家和中国的全貌、分区与家乡。旨在培育学生的人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等核心素养，培养有理想、有本领、有担当的少年。 高中地理教学遵循《普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括地球科学基础、人口、城镇与乡村、产业区位选择、环境与发展等，以及地球运动、区域发展、自然资源开发与利用、环境保护等。课程目标是通过地理学科核心素养的培养，落实立德树人根本任务，增强学生对自然环境与人类活动关系的理解，促进可持续发展意识的形成。	416	
6	思想政治	25060006	初中《道德与法治》教学依据《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》，旨在立德树人，培养学生的政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识。课程内容围绕“成	416	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>长中的我”展开，从自我认识到与自然、家庭、社会、国家和人类文明的关系，融入国家安全教育、生命安全与健康教育等，强化中华民族传统美德和法治教育，建立循序渐进、螺旋上升的课程结构。</p> <p>高中《思想政治》教学遵循《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》，采用部编版统编教材，系统讲述习近平新时代中国特色社会主义思想，涵盖经济、政治、法治、文化等方面。课程目标是培育核心素养，包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与，有机融入社会主义核心价值观教育，引导学生形成正确的价值观、必备品格和关键能力，坚定“四个自信”，培养总体国家安全观意识和爱国主义情怀，实现“立德树人”的教育目标。</p>		
7	信息技术	25060007	<p>初中信息技术课程依据《义务教育信息科技课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任等核心素养。课程内容围绕数据、算法、网络、信息处理、信息安全、人工智能六条主线设计，强调通过学习帮助学生树立正确价值观，形成信息意识，提高数字化合作与探究能力。</p> <p>高中信息技术课程遵循《普通高中信息技术课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括基础课程和选择性必修课程，涉及数据与数据结构、网络基础、数据管理与分析、人工智能初步等模块。课程旨在提升学生的信息意识，了解信息技术的发展变化及其对工作、社</p>	36	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			会的影响，掌握运用信息技术学习其他课程的方法，培养学生选择和使用信息技术工具进行自主学习、探讨的能力。		
8	体育与健康	25060008	<p>初中体育与健康课程依据《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》，旨在培养学生的运动能力、健康行为和体育品德等核心素养。课程内容包括基本运动技能、体能、健康教育、专项运动技能和跨学科主题学习，强调通过体育活动促进学生身心健康发展，培养学生的团队合作精神和公平竞争意识。</p> <p>高中体育与健康课程遵循《普通高中体育与健康课程标准（2017年版2020年修订）》，内容包括体能训练、运动技能提升、体育文化教育和健康教育。课程目标是通过体育活动提高学生的身体素质和运动能力，培养学生的体育精神和健康意识，使学生能够科学锻炼，形成终身体育的习惯，为学生的全面发展奠定基础。</p>	416	
9	劳动教育	25060009	<p>学生能够增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度的基础上，持续开展日常生活劳动，能够促进学生自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	18	

## (2) 公共选修课

为全面提升学生的国家安全意识、法律意识，学校设计了两大模块选修课程，两系列课程相辅相成。

表 2 戏曲音乐专业-戏曲作曲方向公共选修课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	国家安全教育	2506 0510	课程通过案例和情境，让学生理解国家安全的重要性，特别是文化安全在戏曲中的作用。引导学生进行安全威胁分析，讨论网络信息安全、演出安全，帮助学生识别风险。强调公民在维护国家安全中的角色，培养责任感。	18 学时	
2	基础法律常识	2506 0533	介绍中国法律框架，帮助学生理解法律结构和层次。 通过案例分析，明确法律权利和义务。模拟法庭、案例讨论，提升法律实践能力。 讲解演出合同、知识产权保护，结合戏曲表演需求。	18 学时	

## 2. 专业课程

秉承“出人出戏”“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点培养相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的育人模式。

### (1) 专业基础课程

专业基础课程旨在培养学生在音乐方面的基本素养、提高学生对戏曲音乐的基本了解，在初中、高中按具体要求分时段开设，部分课程贯穿六个学年，共 4 门。

表3 戏曲音乐专业-京剧器乐方向专业基础课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	乐理	25022 101	旨在为戏曲音乐专业学生提供音乐理论的系统教学，涵盖音的产生、乐音体系、五线谱、音乐表情、和声及调式等基础知识。通过学习，学生将牢固掌握音乐理论基础，提升音乐感受力，并增强对音乐作品的分析理解能力。	108 学时	
2	视唱练耳	25022 102	致力于提升学生在视唱练耳方面的专业技能，包括识读和视唱多种谱表、音乐听觉训练及音乐分析能力。学生将学会准确把握音准、节奏，并具备基本的情感表达。课程要求学生能够视谱演唱和听记音乐片段，以及听辨分析音乐作品的调式、调性、节拍、节奏等基本要素，系统掌握音准、节奏等音乐表现技巧。同时引入基础乐理知识，通过唱和听的实践，为乐理理论学习奠定基础。	416 学时	
3	京剧唢呐曲牌（工曲）	25022 103	系统地教授昆曲曲牌的起源、分类及其应用。教学内容涵盖对曲牌的演唱和了解，旨在培养学生对曲牌的熟练掌握和运用能力。理解曲牌的来源和分类，能演唱曲牌大字和锣鼓。在演出实践中熟练运用常用曲牌。	36 学时	
4	京剧唱腔基础	25022 104	系统教授京剧唱腔的基本板式，通过学唱经典唱段，使学生深入理解并掌握京剧唱腔的规律和特色。了解京剧唱腔的上下句结构、过门音乐的规律，以及综合唱腔板式的运用。课程要求学生不仅要熟知京剧唱腔的基本板式，还要能有韵味地唱、背	72 学时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			唱段，在实践中能举一反三，抓住各类唱腔的韵味特点。		

## 2. 专业核心课程

在初高中学段的音乐专业教育体系中，贯穿六学年，开设9门专业核心课程。课程包括：京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡）、京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡）、京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴）、京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦）、京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣）、京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓）、京剧吹管乐演奏与伴奏（笛子）、京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐）、京剧器乐合奏。前8门为学生主修乐器。学生按主修乐器划分，进行小班制个性化培养。

