

2026 年职业教育国家教学成果奖申报书

成 果 名 称 以戏化人·中本衔接·三维实战·四能强
师：戏曲人才实践育人体系创新与实践

成果完成人姓名 李琛琛, 史羽, 李冬杰, 王红涛, 王奥泽

成果完成单位名称 中国戏曲学院附属中等戏曲学校, 中国戏曲
学 院

教 育 类 别 ☒ 学历教育 ☐ 培训

成 果 来 源 ☒ 中职学校 ☐ 高职专科学校 ☐ 职业本科学校
☐ 普通本科学校 ☐ 研究机构 ☐ 行业企业
☐ 其他

专 业 类 别 75-文化艺术大类

成 果 类 别 ☐ 立德树人 ☐ 专业和课程建设
☐ 教学方法 ☒ 育人模式 ☐ 校企合作
☐ 质量评价 ☐ 育训并举 ☐ 综合改革
☒ 教育数字化 ☐ 教师培养培训
☐ 国际交流与合作

成 果 网 址 <http://gxfz-jiaoxuechenguo.8-dou.net/>

推 荐 序 号 1 1 1 4 X Z

推荐单位（盖章） 北京市教育委员会

推荐行指委教指委名称 _____

推 荐 时 间 2026 年 7 月 6 日

承诺书

本人申报 2026 年职业教育国家教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：

李峰峰

2026 年 7 月 3 日

一、成果简介

成果曾获奖励情况	获 奖 年 月	所获奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	2026-04	京师奖教育教学成果奖《中本衔接·三维平台·四能师资: 中等戏曲职业学校实践育人体系建设探索》	一等	北京市人民政府
	2014-09	国家级教学成果奖《高端京剧表演人才培养机制的创新与实践》	二等	中华人民共和国教育部
	2018-12	国家级教学成果奖《发挥行业特色大学优势, 培育京剧武戏尖端人才》	二等	中华人民共和国教育部
	2022-11	京剧《燕翼堂》获第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	特等	中国共产党中央宣传部
	2024-10	世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛 文化艺术赛道二 金奖	特等	世界职业院校技能大

				赛组委 会
成果 起止 时间	起始：2013 年 5 月 实践检验起始时间: 2018 年 9 月 完成：2018 年 7 月			
1. 成果简介（不多于 1000 字） 中国戏曲学院附属中等戏曲学校是新中国第一所戏曲艺术学校、国家级重点中等职业学校，培养出刘秀荣、刘长瑜、于魁智、孟广禄等一批戏曲名家。2020 年 10 月，习近平总书记给中国戏曲学院与附中师生回信，为戏曲职业教育落实立德树人提供了根本遵循。针对戏曲专业入学早、周期长、门槛高的规律，直面学段标准割裂、实战平台单一、师资能力不足三大难题，学校自 2013 年依托全国首批职业院校民族文化遗产与创新示范专业建设项目，出台中本衔接人才培养总体规划、形成体系方案，联合中国戏曲学院、梅兰芳大剧院组成教科院团队，坚守“以戏化人、以人承戏”理念，历经七余年实践检验，构建“中本衔接·三维实战·四能强师”三位一体特色实践育人体系。 一是构建“能力导向、课程衔接、资源共享”一体化实践教学模式：分层制定中职基础、角色塑造与本科传承创演能力标准，共建“中本衔接核心剧目库”，配套“目标统一编码—标准衔接对齐—评价衔接互认”实践课程体系，创设“N+4+3+2+1”五级排演进阶模型，中职 6 年实践学时占比 54.95%，依托“教授工程”首创“老中青少”同台展演传帮带机制。 二是构建“校内固本—校外淬炼—数智赋能”三维全场景实战教学平				

台：校内以“氍毹绽芳华”“国戏风华”品牌牵引常态化演出，6 年演出百余场、近 7 万人次；校外承接新年戏曲晚会、“一带一路”国际合作高峰论坛等重大国事演出，赴港澳台及美日新等地传播中华文化，落地“一台戏带火一条街”等惠民实践；数智平台三维扫描濒危剧目服化道盔，AI 修复“鼓王”司鼓音像，建成新疆墨玉 3D 全息教学舱、京疆同步实训。

三是打造“演、教、传、创”四能兼具的师资发展范式：推行手把手、随讲随演教学，实践课时配比升至 1：1：1、每周固定 800 分钟专项实践单元，构建“老带中、中带青、青带少”代际传承梯队，编纂舞台规制教材《粉墨氍毹》并配 VR 复刻，在《新三字经》等原创剧目中实战练兵，推动教师向“四能复合型育人者”转型。

成效显著近 6 届学生 30 余人获“中国少儿戏曲小梅花荟萃”金奖 8 人获“梨花杯”奖，2024 年获世界职业院校技能大赛戏曲表演赛项金奖，高考升学率由 80%升至 91%，用人单位免实习直接录用毕业生 3 名教师获文旅部“百名优秀戏曲专业专兼职教师”通报表扬，16 人次获国家级、省部级优秀指导教师奖；全国 30 余所院校借鉴，央广网等主流媒体专题报道，“以戏化人、以人承戏”理念落地生根。

2. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于 1000 字）

本成果聚焦戏曲人才培养“长周期、强实践、重规范”规律，破解三个教学难题：一、中本学段实践教学标准割裂、衔接不畅，学生升学后技艺训练“断档”“回炉”；二、实践教学平台单一，学生舞台综合表现力与职业适应性缺乏系统化实战路径；三、师资复合能力不足，

难以支撑“守正传承+创新创演”导向的实践教学改革。

一、构建“能力导向、课程衔接、资源共享”一体化实践教学模式。

联合中国戏曲学院分层制定能力标准，共建“中本衔接核心剧目库”，将《扈家庄》《游园惊梦》《红鬃烈马》等百余出经典剧目配套“目标统一编码——标准衔接对齐——评价衔接互认”实践课程体系：中职1—3年筑基固本，聚焦“四功五法”实训；4—6年提质塑形，构建“N+4+3+2+1”五级排演进阶模型，实践学时占比54.95%；本科1—4年传承创演，依托“教授工程”首创“老中青少”同台传帮带机制。并打通剧场、专家、院团三类资源通道，年均名家教学课时超180节。

二、构建“校内固本——校外淬炼——数智赋能”三维全场景一体化实战教学平台。

校内以“氍毹绽芳华”“国戏风华”两大品牌牵引常态化演出机制，构建“片段实训——折子戏主演——全本大戏担纲”分层实践链路；校外打造重大国事活动、职教出海交流、基层惠民服务、院团岗位实训四类实景舞台，学生登上中非合作论坛峰会等国家级舞台，少年京剧团足迹遍布港澳台及美日新等地，以“小梅花”

“梨花杯”赛事促学促教促改；数智平台开发3D数字孪生、VR复刻、全息直播、AI高清修复技术，攻克维护成本高、排演投入高、跨域门槛高之“三高”，化解细节难观摩、过程难复盘、绝版剧目难再现之“三难”。

三、打造“演、教、传、创”四能兼具的师资发展范式。

夯实“演”之舞台表演能力，推行小班手把手、随讲随演教学，组织教师挖掘整

理失传剧目并结合当代审美复排；精进“教”之教学实施能力，课时配比调整为1：1：1，固定每周800分钟专项实践单元；深耕“传”之非遗活态传承能力，构建“老带中、中带青、青带少”代际传承梯队，编纂《粉墨氍毹》并配套VR数字复刻，联合大学运用多模态AIGC抢救像音像工程；拓展“创”之创作创研能力，建立“主题调研——集体创排——舞台打磨”机制，在《新三字经》《九尾玄狐》等原创剧目中实战练兵，推动教师从“技艺传授者”转型为“四能复合型育人者”，形成“实践育人——总结提炼——理论反哺教学”良性闭环。

3. 创新点（不多于1000字）

一、理念创新：提出“以戏化人·以人承戏”长周期实践育人理念，丰富戏曲职教理论体系。深度融合戏曲“口传心授”传统智慧与现代职业教育“做中学、学中做”导向。“以戏化人”以剧目教学为核心载体，在“学戏——排戏——演戏——悟戏”中实现技艺精进、人格塑造与文化认同的统一；“以人承戏”通过戏曲名家、高校教师、本科生、中职生四代同台，使技艺规范、美学精神与文化基因活态传承。