表4 戏曲音乐专业-京剧器乐方向专业核心课程

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡）	2502 2201	课程围绕培养京胡演奏与伴奏人才，分四个学习单元开展教学。 1. 姿势与手法基础：规范京胡演奏的基本姿势，训练左手按弦的指法和右手运弓的技巧；掌握京胡的构造、音色特点及维护保养方法，理解乐器性能对演奏的影响。 2. 演奏技巧精进：结合基础乐理与视唱练耳知识，强化音准、节奏控制，学习并运用京胡特有的演奏技法，针对京剧不同板式的特点，训练对应的弓法与指法组合，贴合唱腔韵律。 3. 程式性音乐组合：系统学习京剧传统曲牌，掌握曲牌的结构、节奏及应用场景。理解京剧	416 学时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>唱腔的上下句结构、过门规律，训练与唱腔的配合能力，确保伴奏“托腔保调”。结合行当特点，学习不同角色唱腔的伴奏风格。</p> <p>4. 剧目排练与演出实践: 选取经典剧目中的核心唱段, 进行独奏与伴奏训练, 熟练背奏乐谱。参与乐队合奏, 训练与弹拨乐、打击乐等其他乐器的配合默契。在舞台实践中, 灵活调整演奏处理, 提升临场应变能力。</p>		
2	京剧拉弦乐演奏与伴奏(京二胡)	2502 2201	<p>本课程培养京二胡演奏与伴奏人才, 分四单元教学。</p> <p>1. 姿势手法精进: 训练规范坐姿、持琴持弓, 练习空弦运弓、按音指法, 掌握乐器构造、音色及原理, 完成不同速度运弓和按音组合练习。</p> <p>2. 演奏技巧精进: 精进弓法指法组合, 结合板式特点学习处理方式, 掌握与京胡配合技巧, 完成经典唱腔协作演奏。</p> <p>3. 程式性组合: 按行当、声腔学习伴奏套子, 按曲牌类型学组合方式, 训练与其他乐器合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出: 选取经典剧目练习, 配合演员表演调整演奏, 通过完整演出提升应变与协作能力, 达到职业要求。</p>	416 学时	
3	京剧弹拨乐演奏与伴奏(月琴)	2502 2202	<p>本课程围绕培养京剧月琴演奏与伴奏人才, 分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 姿势手法精进: 训练规范坐姿、持琴、拨片持法, 练习基础弹挑、轮指等技法, 掌握乐器构造、音色及原理, 完成不同速度的弹拨组合练习。</p>	416 学时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			<p>2. 演奏技巧精进: 精进右手拨法与左手按音技巧, 结合京剧板式特点, 掌握不同唱腔的伴奏处理, 完成经典唱段的配合演奏。</p> <p>3. 程式性弹拨乐组合: 按行当、声腔学习唱腔伴奏套子, 按曲牌类型学习组合方式, 掌握与其他乐器的合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出: 选取代表性剧目练习, 配合演员表演与乐队协作, 通过完整演出提升现场应变与团队协作能力, 达到职业要求。</p>		
4	京剧弹拨乐演奏与伴奏(三弦)	2502 2202	<p>本课程围绕培养京剧三弦演奏与伴奏人才, 分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 姿势手法精进: 训练规范坐姿、持琴、拨片持法, 练习基础弹挑、滚奏等技法, 掌握乐器构造、音色及原理, 完成不同速度的弹拨组合练习。</p> <p>2. 演奏技巧精进: 精进右手拨法与左手按音、滑音技巧, 结合京剧板式特点, 掌握不同唱腔的伴奏处理, 完成经典唱段的配合演奏。</p> <p>3. 程式性弹拨乐组合: 按行当、声腔学习唱腔伴奏套子, 按曲牌类型学习组合方式, 掌握与其他乐器的合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出: 选取代表性剧目练习, 配合演员表演与乐队协作, 通过完整演出提升现场应变与团队协作能力, 达到职业要求。</p>	416 学 时	
5	京剧打击乐演奏与伴奏(小锣/铙钹/)	2502 2203	<p>本课程围绕培养京剧小锣、铙钹、大锣演奏与伴奏人才, 分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 姿势手法精进: 训练三种乐器的规范持器与演奏姿势, 掌握构造、音色及原理, 完成不同速度的基础击奏、组合练习, 夯实基本功。</p>	416 学 时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	大锣)		<p>2. 演奏技巧精进: 精进各类乐器击奏技巧, 掌握不同板式、选段的配合演奏, 完成多种锣鼓系统及程式演奏。</p> <p>3. 程式性打击乐组合: 按行当、声腔学习唱腔鼓套子, 按类型学习锣鼓套子, 掌握与其他乐器的合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出: 选取代表性剧目锣鼓组合练习, 结合舞台实践配合演员动作, 通过完整排练演出提升现场应变与团队协作能力。</p>		
6	京剧打击乐演奏与伴奏(板鼓)	2502 2203	<p>课程围绕培养京剧板鼓演奏与伴奏人才, 分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 打击乐姿势手法精进: 训练单皮鼓、檀板规范姿势与基本功, 掌握乐器构造、音色及演奏原理, 完成不同速度的板鼓连击、撮点及板鼓组合练习。</p> <p>2. 打击乐演奏技巧精进: 精进板与鼓组合及双槌技巧, 掌握不同板式、选段的配合演奏, 完成多种锣鼓系统及程式演奏。</p> <p>3. 程式性戏曲打击乐组合: 按行当、声腔学习唱腔鼓套子, 按类型学习锣鼓鼓套子, 掌握板鼓指挥法, 训练与其他乐器的合奏默契。</p> <p>4. 打击乐剧目排练与演出: 选取代表性剧目锣鼓组合练习, 结合舞台实践, 指挥配合演员动作, 通过完整排练演出提升现场应变与团队协作能力。</p>	380 学时	
7	京剧吹管乐演奏与伴奏(笛)	2502 2204	<p>本课程围绕培养京剧笛子演奏与伴奏人才, 分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 姿势手法精进: 训练规范持笛、按孔、运气姿势, 掌握乐器构造、音色及演奏原理, 完成</p>	416 学时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
	子)		<p>不同速度的长音、音阶及基础旋律练习。</p> <p>2. 演奏技巧精进：精进吐音、滑音、花舌等技巧，结合京剧板式特点，掌握不同唱腔与曲牌的演奏处理，完成经典片段配合演奏。</p> <p>3. 程式性吹管乐组合：按行当、声腔学习伴奏套子，按曲牌类型学习与打击乐的配合方式，训练与乐队的合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出：选取代表性剧目曲牌练习，结合舞台实践配合演员表演，通过完整演出提升现场应变与团队协作能力，达到职业要求。</p>		
8	京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐）	2502 2204	<p>本课程围绕培养京剧唢呐演奏与伴奏人才，分四个学习单元开展教学。</p> <p>1. 姿势手法精进：训练规范持器、按孔、运气姿势，掌握乐器构造、音色及演奏原理，完成不同速度的长音、音阶及基础旋律练习。</p> <p>2. 演奏技巧精进：精进吐音、花舌、气拱音等技巧，结合京剧板式特点，掌握不同唱腔与曲牌的演奏处理，完成经典片段配合演奏。</p> <p>3. 程式性吹管乐组合：按行当、声腔学习伴奏套子，按曲牌类型学习与打击乐的配合方式，训练与乐队的合奏默契。</p> <p>4. 剧目排练与演出：选取代表性剧目曲牌练习，结合舞台实践配合演员表演，通过完整演出提升现场应变与团队协作能力，达到职业要求。</p>	344 学 时	
9	京剧器乐合奏	2502 2205	<p>本课程培养舞台音乐演（伴）奏能力，分五阶段教学。</p> <p>1. 弦乐合奏包括基础训练，提升拉弦、弹拨</p>	380 学 时	

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
			声部配合与音色平衡,完成简易曲牌及唱腔片段合奏;进行曲牌合奏,掌握西皮、二黄等曲牌的节奏与强弱处理;开展剧目段落合奏,结合板式训练跟腔保调,完成经典唱段伴奏。 2. 2. 管乐、打击乐合奏含清牌子、混牌子、套曲合练,掌握鼓点及奏法		

### 3. 专业拓展课程

专业拓展课程主要集中在对京剧的全面了解、拓宽学生眼界和认识上,设置京剧阮伴奏,民二胡、中阮、古筝、扬琴、民族打击乐等器乐演奏(N选1),戏曲身段,中国戏曲简史4门课程,旨在拓宽本专业学生专业知识、满足个性化发展及就业方向。

表5 戏曲音乐专业-京剧器乐方向专业拓展课

序号	课程名称	课程代码	主要教学内容和要求	学时	备注
1	京剧阮伴奏	25022301	补充内容和要求,200字左右为宜	144 学时	第四、第五学年,一周两节
2	民二胡、中阮、古筝、扬琴、民打演奏	25022301	在主修乐器学习之余,选择一门其他乐器进行学习。拓宽视野,提升音乐综合素质。课程旨在加强学生对所选乐器的基本认识,讲解正确的演奏姿势、手法和技巧,以及相关的专业知识。教学要求学生掌握乐器的基本演奏技能,还要能够理解并运用这些技能,以促进对专业核心课程的深入学	36 学时	第四学年,一周2节

			习和理解。		
3	戏曲身段	25022303	学习戏曲表演中的基础程式，如基本造型和起霸、趟马、上下场、刀枪把子等程式化身段套路组合。了解乐队伴奏与舞台表演配合的基本规律，辅助专业核心课程的学习。	36学时	第二学年 一周2节
4	中国戏曲简史	25022302	了解中国戏曲艺术形成、发展的历史概况，不同时期的主要戏曲现象、人物、作品、流派及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高戏曲理论知识素养。	36学时	第二学年， 一周2节

#### 4. 综合应用课

本专业的综合应用课将拉弦、弹拨、吹管、打击四类器乐演奏技能与剧目剧情、演员表演、舞台调度等要素进行整合的综合性实践。核心是解决“真实舞台语境中的协作问题”，培养学生在坚守传统内核基础上的灵活应变能力。遵从教学规律，综合应用课利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时。

表6 戏曲音乐专业-京剧器乐方向综合应用课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	备注
1	实践排练	以各类校内外舞台实践内容的排练合成为主，涵盖坐唱、合排、统排、响排等递进式环节。教学要求学生在排练中保持专注，严格遵循京剧音乐程式规范，熟练掌握舞台常用音乐，同时主动沟通协作，在提升个人技能的基础上，确保乐队整体演奏的协调性，为后续舞台呈现做好充分准备。	利用工作日下午实践时间、晚自习时间进行，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入
2	剧目实习	通过舞台演出集中呈现教学剧目及综合专业素养，学生需在演出中完整呈现排练成果，以专业态度对	

序号	课程名称	主要教学内容和要求	备注
		待演出，遵守舞台纪律，确保演奏的稳定性与准确性；检验自身在协作配合、临场应变等方面的能力，演出成果将作为教学质量反馈的重要依据，提升舞台表现力与职业素养，实现从排练到演出的能力转化。	总学时。

### 3. 第二课堂

组织开展“红色京剧剧目排演”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“国粹创新工作坊”“校园戏曲音乐节”“梨园新星特训营”“京剧技艺大赛”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作履历、技能特长7大类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。