二、模式创新：创新建立“标准对齐、课程衔接、资源共融”中本衔接实践教学模式。紧扣戏曲人才六至八年系统筑基、十余年打磨成才的规律，打通“教学目标统一编码、课程标准相互衔接、教学资源双向流动”完整链条，以“传帮带”模式支撑综合职业能力衔接式习得，从制度层面破解戏曲人才“长培养周期被低效重复拉长”难题，避免学生升学后技艺训练“断档”与“回炉”，为艺术类人才衔接培养提

供新模式。

三、平台创新：构建“校内常态固本、校外实景淬炼、数智赋能支撑”三维全场景实战平台，促进职业能力进阶发展。以“多维联动、分层递进”为核心，将国事活动、惠民服务、国际交流、技能竞赛及院团实训纳入统一体系：“氍毹绽芳华”实现全员登台、全程实战；学生在建党百年文艺演出、“一带一路”国际合作高峰论坛等最高规格舞台历练使命担当；虚拟舞美替代实景搭建、压缩耗材，智慧实训室依托“剧目、影像、唱词、道具、学生信息”五大资源库实现实训全程回放与定位拆解，3D 全息教学舱打破跨地域教学壁垒，以虚实相融弥补稀缺剧目与高端场地缺口，通过质量闭环实现“以演促教、以演促学”，为艺术类中职数字化实训、产教协同、岗课赛证融合提供完整方案。

四、路径创新：创建“四能”兼具师资实践发展路径，为戏曲人才培养提供有力支撑。构建“演、教、传、创”四维并行、能力可观测的师资核心能力标准，将每一“能”拆解为可培养、可评价的具体维度，使师资发展由“模糊提升”转向“分维进阶”。不以培训次数论英雄，而以挖掘传统剧目、创排新剧目、带出学生成果定成效：组织教师挖掘整理失传剧目并结合当代审美复排；构建“老带中、中带青、青带少”代际传承梯队，编纂《粉墨氍毹》图文著作并配套 VR 数字复刻，联合大学运用多模态 AIGC 抢救像音像、音配像系列工程；建立“主题调研——集体创排——舞台打磨”机制，在《新三字经》《九尾玄狐》《李大钊 16 年前的回忆》等原创剧目中实战练兵，为教师向复

合型育人者转型提供新路径。

4. 推广应用效果（不多于 1000 字）

一、学生综合素养显著提升，成为戏曲传承“新生力量”。近 6 届学生中 30 余人获“中国少儿戏曲小梅花荟萃”金奖、8 人获“梨花杯”展演奖；2024 年代表北京市参加世界职业院校技能大赛，获戏曲表演赛项金奖。2020—2024 年高考升学率由 80% 升至 91%，多人考入中国戏曲学院、中央音乐学院等顶尖艺术院校，34 人获政府奖学金。多家用人单位对毕业生免实习直接录用，“国戏附中”成为行业质量标识。累计千余人次参与国家级重大演出、基层惠民、文化润疆与海外交流，承接新年戏曲晚会、建党百年文艺演出、“一带一路”国际合作高峰论坛、中非合作论坛峰会等国家重大演出任务，红色剧目、公益演出参与率 100%。

二、教师团队专业能力突破，成为行业教学“骨干标杆”。教师从“技艺传授者”转型为“四能复合型育人者”：3 名教师获文旅部“百名优秀戏曲专业专兼职教师”通报表扬，2 人获北京市“教书育人先锋”称号，3 名教师获全国教学课件一等奖，3 个团队获 2024 年北京市职业技能大赛教学能力比赛一、二等奖，16 人次获国家级、省部级优秀指导教师奖，发表教改论文 50 余篇；开发特色戏曲操课程，编写《菊苑耕耘录》等教材，部分经审定纳入北京市中小学京剧教材，编撰《中国戏曲龙套艺术教程》等成果。“文化润疆·非遗赋能”行动中，组建“骨干师资+优秀学生助教”团队赴新疆墨玉，建成 3D 全息远程教学舱实现京疆同步实训，指导当地师生从“零接触”

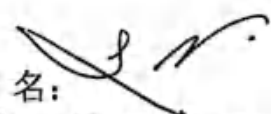
到熟练演出剧目，编制《戏曲基础》教学大纲填补当地教材空白，原创戏曲操、课本剧与戏歌成为当地美育资源，以戏曲为纽带铸牢中华民族共同体意识。

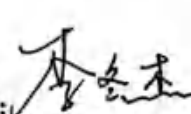
三、学校品牌影响力扩大，引领戏曲中职教育“发展方向”。核心品牌“氍毹绽芳华”六年累计演出百余场、覆盖近7万人次，中职师生连续六年深度参与“国戏风华”系列展演，联动梅兰芳大剧院等高端场地年均演出超30场。与房山区文化活动中心年均开展戏曲“三进”惠民超40场，落地“一台戏带火一条街”“到姥姥家看大戏”等特色实践；组建少年京剧团赴港澳台及美、日、巴拿马、新加坡等地传播中华优秀传统文化；与北方昆曲剧院、广西戏剧院等共建实训基地，为北京曲剧、湖南祁剧、广西彩调剧、福建闽剧等定向培养人才。全国30余所院校借鉴该模式开展戏曲传承教学，在全国戏曲职业教育行业会议上作为典型案例推广，央广网、中国网等主流媒体多次专题报道，让“以戏化人、以人承戏”理念在更广阔范围落地生根。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	李琛琛	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	回族
出生年月	1981-07	工龄/教龄	20/20
工作单位	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	现任职务	教学实践管理中心副主任
最后学历	硕士研究生毕业	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	戏曲作曲、戏曲基础理论教育	联系电话	13701188691
何时何地受何种省部级及以上奖励	获得创新戏曲音乐人才培养模式搭建艺术实践平台《京韵昆声》系列音乐会，获 2018 年北京市职业教育教学成果奖二等奖；主持与完成市级及以上交流研讨会，研究课、教学展示，并获 2024 年北京市职业院校技能大赛教学能力二等奖；2023 年被评为西山永定河带西区非遗传承人；2024 年教师教学能力比赛二等奖。		
主要贡献	参与本成果的整体设计与实践推进，主要工作集中于三个方面。在人才培养体系建设上，主持市级重大教研课题，参与该成果的构建，参编戏曲标准化教材。在教学实践上，长期承担一线戏曲专业课程教学，将“四能强师”目标融入日常教学，获市级教学成果一二等奖，承办市级戏曲技能大赛并担任多项赛事评委。在服务与传承上，统筹多项国家级文艺活动及文化润疆项目。 本人签名：李琛琛 2026 年 7 月 3 日		

三、完成人情况

第(2)完成人姓名	史羽	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1978-10	工龄/教龄	27/27
工作单位	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	现任职务	副校长
最后学历	硕士研究生毕业	职称	二级演出监督
现从事工作及专业领域	舞台监督、摄影、摄像	联系电话	13801190802
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2022年9月走进新时代的戏曲教育传承模式——“师徒传承”到“教授工程”，获2021年北京市职业教育教学成果二等奖 2. 2024年12月主创《以文促旅-戏曲艺术助力大美房山》获第九届中国戏曲戏剧微电影优秀戏曲微电影奖 3. 2023年被评为西山永定河带西区非遗传承人		
主要贡献	推动北方昆曲剧院、房山文化中心等院地单位与学校共建实践基地，将优质演出及展演资源转化为学生实训平台，夯实“中本衔接”培养的实践载体；参与拍摄多部戏曲核心教程，充实学校实践教学资源库，支撑“三维实战”课程实施；多次参加国家重大活动保障并策划赛事演出，拓展学校实践育人场景，助力“四能强师”目标落地；依托非遗传承资源，发起“文化润疆·非遗赋能”行动，发表核心期刊论文，为成果建设提供理论支撑。		
本人签名:  2026年7月3日			