表7 戏曲音乐专业-京剧器乐方向第二课堂活动

序号	名称	类别	备注
1	红色京剧剧目排演	思想成长	
2	国粹进社区活动	社会实践	
3	国粹公益演出活动	志愿公益	
4	国粹创新工作坊	创新创业	
5	校园戏曲音乐节	文体活动与身心发展	
6	梨园新星特训营	工作履历	
7	京剧技艺大赛	技能特长	

## 七、教学进程总体安排

本专业总学时为 6254 学时，其中，初中阶段总学时 3168 学时；中职阶段，总学时 3050 学时。因艺术类学校学生强

高考升学导向，公共基础课学时 2090 学时，占比 67.73%。专业课程学时占总学时的 32.27%。各类选修课程学时数占总学时的 10.05%，实践性教学学时占总学时的 52.92%。

### (一) 课程结构比例表

表 8 戏曲音乐专业-京剧音乐方向课程结构比例表

	总学时	公共基础课学时	公共基础课学时占比>=1/3	实践课学时	实践课学时占比>=50%	选修课学时	选修课学时占比>=10%
初中阶段	3132	2160	68.97%	/	/	/	/
高中阶段	3086	2090	67.73%	1106	52.92%	324	10.5%
总计	6254	4250	67.38%	/	/	/	/

### (二) 教学活动周进程安排表(单位：周)

表 9 戏曲音乐专业-京剧器乐方向教学活动周进程安排表

学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	实践排练	剧目实习	总周数	备注
一		20				20	
二		18		1	1	20	
三		18		1	1	20	
四		18		1	1	20	
五		18		1	1	20	
六		18		1	1	20	
七	1	18	1	0	0	20	
八		18		1	1	20	
九		18		1	1	20	
十		18		1	1	20	
十一		18		1	1	20	

学期	军事训练	理实一体教学	劳动教育	实践排练	剧目实习	总周数	备注
十二		10		1	1	12	
合计	1	210	1	10	10	232	

### (三) 实践教学环节安排表(单位:周)

表 10 戏曲音乐专业-京剧器乐方向实践教学环节安排表

序号	名称	总周数	第一年		第二年		第三年		第四年		第五年		第六年		备注
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
			1	实践排练			1	1	1	1	1	1	1	1	
2	剧目实习			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

### (四) 教学进程安排表(见附件 1)

## 八、师资队伍

我校师资队伍由学院及中专部专任教师、兼职教师、外聘专家、行业内专家共同组成。按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### (一) 团队结构

本专业学生数与专任教师数比例不高于 16:1, 本专业学生数与思政教师数比例不高于 350:1, “双师型”教师不低于专业课教师的 50%, 高级职称教师占比不低于 20%, 兼职教师承担专业课的比例不低于 20%。

### (二) 专业带头人要求

专业代替有人需具备副高级及以上职称, 来自戏曲音乐、

音乐表演、音乐教育等相关专业领域，拥有扎实的专业背景。对戏曲音乐行业及京剧音乐专业的发展现状和未来趋势有深刻理解，能准确把握行业对专业人才的需求。熟悉京剧音乐专业的核心技术技能和教学规律，了解京剧器乐演奏、伴奏等岗位的典型工作任务和能力要求。

在专业建设与发展中发挥引领作用，统筹规划专业的发展方向，明确培养目标和培养规格。组织开展教学研究活动，推动课堂教学与舞台实践相结合、普遍培养与重点培养相结合等育人模式的实施。

能与文化艺术行业的企业及组织建立广泛联系，包括专业京剧团、剧院、艺术院团等，为学生实习实训及专业建设提供资源支持。关注文化艺术行业数字化、网络化、智能化发展新趋势，以及新技术、新规范、新标准在戏曲音乐领域的应用。

### **（三）专任教师配置要求**

具备教师资格证书，具备戏曲音乐创作、音乐表演、音乐教育等相关专业学历。专任教师需精通精通京剧音乐专业知识，包括京剧乐理、视唱练耳、唱腔板式、曲牌、锣鼓经等基础理论，熟练掌握至少一门京剧主修乐器（如京胡、月琴、板鼓、唢呐等）的演奏技巧，以及相关伴奏规律和方法，能准确、富有表现力地完成剧目音乐的演（伴）奏。熟悉京剧各流派唱腔风格与特点，了解京剧剧目排练与舞台演出的流程和要求，能够指导学生进行京剧乐队的合奏训练。

每年累计不少于 1.5 个月深入京剧演出团体、文化艺术

机构等单位，了解行业实际需求和最新动态，积累实践经验。实习指导教师应具有 3 年以上相关工作经验，确保能够有效指导学生进行实习实训活动。

熟悉教育教学规律，掌握现代教育技术与方法，能够运用多种教学手段和工具开展教学。能够落实课程思政要求，将思想政治教育与专业技能培养有机结合。具备良好的语言表达能力和沟通能力，能够与学生、同事及行业人员进行有效沟通与合作，激发学生的学习兴趣 and 主动性，注重培养学生的创新思维和实践能力。

#### **（四）兼职教师配置要求**

需具备中级及以上职称，主要从京剧音乐相关行业企业聘任，在行业企业一线从事管理、技术工作 3 年以上，尤其是合作企业的行业大师可作为兼职教师。具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，熟练掌握京剧音乐相关技能，如京剧某类乐器（拉弦乐、弹拨乐、打击乐、吹管乐等）的演奏技巧、剧目伴奏方法，或具备丰富的京剧剧目排演、舞台演出经验。熟悉京剧音乐的传统曲牌、唱腔过门、锣鼓经等，了解不同流派的艺术风格和演奏特色，能为学生提供贴合实际演出需求的指导。了解文化艺术行业数字化、网络化、智能化发展趋势，若涉及新编剧目、数字音乐应用等领域，应具备相应的实践能力和指导水平。

参与专业建设、课程开发等活动，结合行业实际需求为人才培养方案修订、课程内容优化提供建议，确保教学与行业岗位要求紧密对接。

## 九、教学条件

### （一）教学设施

教学设施包括教室、校内实训基地、校外实训基地等三个部分。依据教育部职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）要求，科学、合理规划本专业校内外实习实训条件配置要求，实训基地有效支撑课程实施，确保基地工位数量充足。所有校外实训基地均需按学校校企合作管理办法签订合作协议，未签订合作协议，不得开展校企合作。

#### 1. 教室要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑、白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

#### 2. 校内实训场所要求

实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够完全满足实验、实践教学的需要，实践教学相关管理制度齐全。建有集舞台艺术设计、制作及实训为一体的校内技术技能性实训综合场，配备有实践经验的实训员，能够为专业教学提供必备条件。主要场馆及设施设备配置如下：

表 11 戏曲音乐专业-京剧器乐方向校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	可容纳人数	主要实训项目	主要实训设备	对应的主要课程
1	专业教室 (30 间)	5 人/间	进行器乐技能训练	钢琴、谱架、多媒体系统、各类乐器及配件、桌椅、镜子必要的	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡）、 京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡）、

				吸音隔音措施等。	京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴）、 京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦）、 京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣）、 京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓）、 京剧吹管乐演奏与伴奏（笛子）、 京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐）
2	排练厅	20人/间	进行剧目排演实训	阶梯座椅、相关乐器、谱架、吸音返音活动板、多媒体系统、舞台灯光设备、舞台音响设备等。	京剧器乐合奏

### 3. 校外实习实训基地要求

校外实习实训基地符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

目前学校利用自身专业优势，和全国的多家剧院、院团等建立了长期实践教学合作关系，如梅兰芳大剧院，长安大剧院，云南京剧院，贵州京剧院等，它们能够提供舞京剧器

乐方向岗位的实习实践，为学生的实践能力，合作能力，增长工作经验提供了充分的平台和机会。

表 12 戏曲音乐专业-京剧器乐方向主要校外实习实训基地一览表

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应的主要课程
1	梅兰芳大剧院	演出	京剧器乐演奏 舞台实践	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡） 京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦） 京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣） 京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓） 京剧吹管乐演奏与伴奏（笛子） 京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐） 京剧器乐合奏
2	长安大剧院	演出	京剧器乐演奏 舞台实践	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡） 京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦） 京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣） 京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓） 京剧吹管乐演奏与伴奏（笛子） 京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐） 京剧器乐合奏
3	中国戏曲学院大剧场	演出	京剧器乐演奏 舞台实践	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡） 京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴） 京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦） 京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹

序号	校外实训场所名称	性质	主要实训项目/岗位	对应的主要课程
				<p style="text-align: center;">/大锣)</p> <p>京剧打击乐演奏与伴奏(板鼓)</p> <p>京剧吹管乐演奏与伴奏(笛子)</p> <p>京剧吹管乐演奏与伴奏(唢呐)</p> <p style="text-align: center;">京剧器乐合奏</p>