第(3)完成人姓名	李冬杰	性别	男
政治面貌	民盟盟员	民族	汉族
出生年月	1968-12	工龄/教龄	38/24
工作单位	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	现任职务	副校长
最后学历	大学本科毕业	职称	二级演员
现从事工作及专业领域	戏曲表演	联系电话	13501147159
何时何地受何种省部级及以上奖励	指导学生荣获第十四届、第十六届中国戏曲戏曲“小梅花”金奖，个人荣获指导教师奖；2011年荣获文化部举办的首届“文华艺术院校奖”优秀指导教师奖；2014年被推选为北京市专业带头人；2016年当选西城区人大代表；2018年在北京市教育委员会主办的第九届“国戏杯”学生戏曲大赛中，荣获优秀指导教师奖；2021年荣获文化和旅游部办公厅百名优秀戏曲专业专兼职教师通报表扬被文旅部评为全国百名优秀戏曲专业专职教师。		
主要贡献	主持表演科专业建设十二年，牵头完成北京市示范专业及全国民族文化遗产示范专业点建设，夯实学校专业根基；推进教材与教学方法系统改革，主导完成《精品课程》《把子功》等市级重点项目，支撑“三维实战”课程体系落地；长期承担一线核心课程教学，指导学生在全国戏曲小梅花奖、文华奖、全国职业院校技能大赛等赛事中获奖，持续为学校实践育人体系输送优质后备人才。 本人签名:  2021年 7月 3日		

第(4)完成人姓名	王红涛	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1976-06	工龄/教龄	29/29
工作单位	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	现任职务	教学实践管理中心副主任
最后学历	大学本科毕业	职称	二级演出监督
现从事工作及专业领域	戏曲表演、舞台监督	联系电话	13501010630
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 在中国戏曲学院 2020 年-2021 学年度被评为“三育人”先进个人 2. 2023 年被评为西山永定河带西区非遗传承人		
主要贡献	负责统筹协调表演科、音乐科、民乐科等教学演出部门，保障学校实践教学体系常态化运行，为“三维实战”实践育人提供制度保障；承担“小梅花”“梨花杯”、北京市职业院校技能大赛等赛事的全流程保障工作，积累丰富的实践育人场景运作经验；协调推进“国粹润疆”“文化润疆”等项目及高规格对外演出，将校内实践成果向外转化输出，配合完成新中国成立 70 周年、建党百年等重大演出任务，以行政统筹支撑学校育人成果的高水平呈现。 本人签名：王红涛 2026 年 7 月 3 日		

第(5)完成人姓名	王奥泽	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1999-08	工龄/教龄	3/3
工作单位	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	现任职务	教学实践管理中心教师
最后学历	硕士研究生毕业	职称	助理讲师
现从事工作及专业领域	舞台美术、新媒体	联系电话	18511606698
何时何地受何种省部级及以上奖励	1、2024-2025年度两年援疆教育工作中，作为新疆墨玉援疆教育项目实施教师，为受援地教育事业发展作出贡献，获墨玉县教育局颁发“优秀援疆教师”荣誉称号。 2、2024年主创短视频《以文促旅 戏曲艺术助力大美房山》获第九届中国戏曲戏剧微电影优秀作品展映盛典——“太极杯”·优秀戏曲微电影奖。		
主要贡献	2017—2021年连续参与新年戏曲晚会，2024年参与中非合作论坛峰会文艺演出，系中国舞台美术学会会员。 与新疆生产建设兵团开展共建，2024—2026年参与“文化润疆 非遗赋能”项目招投标及实施。 完成多部舞美、多媒体、灯光设计设计，参展 PQ2023 中国展、第三届第比利斯国际舞美双年展。 2020年国家社科基金艺术学重大项目成员，深耕舞台美术发表论文 10 篇，获长三角研究生学术论坛优秀论文奖。 本人签名：王奥泽 2026年7月3日		

四、主要完成单位情况

第一完成单位名称	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	主管部门	北京市教育委员会
联系人	李琛琛	职务	教学实践管理中心副主任
办公电话	63521784	手机	13701188691
通讯地址	北京市西城区陶然亭路39号中国戏曲学院附属中等戏曲学校	电子邮箱	86551452@qq.com
主要贡献	中国戏曲学院附中为国家重点戏曲中职，以总书记回信精神为指引，深耕戏曲基础人才培养。开设三大特色专业，京剧表演为市级及全国民族文化遗产示范专业，依托“甌钵绽芳华”展演开展实践教学，持续向院团、高校输送戏曲青苗，培育众多梨园名家。师生完成建党百年、一带一路、中非论坛等国家级文艺演出。推进地方戏曲共建，完善中职戏曲教学体系，办学水平居全国前列。附中以党建领航，夯实戏曲基础教育根基，传承传统戏曲文化。 单位盖章 年 月 日		