## (二) 教学资源

### 1. 教材选用要求

按照国家规定公共基础课必须根据传统戏曲人才培养需求, 选用对应普通高中、职业教育国家规划教材以及传统戏曲舞台美术专业教材, 专业课程优先选用规划教材和重点教材, 选用教材的版本和内容均考虑到近年教材的变动与更新, 有效保证学生能汲取到有用、新鲜和实用的相关知识和技能。以戏曲院团创作、演出流程为项目导向, 将教学知识点融入项目, 开发学习领域的专业技能教材, 让学生实现专业与实习岗位“零距离”感。所有教材须经教材委员会审核方可选用

### 2. 图书文献配备要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要, 方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括: 一定数量的戏曲音乐专业相关的图书、中外文期刊, 达到教育部有关规定要求。其中专业类图书能够确保生均 60 册, 并依据专业招生规模与发展趋势, 动态调整图书总量, 不断扩充馆藏, 保障资源充足。

专业核心类图书, 涵盖京剧器乐研究、曲牌曲谱、剧目

剧本等方面；《京胡曲牌实用教程》《何顺信琴谱》《京剧二胡基础教程》《京剧三弦基础教程》《京剧唢呐实用教程》《京剧锣鼓演奏法》《京剧字音与板腔教程》《戏曲音乐识谱听音进阶教材》《戏曲音乐简谱视唱教程》《戏曲音乐概论》《京胡传统曲牌 50 首》《昆曲与京腔曲牌集成》《京剧传统曲牌汇编》《中国京剧流派剧目集成》《京剧传统剧本汇编》等，能够满足学生从基础理论学习到专业技能提升，实践创作指导以及职业素养塑造等多方面需求。

### 3. 数字教学资源配置要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等数字资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

引入权威出版社发行的戏曲音乐专业电子教材，如《京胡曲牌实用教程》《何顺信琴谱》《京剧经典唱腔》《京剧声腔板式解读》《京胡考级曲集》《京剧剧目集成》《京剧锣鼓演奏法》PDF 版等；以及“数字国戏”平台的各类数字资料。实现与纸质教材同步更新，方便学生随时查阅重点知识，案例分析和操作步骤，为课堂学习与课后复习提供有力支持。搭建包含戏曲史论，经典视频音频资料，国内外前沿学术专著，行业期刊等多方面内容的电子图书资料库，帮助学生拓宽专业视野，了解行业发展趋势；购买中国知网，万方数据等学术数据库访问权限，以及京剧音乐专业领域的特色数据库，为师生提供海量学术期刊论文，行业标准规范等资料，了解学科前沿动态，提升专业理论水平。

### （三）教学方法

戏曲音乐（京剧器乐）专业在总结七十余年戏曲中等教育成功经验的基础上，深入研究探索新时期戏曲人才培养规律，秉承“出人出戏”“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的育人模式。建立了以学生为中心，能够根据学生特点激发学生学习兴趣的“成品教学”课程体系。同时设置专业理论课程，使理论与教学实践相结合，课程体系达到科学完善。

#### 1. 坚守“三个结合”育人原则

##### （1）课堂教学与教研结合

以《京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡）》《京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓）》等核心课程为载体，将教研成果融入教学。教师结合乐器流派技法研究，拆解经典剧目演奏逻辑，通过集体备课研讨，转化为课堂案例。

##### （2）课堂教学与舞台实践结合

专业基础课中，《视唱练耳》通过京剧曲牌视唱、锣鼓经听记培养戏曲听觉；《京剧唱腔基础》要求学唱经典唱段，理解伴奏与唱腔的呼应。核心课中，《月琴演奏与伴奏》《唢呐演奏与伴奏》的技法训练需经排练厅试演，由教师、演员共同调整；《实践排练》《剧目实习》直接以舞台演出为目标，学生完成从乐器配合到整剧伴奏的全流程实践。

##### （3）普遍培养与重点提高结合

集体课夯实《乐理》《视唱练耳》等共性基础，确保全员掌握乐器基本技法；通过集训与赛项，为特长学生提供定制培养，如为京胡突出者增设流派伴奏指导，为打击乐见长者强化复杂锣鼓经训练。

## 2. 构建“三位一体”育人模式

课堂教学：采用“示范+即时练习”模式，如《三弦演奏与伴奏》中，教师示范“滚奏”后，学生结合《打龙袍》唱段实操，教师实时纠错；《京剧器乐合奏》通过分声部合练，强化乐器配合默契。

实习彩排：依托校内排练厅，学生从“弦乐合练”递进至“乐队与演员合练”，解决“身段与锣鼓点适配”等问题。

对外演出：学生在《剧目实习》中完成《霸王别姬》《锁麟囊》等整剧伴奏，通过观众反馈与专家点评提升实战能力。

## 3. 推行“成品教学”体系

以“成品产出”为导向，初中要求完成《夜深沉》等传统曲牌独立演奏，高中需参与《红灯记》等整剧伴奏，最终形成个人作品集。评价采用“过程性考核+成品验收”，如《京二胡演奏与伴奏》既考日常“运弓稳定性”，也评《四郎探母》唱段伴奏质量，全面反映能力。

### （四）学习评价

评价原则主要为素养导向，全面评价。以“出人出戏、见戏见人”为核心，围绕专业核心素养开展评价，既关注器乐演奏技巧的熟练度，也重视对京剧文化的理解、舞台协作能力及职业素养的养成，避免单一技能评价。注重过程与结

果结合，以评促学融合过程性评价与结果性评价，通过“练习—反馈—改进—提升”的流程，引导学生实时调整学习方向。同时关注学生从入学到毕业的能力增值，通过纵向对比评估成长轨迹。以京剧器乐演奏员的岗位需求为基准，强化舞台实践评价，重点考察技能、协作、应变的综合能力，而非单纯的技法展示，确保评价结果与职业能力要求直接挂钩。

### 1. 过程性评价（课堂与日常评价）

日常练习：记录每日基础技法练习的规范性与时长，教师通过抽查反馈改进方向。

阶段性合练：每学期分进行小组合练，评价重点为“节奏统一性”“音色融合度”“沟通协作效率”，通过视频回放让学生直观感知问题。

文化学习：通过课堂提问、评价对京剧历史、剧目背景的理解。

### 2. 实践活动评价

校内彩排：参与“剧目实习”“实践排练”时，评价对舞台演出的完成度及与演员的配合度。由指导教师、专家代表共同评价。

### 3. 结果性评价（期末专业考核）

基础技能：指定乐器的核心技法展示（如打击乐的“冲头”锣鼓、拉弦乐的“滑音”技巧），要求技法规范、音色达标。

曲牌与剧目：演奏经典曲牌及剧目选段，评价技法熟

练度、韵味表达。以完整剧目演出为载体，由校内教师与外聘行业专家组成评审组评分，考察拉弦乐是否贴合唱腔情绪；弹拨乐是否填补节奏空隙、增强层次；吹管乐是否神完气足；打击乐是否把控整体节奏、配合演员身段。

#### 4. 成绩呈现与运用

成绩构成为总评成绩 = 课堂评价(30%)+实践评价(30%)+课程评价(40%)，对学生以“分数 + 评语”呈现，评语需明确优势与改进方向，并附针对性练习建议。对教学和教师定期汇总评价数据，分析共性问题，用于调整课程内容；参考行业专家意见优化实践安排。

保障增值性记录，建立“学生成长档案”，记录每学期核心技能、剧目参与次数及评价变化，毕业时形成“能力增值报告”，作为升学或就业推荐的重要依据。

### **(五) 质量管理**

教学质量是专业人才培养、专业长期发展的基本保障，在校级常规教学管理的基础上，制定科学系统的专业教学质量监控管理制度。专业科在教务科的统筹安排下，聘请行业专家与本专业负责人、教研室负责人严格遵照本专业教学管理制度要求对课堂教学、实践教学进行质量监控。对监控过程认真记录，汇总结果并及时反馈。由教研室组织专业教师定期对教学过程监控结果进行研讨，保证具体问题得到具体分析解决。

1. 建立教学质量诊断与改进机制。健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设

计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制。加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立集中备课制度。定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## 十、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定课程，修满对应学时、学分，成绩达到合格者准予毕业。

### （一）限定条件：

1. 选拔推荐期间有处分未解除者。
2. 公共文化课及专业基础课的平均成绩低于 70 分者。
3. 平均总评成绩低于 70 分者。
4. 在学习过程中有两门及两门以上课程不及格者（按初次成绩核算）。

### （二）奖励条件：

1. 凡学生获得市级三好学生、市级优秀学生干部、市级

优秀团干部称号且符合没有处分、平均总评成绩高于 70 分者两项条件者，可直接获得考试资格。

2. 在各类市级赛项中获得市级一等奖学生可在同等条件下优先推荐。

3. 在全国技能大赛中取得三等奖以上的学生可在同等条件下优先推荐。

## 十一、附录

1. 教学进程安排表

2. 职业分析、课程转化表及课程与目标对照表

3. 名词术语表

附件 1: 教学计划进度安排表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时							
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	10周		
公共基础课	公共必修课	1	25060001	语文	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		2	25060002	数学	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		3	25060003	英语	公共必修	考试	832	624	208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		4	25060004	历史	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		5	25060005	地理	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		6	25060006	思想政治	公共必修	考试	416	312	104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		7	25060007	信息技术	公共必修	考试	36	0	36									2				
		8	25060008	体育与健康	公共必修	考试	416	0	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		9	25060009	劳动教育	公共必修	考试	18	0	18							1						
	小计						4214	2808	1406	20	20	20	20	20	20	21	20	22	20	20	20	
	公共选修课	1	25060510	国家安全教育	公共选修	考查	18	18	0							1						
		2	25060532	基础法律常识	公共选修	考查	18	18	0							1						
小计						36	36	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0		

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配			初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时							
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	
专业课	专业基础课	1	25022101	乐理	专业基础	考试	108	108	0									2	2	2		
		2	25022102	视唱练耳	专业基础	考试	416	0	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		3	25022103	京剧唢呐曲牌(工曲)	专业基础	考试	72	0	72		2	2										
		4	25022104	京剧唱腔基础	专业基础	考试	108	0	108	2	2	2										
	小计						704	108	596	4	6	6	2	2	2	2	2	4	4	4	2	
	专业核心课	1	25022201	京剧拉弦乐演奏与伴奏(京胡)	专业核心	考试	416	0	416	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		2	25022202	京剧拉弦乐演奏与伴奏(京二胡)	专业核心	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		3	25022203	京剧弹拨乐演奏与伴奏(月琴)	专业核心	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		4	25022204	京剧弹拨乐演奏与伴奏(三弦)	专业核心	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		5	25022205	京剧打击乐演奏	专业核心	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配		初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
			奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣）																	
	6	25022206	京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓）	专业核心	考试			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	7	25022207	京剧打击乐演奏与伴奏（笛子）	专业核心	考试			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	8	25022208	京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐）	专业核心	考试					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	9	25022209	京剧器乐合奏	专业核心	考试	380	0	380		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
小计（以京剧拉弦乐演奏与伴奏为最大值）						796	0	796	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
综合应用课	1	25022401	实践排练	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	25022402	剧目排演	集中实践	考查	208		208	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
小计						不计入总学时														

课程类别	序号	课程编码	课程名称	课程性质	考核方式	学时分配		初中阶段学期课程周学时						高中阶段学期课程周学时						
						学时	其中		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							理论	实践	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周
专业拓展课	1	25022301	京剧阮伴奏	专业拓展	考查	216				2	2	2	2	2	2					
	2	25022302	京胡、板鼓、民二胡、中阮、古筝、扬琴、民族打击乐等器乐演奏(N选1)	专业拓展	考查	144									2	2	2	2		
	3	25022303	中国戏曲简史	专业拓展	考查	72	0	72			2	2								
	4		戏曲身段	专业拓展	考查	72	0	72			2	2								
	小计						504	0	504	0	0	4	4	2	2	2	2	2	2	0
第二课堂	组织开展“红色京剧剧目排演”“国粹进社区活动”“国粹公益演出活动”“国粹创新工作坊”“校园戏曲音乐节”“梨园新星特训营”“京剧技艺大赛”7个课外活动，涵盖了思想成长、社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动与身心发展、工作履历、技能特长7大类别。第二课堂实践活动主要安排在课外，不占用课堂时间，不列入教学计划，不计入总学时，原则上每个第二课堂活动每位学生都要参加。																			
	小计						不计入总学时													

## 附件 2：职业分析及课程转化表（工作内容对应课标的学习模块）

### 2.1. 典型工作任务与工作内容分析汇总表

典型工作任务		工作内容（按工作步骤或按照并列）				
序号	名称	1	2	3	4	5
A	京剧拉弦乐演奏与伴奏	拉弦乐姿势手法 精进	拉弦乐演奏技巧 精进	程式性戏曲音乐 组合	拉弦乐剧目排练 与演出	
B	京剧弹拨乐演奏与伴奏	弹拨乐姿势手法 精进	弹拨乐演奏技巧 精进	程式性戏曲音乐 组合	弹拨乐剧目排练 与演出	
C	京剧打击乐演奏与伴奏	打击乐姿势手法 精进	打击乐演奏技巧 精进	程式性戏曲打击 乐组合	打击乐剧目排练 与演出	
D	京剧吹管乐演奏与伴奏	吹管乐姿势手法 精进	吹管乐演奏技巧 精进	程式性戏曲吹打 乐组合	吹管乐剧目排练 与演出	
E	京剧器乐合奏	弦乐合奏	管乐与打击乐合 奏			

## 2.2. PGSD能力分析表

典型职业活动名称：京剧拉弦乐演奏与伴奏	典型职业活动序号： A	工作任务及编号	1. 拉弦乐姿势手法精进	2. 拉弦乐演奏技巧精进	3. 程式性戏曲音乐组合	4. 拉弦乐剧目排练与演出
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：是戏曲音乐表演类专业技能活动，是京剧乐队的重要组成部分，承担伴奏、烘托剧情、配合演员唱腔与身段的核心职能，具有高度的艺术性与协作性。</p> <p>2. 职业活动：京胡、京二胡等拉弦乐器的演奏，参与剧目排练与演出，完成音乐伴奏任务；同时需掌握传统曲牌、唱腔过门及锣鼓点，具备即兴伴奏与音乐表现能力。</p> <p>3. 工作范畴：工作范围涵盖京剧演出团体、文化艺术机构等单位，参与传统剧目、新编历史剧及现代京剧的排练与演出，承担戏曲演出及相关艺术活动的拉弦乐演奏任务。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-A-1.1	通过教学、示范，熟练掌握京剧拉弦乐器（京胡、京二胡）的基本演奏方法，夯实基本功。				
	P-A-1.2	能够保持大量规范的基础练习，确保增强臂、腕、手对乐器的控制，精进乐器演奏技能。				
	P-A-1.3	能够有韵味地唱、背传统经典京剧唱段，区分板式、行当，了解京剧乐队中的乐器和基本伴奏方法				
	P-A-2.1	结合基础乐理知识，掌握各种把位的定弦、音阶，保证演奏的音准。				
	P-A-2.2	结合读谱、视奏能力，能较快速熟悉新曲目，看谱能演奏顺利。				
	P-A-2.3	保证基本功扎实的基础上，结合曲牌、唱段、剧目，熟练掌握、运用弓法、指法的技巧。				
	P-A-3.1	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏二黄把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。				
	P-A-3.2	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏西皮把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。				
	P-A-3.3	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏反二黄把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。				

	P-A-4.1	与其他弦乐配合密切，能够在演奏中互相交流，完成演奏。合奏富有代表性的唱腔选段，包括成套唱腔、剧目全剧等。
	P-A-4.2	活用基本功、技巧，结合所学京剧音乐程式，所学知识投入到舞台实践当中完成各种行当传统剧目的排练与舞台呈现。
通用能力	G-A-1	具备良好的语言表达和沟通能力，能够及时提出演奏中所遇到的问题，通过沟通和不断调整予以解决。
	G-A-2	具备一定的文化素养，在接触剧目、唱段时，能够快速理解剧目故事、人物性格特点，抓住所学事物的重点。
	G-A-3	具备良好的身体素质，能够在强度较高的练习、排练、演出中保持专注。
社会能力	S-A-1	具备团队合作精神，能在上手新曲目时、剧目排练中与其他演奏员良好沟通、通力合作。
	S-A-2	具备良好的职业道德，个人素质高、艺术修养高、艺术品德高，在排练、演出、实践中守时、耐心、认真。
	S-A-3	具有良好的自制能力和自律能力，保证合理安排时间、刻苦练习专业技能。
	S-A-4	具备情绪管理能力，遇到曲目难度较高、排练时间紧张等困难和因专业问题出现的各种矛盾时，能冷静处理。
发展能力	D-A-1	具备探究学习和终身学习能力，能主动研究和琢磨所学知识，保持每日听戏、看戏的习惯，形成良好的艺术鉴赏能力和健康的艺术观。
	D-A-2	具备创新思维与问题解决能力，能够举一反三、触类旁通，通过分析所学剧目曲目的共性与个性，灵活运用戏曲程式。