四、完成单位情况

第(2)完成单位名称	中国戏曲学院	主管部门	北京市教育委员会
联系人	王利峰	职务	艺术实践管理中心主任
办公电话	63337439	手机	13031038111
通讯地址	北京市丰台区万泉寺400号中国戏曲学院	电子邮箱	63125272@qq.com
主要贡献	中国戏曲学院是全国唯一独立建制戏曲高校，搭建中职至留学生全链条育人体系，覆盖91个戏曲剧种。七十余年培育两万余名戏曲人才，青研班涌现众多梅花、文华奖得主，戏曲学科获评A+，多专业为国家级一流本科专业。学院深耕非遗传承，打造“国戏风华”展演，承接国家重大文艺创排，建成戏曲人工智能创研中心，推进教学数字化。创新“党建+艺术实践”模式，开展数百场惠民演出，搭建国际戏曲交流平台，为戏曲教育改革树立标杆。 单位盖章 年 月 日		

六、推荐意见

行指委、 教指委 推荐意见	负责人签字： 年 月 日
------------------------------	----------------------------------

省级 教育 行政 部门 推荐 意见	该成果由中国戏曲学院附属中等戏曲学校联合中国戏曲学院完成，遵循戏曲人才“入学早、周期长、门槛高”成才规律，坚守“以戏化人、以人承戏”理念，历经十余年实践检验，创新建立中本衔接实践教学模式：共建核心剧目库，创设“N+4+3+2+1”五级排演进阶模型，破解学段割裂、技艺“断档回炉”难题；搭建“校内固本—校外淬炼—数智赋能”三维实战平台，学生登上“一带一路”国际合作高峰论坛等国家级舞台，建成京疆同步实训 3D 教学舱，破解平台单一难题；创新“演、教、传、创”四能师资路径与“老中青少”同台传帮带机制，破解师资能力不足难题。 成果获“小梅花”金奖、世界职业院校技能大赛戏曲表演赛项金奖，升学率较高提升，获得全国多所院校借鉴、央广网等主流媒体多次报道，具有示范引领价值。 同意推荐该成果申报 2026 年职业教育国家教学成果奖。 推荐单位公章 年 月 日
--	---

七、省级功勋荣誉表彰工作领导小组意见

省级 功勋 荣誉 表彰 工作 领导 小组 意见	单位公章 年 月 日

单位公章
年 月 日

八、附件

- 1.反映成果的总结报告（不多于 5000 字）
- 2.教学成果应用和效果证明材料
- 3.其他支撑材料（通过系统提交电子文档即可）
- 4.展示网页链接及展示材料目录

（此处只列出附件目录，附件完整材料单独装订成册）

2026 年职业教育国家教学成果奖申报书 填报说明

《2026 年职业教育国家教学成果奖申报书》（以下简称《申报书》）是职业教育国家教学成果奖申请、推荐、评审、批准的主要依据，请严格按照规定的格式、栏目及所列标题如实、全面填写。

一 封面

（一）成果名称：应准确、简明地反映出成果的主要内容和特征，字数（含符号）不多于 35 个汉字。

（二）成果完成人、成果完成单位：按《教学成果奖励条例》和教育部有关 2026 年国家教学成果奖评审工作安排有关规定填写。集体完成的成果，成果完成人和成果完成单位按照其贡献大小从左至右或从上到下顺序排列，根据实际情况填写。

（三）教育类别：分为学历教育-1 和培训-2 两大类。请根据实际情况选择。

（四）成果来源：分为中职学校-1、高职专科学校-2、高职本科学校-3、普通高校-4、研究机构-5、行业企业-6、其他-7。请根据实际情况选择。非独立设置的职业教育机构按照其所属的法人实体性质申报。

（五）专业类别：为该成果对应的专业领域，依据《职业教育专业（2021）》中的专业大类填写“专业大类代码-

专业大类名称”；若成果不分专业，填写“99-面向所有专业”；若成果不对应专业或其他情况，填写“00-其他”。网络申报填写时，根据实际情况，可在评选平台下拉菜单中选择。纸质材料应与平台选择一致。

（六）成果类别：根据成果面向的主要领域进行分类。类别和代码为：立德树人-0、专业建设-1、教学方法-2、育人模式-3、校企合作-4、质量评价-5、育训并举-6、综合改革-7、教育数字化-8、教师培养培训-9、国际交流与合作-10。

（七）推荐序号：为省级推荐单位向教育部推荐参评成果的序号，形式为 abcdef，其中：

ab 为推荐单位代码（详见下表）；

cd 为该成果在本区域所有推荐成果中的顺序号；

e 为推荐主体，“X”代表省级教育行政部门推荐，“H”代表行指委、教指委推荐；

f 为教育类别，“Z”代表中等职业教育，“G”代表高等职业教育专科、“B”代表高等职业教育本科，“P”代表培训。

例如：推荐号“1215HG”为行指委（或教指委）推荐、天津市教委复核并报送、高职专科层次、顺序号为 15 的推荐成果。

省（自治区、直辖市）代码

11 北京市	34 安徽省	52 贵州省
12 天津市	35 福建省	53 云南省
13 河北省	36 江西省	54 西藏自治区

14 山西省	37 山东省	55 重庆市
15 内蒙古自治区	41 河南省	61 陕西省
21 辽宁省	42 湖北省	62 甘肃省
22 吉林省	43 湖南省	63 青海省
23 黑龙江省	44 广东省	64 宁夏回族自治区
31 上海市	45 广西壮族自治区	65 新疆维吾尔自治区
32 江苏省	46 海南省	66 新疆生产建设兵团
33 浙江省	51 四川省	

（八）推荐单位：指省级教育行政部门或军队有关教育主管机构。

（九）推荐行指委教指委名称：若成果由行指委、教指委推荐，请填写行指委、教指委全称。若不是行指委、教指委推荐申报，不填。

（十）推荐时间：应为推荐单位决定推荐国家教学成果奖的时间。

二 成果简介

（一）成果曾获奖励情况：指中央和国家机关，省、自治区、直辖市党政机关及有关部门设立的与教育相关的奖励；经登记常设的社会力量设立的与教育相关的奖励，但不包括商业性的奖励。

（二）成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）或通过验收的日期；实践检验时间应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。

（三）成果简介：对成果主题和主要内容进行概述。字数不

超过 1000 字。

（四）成果主要解决的教学问题及解决方案：概述成果主要解决的教学问题，并归纳总结解决问题所采用的路径、机制、方法等主要做法和典型经验，思路要清晰。字数不超过 1000 字。

（五）成果的创新点：对成果创新与特点进行归纳与提炼，包括理论、实践层面，字数不超过 1000 字。

（六）成果的推广应用效果：就成果的应用、推广情况及实际效果进行阐述。字数不超过 1000 字。

三 主要完成人情况

（一）主要完成人情况：按表格要求逐项填写，这是核实申报职业教育国家教学成果奖主要完成人是否具备获奖条件的依据，应准确无误，并在对应栏内签名。

（二）主要贡献：在栏目内如实写明该完成人对本成果做出的贡献。

四 主要完成单位情况

（一）主要完成单位情况：按表格要求逐项填写，这是核实申报职业教育国家教学成果奖主要完成单位是否具备获奖条件的依据，应准确无误，并在单位名称栏内加盖成果完成单位公章。

（二）主要贡献：应在栏目内如实地写明该完成单位对本成果做出的贡献。

五 推荐意见

推荐意见：由推荐单位即省级教育行政部门填写，加盖推荐单位公章。若成果为行指委、教指委推荐，需增加填写“行指委、教指委推荐意见”一栏，并由行指委、教指委负责人签字。内容

包括：根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见等。

六 附件

（一）反映成果的总结报告：主要从成果背景与问题、主要做法与经验成果、创新与特点、应用推广效果等方面进行说明，不多于 5000 字。

（二）教学成果应用和效果证明材料：在教学成果建设过程中的客观性、写实性、佐证性材料，对支撑成果具有重要价值。

（三）其他支撑材料：能够反映成果质量和水平的论文、奖励、报道、研究报告等支撑或旁证材料；教学成果如含教材、著作的，须按要求提交电子文档，电子文档包括教材封面、出版信息页、目录及精选内容等；教学成果如参加过其他评比、评奖活动的，可一并提交相关获奖证明材料；其他与成果有关的必要支撑材料。

（四）展示网页链接及展示材料目录：如有展示网页，请附网页链接。