典型职业活动名称：京剧弹拨乐演奏与伴奏	典型职业活动序号：B	工作任务及编号	1. 弹拨乐姿势手法精进	2. 弹拨乐演奏技巧精进	3. 程式性戏曲音乐组合	4. 弹拨乐剧目排练与演出
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：京剧弹拨乐属于戏曲音乐表演类专业技能活动，是京剧乐队的重要组成部分，在伴奏中“填空补缝”，并灵活配合鼓板，稳定节奏结构，共同构建京剧音乐的弹拨声部基础。具有高度的艺术性与协作性。</p> <p>2. 职业活动：在月琴、三弦、中阮、大阮等弹拨乐器的演奏，参与剧目排练与演出，配合唱腔、念白、身段及舞台调度，完成音乐伴奏任务；同时需掌握传统曲牌、唱腔过门及锣鼓点，具备即兴伴奏与音乐表现能力。</p> <p>3. 工作范畴：以“拉弦乐演奏与伴奏”为核心，辐射京剧剧目从排练到演出的全链条，服务于专业京剧团、剧院、艺术院团等单位的舞台演出及相关艺术活动，参与传统剧目及新编剧目的音乐呈现与推广。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-B-1.1	学生通过教学、示范，熟练掌握京剧弹拨乐器（月琴、三弦）的基本演奏方法，夯实基本功。				
	P-B-1.2	能够保持大量规范的基础练习，确保增强臂、腕、手对乐器的控制，精进乐器演奏技能。				
	P-B-1.3	能够有韵味地唱、背传统经典京剧唱段，区分板式、行当，了解京剧乐队中的乐器和基本伴奏方法				
	P-B-2.1	结合基础乐理知识，掌握各种把位的定弦、音阶，保证演奏的音准				
	P-B-2.2	结合读谱、视奏能力，能较快速熟悉新曲目，看谱能演奏顺利				
	P-B-2.3	保证基本功扎实的基础上，结合曲牌、唱段、剧目，熟练掌握、运用右手技法、左手指法的技巧。				
	P-B-3.1	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏二黄把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。				

	P-B-3.2	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏西皮把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。
	P-B-3.3	熟练掌握京剧音乐程式的规则和特点，能演奏反二黄把位的各种板式与程式特点显著的剧目段落。
	P-B-4.1	与其他弦乐配合密切，能够在演奏中互相交流，完成演奏。合奏富有代表性的唱腔选段，包括成套唱腔、剧目全剧等。
	P-B-4.2	活用基本功、技巧，结合所学京剧音乐程式，所学知识投入到舞台实践当中完成各种行当传统剧目的排练与舞台呈现。
通用能力	G-B-1	具备良好的语言表达和沟通能力，能够及时提出演奏中所遇到的问题，通过沟通和不断调整予以解决。
	G-B-2	具备一定的文化素养，在接触剧目、唱段时，能够快速理解剧目故事、人物性格特点，抓住所学事物的重点。
	G-B-3	具备良好的身体素质，能够在强度较高的练习、排练、演出中保持专注。
社会能力	S-B-1	具备团队合作精神，能在上手新曲目时、剧目排练中与其他演奏员良好沟通、通力合作。
	S-B-2	具备良好的职业道德，个人素质高、艺术修养高、艺术品德高，在排练、演出、实践中守时、耐心、认真。
	S-B-3	具有良好的自制能力和自律能力，保证合理安排时间、刻苦练习专业技能。
	S-B-4	具备情绪管理能力，遇到曲目难度较高、排练时间紧张等困难和因专业问题出现的各种矛盾时，能冷静处理。
发展能力	D-B-1	具备探究学习和终身学习能力，能主动研究和琢磨所学知识，保持每日听戏、看戏的习惯，形成良好的艺术鉴赏能力和健康的艺术观。

	D-B-2	具备创新思维与问题解决能力，能够举一反三、触类旁通，通过分析所学剧目曲目的共性与个性，灵活运用戏曲程式。
--	-------	--

典型职业活动名称：京剧打击乐演奏与伴奏	典型职业活动序号：C	工作任务及编号	1. 打击乐姿势手法精进	2. 打击乐演奏技巧精进	3. 程式性打击乐组合	4. 打击乐剧目排练与演出
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：京剧打击乐属于戏曲音乐表演类专业技能活动，是京剧乐队中的核心组成部分，要与演员、乐队密切配合，承担节奏控制、情绪渲染、指挥协调等职能，具有高度的程式性、表现力和协作性。</p> <p>2. 职业活动：主要包括板鼓、锣、钹等打击乐器的演奏，负责掌握并运用京剧锣鼓经，配合唱腔、念白、身段及舞台调度，完成节奏引导、板式转换和情绪烘托等任务；同时需具备即兴配合与整体协调能力，确保演出节奏统一、情绪准确。</p> <p>3. 工作范畴：在专业京剧团、剧院、艺术院团等场所担任京剧音乐演奏员；参与地方戏曲院团或民营剧团的演出活动。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-C-1.1	熟练掌握京剧打击乐器（小锣、铙钹、大锣、板鼓）的打击乐器的构造、明晰音色特点及演奏原理，熟练使用乐器配件，夯实基本功。				
	P-C-1.2	能够保持大量规范的基础练习，确保手法的熟练与稳定，精进乐器演奏技能。				
	P-C-1.3	能够有韵味地唱、背传统经典京剧唱段，区分板式、行当，了解京剧乐队中的乐器和基本伴奏方法				

	P-C-2.1	结合基础乐理知识，掌握基本的调式知识，演唱曲牌、念诵锣鼓经。
	P-C-2.2	结合视唱、视奏能力，能读、写所学锣鼓的锣鼓经，能通过看谱读谱，演奏曲牌和锣鼓。
	P-C-2.3	在保证基本功扎实的基础上，掌握基础锣鼓经，熟练演奏各项乐器，精进技巧。
	P-C-3.1	熟练掌握京剧打击乐的常用锣鼓（配合武打、配合身段、开唱锣鼓等），能够快速识别并反应鼓师的指挥手势，演奏相应锣鼓。
	P-C-3.2	熟悉与京剧吹管乐器的配合，掌握各种常用曲牌入、转、收。
	P-C-4.1	司鼓带领打击乐，合奏唢呐曲牌、干牌子、成套锣鼓、常用武打锣鼓程式，使打击乐演奏音量配比合理、强弱处理准确合理。
	P-C-4.2	活用基本功、技巧，结合所学京剧、昆曲音乐程式，所学知识投入到舞台实践当中完成各种行当传统剧目的排练与舞台呈现。
通用能力	G-C-1	具备良好的语言表达和沟通能力，能够及时提出演奏中所遇到的问题，通过沟通和不断调整予以解决。
	G-C-2	具备一定的文化素养，在接触剧目、唱段时，能够快速理解剧目故事、人物性格特点，抓住所学事物的重点。
	G-C-3	具备良好的身体素质，能够在强度较高的练习、排练、演出中保持专注。
社会能力	S-C-1	具备团队合作精神，能在上手新曲目时、剧目排练中与其他演奏员良好沟通、通力合作。
	S-C-2	具备良好的职业道德，个人素质高、艺术修养高、艺术品德高，在排练、演出、实践中守时、耐心、认真。
	S-C-3	具有良好的自制能力和自律能力，保证合理安排时间、刻苦练习专业技能。

	S-C-4	具备情绪管理能力，遇到曲目难度较高、排练时间紧张等困难和因专业问题出现的各种矛盾时，能冷静处理。
发展能力	D-C-1	具备探究学习和终身学习能力，能主动研究和琢磨所学知识，保持每日听戏、看戏的习惯，形成良好的艺术鉴赏能力和健康的艺术观。
	D-C-2	具备创新思维与问题解决能力，能够举一反三、触类旁通，通过分析所学剧目曲目的共性与个性，灵活运用戏曲程式。

典型职业活动名称：京剧吹管乐演奏与伴奏	典型职业活动序号：D	工作任务及编号	1. 吹管乐姿势手法精进	2. 吹管乐演奏技巧精进	3. 程式性吹管组合练习	4. 吹管乐剧目排练与演出
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：京剧吹管乐属于戏曲音乐表演类专业技能活动，是京剧乐队的重要组成部分，承担旋律引导、情绪渲染、唱腔伴奏等职能，具有鲜明的艺术表现力与高度的协作性。</p> <p>2. 职业活动：主要包括唢呐、笛子等吹管乐器的演奏，参与剧目排练与演出，配合唱腔、念白、身段及舞台调度，完成音乐伴奏任务；同时需掌握传统曲牌、唱腔过门及锣鼓点，具备即兴伴奏与音乐表现能力。</p> <p>3. 工作范畴：工作范围涵盖京剧演出团体、戏曲院校、文化艺术机构等单位，参与传统剧目、新编历史剧及现代京剧的排练与演出，承担教学、传承、演出及相关艺术活动的吹管乐演奏任务。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-D-1.1	通过教学、示范，熟练掌握京剧吹管乐器（笛子、唢呐、海笛）的基本演奏方法，夯实基本功。				
	P-D-1.2	能够保持大量规范的基础练习，确保增强手法和气息的熟练与稳定，精进乐器演奏技能。				
	P-D-1.3	能够有韵味地唱、背传统经典京剧唱段，区分板式、行当，了解京剧乐队中的乐器和基本伴奏方法				
	P-D-2.1	结合基础乐理知识，熟悉吹管乐器的不同调式，保证演奏的音准。				
	P-D-2.2	结合读谱、视奏能力，能较快速熟悉新曲目，看谱能演奏顺利。				
	P-D-2.3	在保证基本功扎实的基础上，结合各种曲牌、曲目，精进吹管乐器演奏技巧。				
	P-D-3.1	熟练掌握京剧吹管乐器在京昆音乐中的所用基本程式，能够背诵演奏各种清曲和唱曲				

	P-D-3.2	熟悉与京剧打击乐的配合，掌握各种常用曲牌入、转、收
	P-D-4.1	熟练演奏适用于舞台各种场景的唢呐曲牌，包括混牌子和清牌子，使吹管乐与打击乐的合奏配合默契、音色融合。
	P-D-4.2	活用基本功、技巧，结合所学京剧、昆曲音乐程式，所学知识投入到舞台实践当中完成各种行当传统剧目的排练与舞台呈现。
通用能力	G-D-1	具备良好的语言表达和沟通能力，能够及时提出演奏中所遇到的问题，通过沟通和不断调整予以解决。
	G-D-2	具备一定的文化素养，在接触剧目唱段时，能够快速理解剧目故事、人物性格特点，抓住重点。
	G-D-3	具备良好的身体素质，能够在强度较高的练习、排练、演出中保持专注。
社会能力	S-D-1	具备团队合作精神，能在上手新曲目时、剧目排练中与其他演奏员良好沟通、通力合作。
	S-D-2	具备良好的职业道德，个人素质高、艺术修养高、艺术品德高，在排练、演出、实践中守时、耐心、认真。
	S-D-3	具有良好的自制能力和自律能力，保证合理安排时间、刻苦练习专业技能
	S-D-4	具备情绪管理能力，遇到曲目难度较高、排练时间紧张等困难和因专业问题出现矛盾时，能冷静处理。
发展能力	D-D-1	具备探究学习和终身学习能力，能主动研究和琢磨所学知识，保持每日听戏、看戏的习惯，形成良好的艺术鉴赏能力和健康的艺术观。
	D-D-2	具备创新思维与问题解决能力，能够举一反三、触类旁通，通过分析所学剧目曲目的共性与个性，灵活运用戏曲程式。

典型职业活动名称：京剧器乐合奏	典型职业活动序号：E	工作任务及编号	1. 弦乐合奏	2. 管乐与打击乐合奏		
典型职业活动描述	<p>1. 活动性质：京剧器乐属于文化艺术领域中的表演艺术类，旨在通过京剧这一传统艺术形式展现中国传统文化的精髓，传承京剧艺术，同时为观众提供高质量的艺术享受。</p> <p>2. 职业活动：在京剧演出中进行演奏与伴奏，配合剧目演出。</p> <p>3. 工作范畴：在专业京剧团、剧院、艺术院团等场所担任京剧音乐演奏员；参与地方戏曲院团或民营剧团的演出活动。</p>					
能力类别	编号	能力描述				
职业能力	P-E-1.1	学唱传统经典京剧唱段，区分板式、行当，了解京剧乐队中的乐器				
	P-E-1.2	训练拉弦、弹拨各声部的配合意识，掌握不同乐器音色平衡技巧				
	P-E-1.3	完成音乐细节技巧的训练，能完整、准确地演奏全剧所需的全部唱腔和音乐。				
	P-E-1.4	掌握西皮、二黄、反二黄等曲牌的节奏呼应、强弱处理，精准把握特点				
	P-E-1.5	训练跟腔保调能力，确保伴奏贴合演员唱腔情绪，完成经典唱段的整体伴奏训练				
	P-E-2.1	吹管乐与打击乐掌握清牌子、混牌子入、转、收的鼓点和变化强弱的奏法				
	P-E-2.2	合练成套的吹打曲牌，演奏流畅，背诵准确。				
通用能力	G-E-1	具备良好的语言表达和沟通能力，能够及时提出演奏中所遇到的问题，通过沟通和不断调整予以解决。				
	G-E-2	具备一定的文化素养，在接触剧目、唱段时，能够快速理解剧目故事、人物性格特点，抓住所学事物的重				

		点。
	G-E-3	具备良好的身体素质，能够在强度较高的练习、排练、演出中保持专注。
社会能力	S-E-1	具备团队合作精神，能在上手新曲目时、剧目排练中与其他演奏员良好沟通、通力合作。
	S-E-2	具备良好的职业道德，个人素质高、艺术修养高、艺术品德高，在排练、演出、实践中守时、耐心、认真。
	S-E-3	具有良好的自制能力和自律能力，保证合理安排时间、刻苦练习专业技能
	S-E-4	具备情绪管理能力，遇到曲目难度较高、排练时间紧张等困难和因专业问题出现的各种矛盾时，能冷静处理。
发展能力	D-E-1	具备探究学习和终身学习能力，能主动研究和琢磨所学知识，保持每日听戏、看戏的习惯，形成良好的艺术鉴赏能力和健康的艺术观。
	D-E-2	具备创新思维与问题解决能力，能够举一反三、触类旁通，通过分析所学剧目曲目的共性与个性，灵活运用戏曲程式。

### 2.3. 课程转化表

序号	典型工作任务	编号	专业核心课程	专业基础课程	综合应用课	专业选修	公共基础课程
1	京剧拉弦乐演奏与伴奏	A	京剧拉弦乐演奏与伴奏（京胡）	1. 乐理 2. 视唱练耳 3. 京剧唢呐曲牌（工曲） 4. 京剧唱腔基础	1. 实践排练 2. 剧目排演	1. 京剧阮伴奏 2. 板鼓、京胡、民二胡、中阮、古筝、扬琴、民族打击乐等器乐演奏（N选1） 3. 戏曲身段 4. 中国戏曲简史	1. 语文 2. 数学 3. 英语 4. 历史 5. 地理 6. 思想政治 7. 信息技术 8. 体育与健康 9. 劳动教育 10. 基础法律常识 11. 国家安全教育
			京剧拉弦乐演奏与伴奏（京二胡）				
2	京剧弹拨乐演奏与伴奏	B	京剧弹拨乐演奏与伴奏（月琴）				
			京剧弹拨乐演奏与伴奏（三弦）				
3	京剧打击乐演奏与伴奏	C	京剧打击乐演奏与伴奏（小锣/铙钹/大锣）				
			京剧打击乐演奏与伴奏（板鼓）				
4	京剧吹管乐演奏与伴奏	D	京剧吹管乐演奏与伴奏（笛子）				
			京剧吹管乐演奏与伴奏（唢呐）				
5	京剧器乐合奏	E	京剧器乐合奏				

## 2.4 能力与课程对照表

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
1	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (A)	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (京胡) 京剧拉弦乐演奏与伴奏 (京二胡)	专业核心课	P-A-1.1 ~ P-A-4.2	G-A-1 ~ G-A-3	S-A-1 ~ S-A-4	D-A-1 ~ D-A-2
2	京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)	京剧弹拨乐演奏与伴奏 (月琴) 京剧弹拨乐演奏与伴奏 (三弦)	专业核心课	P-B-1.1 ~ P-B-4.2	G-B-1 ~ G-B-3	S-B-1 ~ S-B-4	D-B-1 ~ D-B-2
3	京剧打击乐演奏与伴奏 (C)	京剧打击乐演奏与伴奏 (小锣/铙钹/大锣) 京剧打击乐演奏与伴奏 (板鼓)	专业核心课	P-C-1.1 ~ P-C-4.2	G-C-1 ~ G-C-3	S-C-1 ~ S-C-4	D-C-1 ~ D-C-2
4	京剧吹管乐演奏与伴奏 (D)	京剧吹管乐演奏与伴奏 (笛子) 京剧吹管乐演奏与伴奏	专业核心课	P-D-1.1 ~ P-D-4.2	G-D-1 ~ G-D-3	S-D-1 ~ S-D-4	D-D-1 ~ D-D-2

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
		(唢呐)					
5	京剧器乐合奏 (E)	京剧器乐合奏	专业核心课	P-E-1.1 ~ P-E-2.2	G-E-1 ~ G-E-3	S-E-1 ~ S-E-4	D-E-1 ~ D-E-2
6	京剧拉弦乐演奏与伴奏(A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏(B)、 京剧打击乐演奏与伴奏(C)、 京剧吹管乐演奏与伴奏(D)、 京剧器乐合奏(E)	乐理	专业基础课	P-A-2.1、 P-B-2.1、 P-C-2.1、 P-D-2.1	G-A-2、G-B-2、 G-C-2、G-D-2、 G-E-2	S-A-3、S-B-3、 S-C-3、S-D-3、 S-E-3	D-A-1、D-B-1、 D-C-1、D-D-1、 D-E-1
7	京剧拉弦乐演奏与伴奏(A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏(B)、 京剧打击乐演奏与伴奏(C)、 京剧吹管乐演奏与伴奏(D)、 京剧器乐合奏(E)	视唱练耳	专业基础课	P-A-2.2、 P-B-2.2、 P-C-2.2、 P-D-2.2、 P-E-1.1	G-A-2、G-B-2、 G-C-2、G-D-2、 G-E-2	S-A-3、S-B-3、 S-C-3、S-D-3、 S-E-3	D-A-1、D-B-1、 D-C-1、D-D-1、 D-E-1

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
8	京剧吹管乐演奏与伴奏 (D)、 京剧器乐合奏 (E)	京剧唢呐曲牌 (工曲)	专业基础课	P-D-3.1、 P-E-2.1	G-D-2、G-E-2	S-D-1、S-E-1	D-D-1、D-E-1
9	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)、 京剧打击乐演奏与伴奏 (C)、 京剧吹管乐演奏与伴奏 (D)、 京剧器乐合奏 (E)	京剧唱腔基础	专业基础课	P-A-1.3、 P-B-1.3、 P-C-1.3、 P-D-1.3、 P-E-1.1	G-A-2、G-B-2、 G-C-2、G-D-2、 G-E-2	S-A-1、S-B-1、 S-C-1、S-D-1、 S-E-1	D-A-1、D-B-1、 D-C-1、D-D-1、 D-E-1
10	京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)	京剧阮伴奏	专业拓展课	P-B-1.1 ~ P-B-2.3	G-B-1 - G-B-3	S-B-1 - S-B-4	D-B-2
11	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)、 京剧打击乐演奏与伴奏 (C)、	戏曲身段	专业拓展课	P-A-4.2、 P-B-4.2、	G-A-3、G-B-3、 G-C-3、G-D-3、	S-A-1、S-B-1、 S-C-1、S-D-1、	D-A-1、D-B-1、 D-C-1、D-D-1、

序号	典型职业活动及其编号	对应的课程名称	课程类别	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号
	京剧吹管乐演奏与伴奏 (D)、 京剧器乐合奏 (E)			P-C-4.2、 P-D-4.2、	G-E-3	S-E-1	D-E-1
12	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)、 京剧打击乐演奏与伴奏 (C)、 京剧吹管乐演奏与伴奏 (D)、 京剧器乐合奏 (E)	中国戏曲简史	专业拓展课	-	G-A-2、G-B-2、 G-C-2、G-D-2、 G-E-2	S-A-2、S-B-2、 S-C-2、S-D-2、 S-E-2	D-A-1、D-B-1、 D-C-1、D-D-1、 D-E-1
13	京剧拉弦乐演奏与伴奏 (A)、 京剧弹拨乐演奏与伴奏 (B)、 京剧打击乐演奏与伴奏 (C)	民二胡、中阮、古筝、 扬琴、民族打击乐等器 乐演奏 (N 选 1)	专业拓展课	P-A-1.2、 P-B-1.2、 P-C-1.2	G-A-2、G-B-2、 G-C-2、G-D-2	S-A-1、S-B-1、 S-C-1、S-D-1	D-A-2、D-B-2、 D-C-2、D-D-2

### 附件 3. 名词术语表

序号	术语	术语解释
1	京胡	京剧拉弦乐的主奏乐器，两根弦，音色明亮高亢，常用于伴奏唱腔和演奏曲牌，需掌握持琴、运弓、换把、指法等技巧，是京剧乐队的核心乐器之一。
2	京二胡	京剧拉弦乐器，形制与京胡相似，音色柔和，常与京胡配合演奏，增强伴奏的层次感，在乐队中起辅助和润色作用。
3	月琴	京剧弹拨乐器，圆形音箱，四根弦，以弹挑、轮指、扫弦为主要演奏技巧，在伴奏中起“填空补缝”作用，稳定节奏结构。
4	三弦	京剧弹拨乐器，三根弦，音色浑厚，演奏技巧包括弹挑、滚奏、滑音等，常用于配合唱腔和曲牌，丰富乐队音色。
5	板鼓	京剧打击乐的核心乐器，由单皮鼓和檀板组成，是乐队的“指挥”，通过不同的鼓点和板法控制节奏、引导板式转换，协调乐队与演员的配合。
6	小锣	京剧打击乐器，音色清脆，常与板鼓、大锣等配合，用于衬托身段、动作或唱腔的衔接，是打击乐组合中的重要声部。
7	铙钹	京剧打击乐器，成对使用，音色厚重响亮，通过撞击力度和角度变化产生不同音效，常用于强化戏剧冲突或武打场景。
8	大锣	京剧打击乐器，音色洪亮深沉，常与板鼓、铙钹配合，用于突出重要剧情节点、武打场面或唱腔的收尾，增强舞台气势。
9	笛子	京剧吹管乐器，音色悠扬，常用于演奏曲牌和伴奏唱腔，昆曲伴奏中为主要乐器，需掌握吐音、滑音、花舌等技巧。
10	唢呐	京剧吹管乐器，音色高亢明亮，分大小唢呐，常用于演奏清牌子、混牌子等曲牌，在喜庆、激烈场景中起烘托作用。
11	把位	拉弦乐器（如京胡、京二胡）按音的位置划分，通过手指在指板上的移动转换，实现不同音高的演奏，是拉弦乐技巧的基础。

12	弓法	拉弦乐器（如京胡）的运弓方法，包括长弓、短弓、连弓、分弓等，通过弓速、弓力的变化控制音色和节奏，贴合唱腔韵味。
13	指法	乐器演奏中手指的按音或按键方法，拉弦乐的揉弦、滑音，弹拨乐的按品等均属指法，直接影响音准和表现力。
14	弹挑	弹拨乐器（如月琴、三弦）的基础演奏技巧，“弹”为右手向外拨弦，“挑”为向内拨弦，通过交替使用形成基本节奏。
15	轮指	弹拨乐器的演奏技巧，以拇指、食指、中指等交替快速拨弦，产生连续密集的音群，增强旋律的流畅性和表现力。
16	锣鼓经	京剧打击乐的节奏谱式，用特定文字符号记录锣、鼓、铙钹等乐器的组合与节奏（如“冲头”“长锤”），是打击乐配合的依据。
17	清牌子	京剧吹管乐与打击乐合奏的曲牌，无唱腔配合，纯器乐演奏，用于烘托场景氛围（如宴会、行军等）。
18	混牌子	京剧吹管乐与打击乐合奏的曲牌，常与唱腔或念白配合，旋律与节奏根据剧情灵活变化，兼具伴奏和渲染功能。
19	干牌子	纯打击乐演奏的曲牌，无吹管乐配合，通过锣鼓组合表现特定情绪或动作（如武打、亮相），节奏鲜明强烈。
20	托腔保调	京剧伴奏的核心原则，指器乐演奏紧密贴合演员的唱腔，通过音高、节奏、力度的配合，突出唱腔韵味，确保演唱与伴奏的和谐统一。
21	坐唱	器乐排练的基础形式，演奏者坐着进行分声部或整体合练，注重旋律和节奏的准确性，为后续舞台排练打基础。
22	合排	乐队各声部（拉弦、弹拨、吹管、打击）的联合排练，重点解决声部间的配合问题，确保整体演奏的协调性和统一性。
23	统排	结合演员表演的乐队排练，需配合唱腔、身段、舞台调度等，调整演奏的节奏、力度，实现音乐与戏剧动作的精准呼应。
24	响排	带音响设备的排练或预演，模拟正式演出的声学环境，检验乐器音色平衡、音量控制等，确保舞台音效符合演出要求。

25	彩排	正式演出前的完整演练，乐队与演员、舞台技术部门（灯光、布景等）全面配合，模拟演出全流程，排查并解决细节问题。
26	尺寸	京剧音乐中对节奏速度的俗称，如“快尺寸”“慢尺寸”，通过板鼓控制，直接影响唱腔和伴奏的情绪表达。
27	劲头	演奏中的力度和情感强度，通过乐器演奏的轻重、缓急变化体现，用于强化戏剧冲突或情感表达，使音乐更具感染力。
28	范儿	演奏的姿势、风格和韵味，包括乐器持握、动作规范及对剧种风格的把握，是评价演奏规范性和艺术性的重要标准。